

# شرح الألفية

ولب لباب لسان العرب

وهو شرح على شواهد شرح الكافية للرضى

تأليف

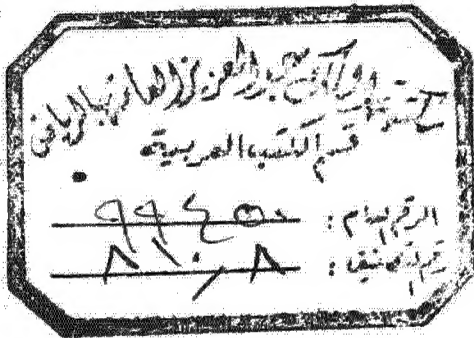
عبد القادر بن عمر البغدادي

بغني بنشره

خ إدارة الطباعة المنيرية  
أصاحبها : محمد منير عبده أغا الدمشقي

و

المطبعة السلفية ومكتبتها  
أصاحبها : محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قنلان



الجزء الأول

ب ع خ

القاهرة - ١٣٤٧

المطبعة السلفية - ومكتبتها

﴿ حقوق الطبع والنقل عن هذه الطبعة محفوظة ﴾

# مَقَدِّمَةُ النَّاشِرِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد خير خلق الله أجمعين \*  
وعلى آله وصحبه وحاملي لواء هدايته الى يوم الدين  
وبعد فإن كتاب \* خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب \* الذي ألفه  
إمام المتأخرين عبد القادر بن عمر البغدادي - شرحاً للشواهد التي أوردها  
نجم الأئمة الرضوي في شرح الكافية - هو البحر الزاخر بأداب هذه اللغة الشريفة ،  
الحافل بما تفرّق في مئات الكتب من طرف النوادر العلمية والأخبار التاريخية ،  
تتمخلة تحقيقات في العربية لا يجدّها القاري في غيره ، ويستطرد صاحبها الى  
فنون من النقد الأدبي لو أفردت لكانت بنفسها من خير ما كتبه الكاتبون .  
زد على ذلك ما فيه من تراجم الرجال ، وفرائد الأمثال ، وتفرّد به بنقل النصوص  
الجليلة من كتب لم تجتمع في زمانه عند أحد غيره ، وتعرّضه لذكر لغات القبائل  
وإكالة قصائد قديمة قلما تجدّها كاملة في الكتب الأخرى ، واستطراده الى  
أخبار العرب في جاهليتها وإسلامها ، الى غير ذلك من الفنون التي جعلت هذا  
الكتاب دائرة معارف أدبية وتاريخية لا يستغني عنها مشتغل بالأدب العربي  
مهما كانت طبقتة

وكانت خزانة الأدب قد طبعت قبل نحو نصف قرن طبعة مجردة من  
شكل شواهد والمشكل من ألفاظها ، فضلاً عن أنها لم يكن معني بجمال طبعها ،

وتفصيل جملها . فلما توكلنا على الله عز وجل في إعادة طبعها حرصنا على إخراجها  
لقراء العربية ممتازة بكل ما استطعناه من وسائل الاتقان . ورأينا ثمرات  
فنونها المتفرقة في أجزاءها الكثيرة بعيدة المتناول عند الحاجة إليها ، فعزمتنا  
على تزيين هذه الطبعة بالفهارس التي لا سبيل إلى الاستفادة من هذا الكتاب إلا  
بدالاتها . من ذلك اثنا عشر فهرساً من وضع العلامة المحقق الجليل صاحب  
السعادة الأستاذ أحمد تيمور باشا واسمها ﴿ مفتاح الخزانة ﴾ وهذا بيانها :

﴿ الفهرس الأول ﴾ لأسماء المترجمين في الكتاب

﴿ الثاني ﴾ لذييل التراجم ، وفيه المؤلف والمختلف من الأسماء ومن نسب

إلى أمه أو أُنْب بشعره الخ

﴿ الثالث ﴾ لأخبار العرب في الجاهلية والاسلام ، وفي أيامها ومقاتل

فرسانها ومنافراتها وأصنامها وأسلحتها ولعبها وآطامها وأسواقها وعاداتها ومزاعمها ،  
وغير ذلك من أخبارها وأخبار ملوكها

﴿ الرابع ﴾ للأعلام التي نصَّ المؤلف على ضبطها

﴿ الخامس ﴾ لأسماء الشعراء الواردة في الكتاب ، وأصله من وضع الاستاذ

السنير جويدي

﴿ السادس ﴾ للموضوعات العلمية والأدبية

﴿ السابع ﴾ للأمثال

﴿ الثامن ﴾ للمذكر والمؤنث ، وله ملحق في أحكام لا تختص بلفظ

دون آخر

﴿ التاسع ﴾ القبائل

﴿ العاشر ﴾ للقصائد المشهورة

﴿ الحادي عشر ﴾ لشروح القصائد



## ﴿ الثاني عشر ﴾ للشواهد الكبرى

وقد تكرم علينا أيضاً حضرة العالم الكبير الاستاذ عبد العزيز اليميني  
الراجكوتي مدرس آداب اللغة العربية في الجامعة الاسلامية بمدينة عليكرة (بالهند)  
بكتابه ﴿ اقليد الخزانة ﴾ وهو فهرس لأسماء الكتب المذكورة في خزانة

الأدب ، فغني بتصحيحه وإدخال التحسينات عليه ليلحق بهذه الطبعة  
وأحب أن أنوه هنا بفضل الأصدقاء الذين أرادوا أن تكون لهم يد في

خدمة هذه الطبعة والتعاون على تجويدها . فمنهم صديقي النجيب اللبيب السيد  
عبد السلام محمدهارون الذي ساعدني في العام الماضي على تصحيح أدب الكاتب

لابن قتيبة أثناء طبعه في مطبعتنا فبرهن على دقة وكفاءة وفضل ، وقد بلغ من  
عنايته الآن بالخزانة أن أخذ على عاتقه مراجعة ما تصل اليه اليد من الاصول التي

نقل عنها البغدادي ، فيعارض نقوله بأصولها زيادة في الثبوت ، وأكثر ما يراه  
القاريء من التعليقات فهو لهذا الصديق . ومما ألزمه أيضاً معارضة طبعتنا

هذه بنسخة العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي والاستفادة منها . وهي نسخة مكتوبة  
بخط بين النسخ والفارسي ، غير مراعى فيه تجويد أو دقة في نظام . وبعض كلماتها

مضبوطة وشواهدا مميزة بالمداد الأحمر . وفي آخرها مانصه : « وكان الفراغ منه في  
يوم الأحد المبارك التاسع عشر من شهر ربيع الأول الأول من شهر ربيع سنة ١٢٩٢

على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم الى مولاه ، علي بن محمد بن مصطفى الشهير  
بابن رجب وبابن الترجمان الجزائري المنشأ المديني الدار . كتبه لأخيه في الله

وصديقه العلامة الفاضل الورع العامل ، سيد أدباء أهل زمانه الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ المركزي المجاور بالمدينة المنورة . . الخ » وهي في مجلدين كبيرين .

وبالهامش بعض اصلاحات من الكاتب : كتداركه لسهو أو خطأ ، أو كقولاه ،  
« كذا بخط المؤلف . . . » . وبه أيضاً بعض تحقيقات بخط الشنقيطي ذاهبة

في الندرة نذبه اليها في مواضعها ؛ كما أن به بعض اصلاحات قلمية له . ويبدو أن تلك النسخة منقولة عن نسخة المصنف مباشرة فانك ترى كثيراً بالهامش جملة : « كذا بخط المؤلف ... » كما يظهر أن الشنقيطي رحمه الله اطلع على تلك النسخة لقوله في هامش آخر صفحة منها « هكذا وجدته بخطه رحمه الله تعالى » يعني البغدادى :

ومن لهم الفضل على هذه الطبعة العلامة الكبير الاستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، فانه عند ما علم بعزمنا على طبع الخزانة بادر الى قراءة مائة صفحة من أولها وعلق عليها ملاحظاته القيمة الدقيقة وأرسلها اليّ على جناح السرعة لأستفيد منها عند الطبع ، وقد رمزتُ لاسمه الكريم بحرفين منه وهو ( عز ) في آخر تعليقاته . واني أطمع أن أستفيد من ارشاداته في سائر الكتاب

ولحضره صاحب السعادة العلامة الجليل الاستاذ أحمد تيمور باشا فضل عظيم وعونٌ لا يكافئه الشكر في كل ما أقومُ به من خدمة للعربية والاسلام ، ولم يقتصر فضل سعادته في هذه الخزانة على إسعافنا بمفتاحها ، بل ما زال ( حفظه الله ) يمدني بعلمه وإرشاده . جزاه الله عن العلم بأفضل ما يجازي به عباده الصالحين المصلحين

وقد انتدبَ لمساعدتي في مقابلة التصحيح المطبعي صديقي الفاضل الكريم الاستاذ حسنين أفندي مخلوف المدرّس بمدرسة المعلمين بالعباسية في القاهرة وسأستفيد من معارف العلماء وأهل الفضل الذين نستمدُّ منهم العونَ في أكثر ما نقوم به من الأعمال في دار المطبعة السلفية ، وسأشير الى ما أقتبسه من معارفهم في مواضعها

هذا ، وقد اقترح عليّ الصديق المفضل الاستاذ عبد العزيز الميمني  
الراجكوتي أن أشير في صفحات هذه الطبعة الى صفحات الطبعة الاولى ، لأن  
مئات من الكتب الأدبية التي ألفت في الخمسين سنة الماضية لا تخلو من حوالات  
الى تلك الطبعة ، ونحن بوضعنا أرقام صفحات الطبعة الاولى في مواضعها من  
أطراف صفحات طبعتنا نيسر على قراء تلك الكتب الكثيرة الاستفادة من  
تلك الحوالات

هذا ما بدا لي ساعة الشروع في الطبع ، واذا رأيتُ بعد اليوم ما يحسن  
تفنيه القراء اليه فساذكره في الأجزاء الآتية ان شاء الله

دار المطبعة السلفية في القاهرة : ٢٠ رمضان ١٣٤٧

مكتبة السيد المطيب



## عبد القادر البغدادي

مؤلف خزانة الأدب الكبرى<sup>١</sup>

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

ان ترجمة عبد القادر بن عمر البغدادي المتناولة في ايدي قرائنا هي التي تضمنتها كتاب ( خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ٢ : ٤٥١ - ٤٥٤ ) للمجدي . ولما كان قد اخذ جُلها عن كتاب ( عقد الجواهر والدرر في اخبار القرن الحادي عشر ) للشريف جمال الدين محمد بن ابي بكر الشلي ، فقد اسعفتني صديقي العلامة المحقق الاستاذ عبد العزيز الميعني الراجكوتي (١) بما سيجي من ترجمة البغدادي في نسخة مخطوطة من هذا الكتاب محفوظة في خزانة رامبور ( الهند ) (٢) ، وعندي من قلم الاستاذ ملاحظات قيمة عن البغدادي استخلصها من الخزانة نفسها ، فاستندت من ذلك كله عند كتابة هذه الترجمة ، كما استفدت من ارشادات حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل احمد تيمور باشا كثيراً من المعلومات عن مؤلفات البغدادي ، فكان من الحق ان اعلن في هذه السطور ما لهما فيها من فضل

\*\*\*

﴿ يمشته ﴾

ولد عبدُ القادر في بغداد ( ١٠٣٠ هـ ) في دَور من أسوأ أدوار محنتها ، فكانت مدينةُ أبي جعفر المنصور كالطفل الضعيف تتجاذبه أنيابُ وحشين كلترين : أحدهما الدولة الصفوية وعلى رأسها الشاه عباس الذي اشتهر بقسوته الجنكيزية ووضعِ السيف في رقاب أهل بغداد لثبات أكثرهم على عهد الوفاء لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم جميعاً . والثاني الدولة العثمانية وجندُها

(١) من رجال التدريس في جامعة عليكرة الاسلامية ، بل من مفاخر الهند في سعة الاطلاع على ادب اللغة العربية ، وهو مؤلف كتاب ( ابو العلاء وما اليه ) و ( ابن رشيق ) و ( التنف من شعرا ابن رشيق وزميله ابن شرف ) و ( فائت شعر ابي العلاء ) و ( زيادات شعر المتنبي ) وله المؤلفات الاخرى الممتعة التي لم تنشر بعد

(٢) عدد صفحاتها ٤٨٠ وفيها تراجم من ماتوا من سنة ١٠٠٦ الى سنة ١١٠٠ ، والنسخة كثيرة التحريف . وللشلي كتاب آخر في التراجم اسمه ( المشرع الروي في مناقب السادة بني علوي ) توجد نسخ منه في حضرموت

يومئذ أسوأ جندٍ وأشرسُهُ ، بحيث كان وزراء الدولة يخشون شره وعدوانه .  
فكيف بعامة الناس !

### ﴿ رحلته الى دمشق ﴾

وفي السنة التي اشتدَّ فيها القتال حول هذه العاصمة ( ١٠٤٨ هـ ) وتمَّ فيها  
استيلاء جيش السلطان مراد الرابع عليها ، منتزعاً حصونها وأرباضها من قبضة  
الجنود الإيرانية ، استخار عبدُ القادر ربَّه في النزوح عن وطنه والالتجاء الى  
مدينة ترفرف السكينة في آفاقها وتطمئنُّ النفس الى مجالسها ، نفاخاً الله أن ينزل  
الشام فيأوي منها الى بلد مهما ساءت ادارة الأحكام فيه يومئذ فان السعادة والبهجة  
ما تعوَّ دتاً ، مفارقة أرضه وسمائه

رحل الفتيُّ عبد القادر عن بغداد وقد استفاد من تراحم القوميتين الفارسية  
والتركية على تلك الغادة العربية أن شداً طرفاً من آداب الأمم الثلاث ، وتمكَّن  
من لغاتهنَّ ، وجال جولاتٍ مباركةً بين أخبارهنَّ وأسفارهنَّ ، على نحو ما  
كان عليه كثير من أفاضل دار السلام من القرن العاشر الى أن انسلخت العراق  
عن الدولة العثمانية أثناء الحرب العالمية الكبرى<sup>١</sup>

ولما نزل دمشق لاذ بنقيب أشرافها وعين أعيانها السيد محمد ابن السيد  
كمال الدين الحسيني كبير بيت آل حمزة ، فعطف عليه وأكرمه وبوَّاه منزلاً في  
المسجد الواقع قبالة داره في الحيِّ المعروف الى يومنا هذا بزقاق النقيب ، وهو  
الذي فيه منزلُ الأمير عبد القادر الجزائري وبنيه وأحفاده ومنازل آل حمزة  
الى الآن<sup>(١)</sup> . وبعد أن عبَّ من دروس السيد النقيب ونهلَ قصداً حلقة النجم  
محمد ابن يحيى الفرّضي أحد شيوخ الشام يومئذ فتوسَّع ثمة في علوم العربية

(١) وكان فيه أيضاً منزل شيخنا الشيخ طاهر الجزائري ( رحمه الله ) قبل هجرته الى مصر

## ﴿ مجيئه الى مصر ﴾

وكان صاحبنا في العشرين من عمره ( ١٠٥٠ هـ ) عند ما أزمع الرحلة الى القاهرة ، وفيها اتصل بشيخه الاكبر وقودته الأعلى شهاب الدين الخفاجي ، وبآخرين من علماء الجامع الأزهر المعمور وخوله : في مقدمتهم الشيخ ياس الحمصي ، والنور الشبراملي ، وسري الدين الدروري <sup>(١)</sup> والبرهان ابراهيم المأموني <sup>(٢)</sup> . وكان أكثر ما استفاده من الشهاب الخفاجي والشيخ ياس الحمصي ، ومن عادته اذا ذكر كلا منهما أن يذكره دائماً بلفظ « شيخنا » . ومما قرأه على الخفاجي التفسير والحديث والآداب ، وأجازه بذلك ومؤلفاته <sup>(٣)</sup>

وفي مستقبل شبابه حفظ مقامات الحريري وكثيراً من دواوين شعر المتقدمين ، وصارت له ملكة النقد الصحيح واستحضار الأشباه والنظائر ، مع حسن حديث ولطف أداء

وكان الخفاجي على جلاله قدره وعظمته يراجع عبد القادر في المسائل المشككة لمعرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول باعه ، ويعتمد عليه في نقل الغريب من اللغة نقل المحبي عن الفاضل مصطفى بن فتح الله قال : قلت له ( أي لمؤلف الخزانة )

(١) في نسخة عقد الجواهر والدرر للنسلي المحفوظة في رامبور الهند ( سري الدين دوري )  
(٢) كذا في خلاصة الار ( ٢ : ٣٥٢ ) بترجمة البغدادي . وورد في ١ : ٤٥ بترجمة البرهان نفسه برسم ( الميموني )

(٣) والاجازة في كتابه رجاء الالباء ( ص ٢٦٨ طبع مصر سنة ١٣٠٦ ) وهذا نصها :  
« تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام ، والمحي ماثر العلماء بنشر فائهم المخلد في صحف الايام .  
والصلاة والسلام ، على افضل الرسل الكرام ، وعلى آله وصحبه ما طرز البرق برود النعام  
اما بعد فان الفاضل الاديب ، والمجاهد المهذب الارب . خليل روجي الشقيق ، ومن هو في سبيل  
الطلب سميع ورفيق . حاوى المفاخر ، الاخ الاعز عبد القادر . لما قرأ على كتاب الرحلة ، وغيره مما  
سودت به وجه الصحف واخذته عن الاجلة ، وسمي بسمه العلم ولست أهله  
اذا كان الزمان زمان سوء . فيوم صالح منه غنيمه  
فاجزته بما لي من التأليف والآثار ، وما رويته عن مشايخي الاخير . صانه الله في ( ؟ ) عين الكمال ورحامه  
مؤقله جيد مجده بفرائد خلاء »

لما رأيتُ من سعة حفظه واستحضاره :

— ما أظنُّ هذا العصر سمحَ برجلٍ مثلك

فقال لي : — جميع ما حفظته قطرةً من غدير الشهاب ، وما استفتتُ هذه العلوم الأدبية الا منه

ومع اعترافه بهذا الفضل لشيخه والتزامه الادب معه كما لاحت له فرصة ، فان ذلك لم يكن يمنعه من ايثار الحق على شيخه وسائر العلماء اذا تبين له واضحاً <sup>(١)</sup> . قال الاستاذ الميمني في مؤلف الخزانة : ولا يحمله التبجح والتصلف على الاعتساف ، والتنكب عن جادة الانصاف : فانا نراه <sup>(٢)</sup> — وقد ذكر أن ابن السيد نسب البيت الفلاني الى الاخطل ثم نقل قول هشام اللخمي أنه لم يجده في ديوانه — يقول « أقول قد فتشتُ ديوان الاخطل من رواية السكرى فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى »

كان فضلُ الشهاب الخفاجي على مؤلف الخزانة في حياته بما اكتسبه منه في علوم شتى ولا سيما الأدب ، وما أظنُّ فضله عليه بعد وفاته كان دون ذلك إن لم يزد عليه : فقد كان للشهاب خزانة كتب حافلة بأعظم ما ادخره علماء القرون المتأخرة لما احتوت عليه من نفائس دواوين الأدب ومجاميع الشعر العربي القديم وتعليقات أئمة العربية عليها ، فلما انتقل الشهاب الى رحمة ربه ورضوانه تملك البغدادي أكثر كتبه وضمَّ اليها مع الايام كتباً أخرى عظيمة . وأنت اذا طالعت خزانة الادب ، بل اذا مررت بنظرك على صفحات إقليدها الذي صنعه العلامة الاستاذ عبد العزيز الميمني وجعلناه من متمات هذه الطبعة ترى من أسماء المؤلفات التي وقف البغدادي عليها ما تقضي له بالمعجب

(١) انظر الخزانة ( ٢ : ٢٢ ) الطبعة الاولى (

(٢) في الخزانة ( ١ : ٣١٩ ) الطبعة الاولى (

### ﴿ اتصاله براهيم باشا كتحدا - وانتقاله الى أدرة ﴾

قضى البغدادى في مصر أنضج سني حياته وفي ١٨ من ذي القعدة سنة ١٠٧٧ سافر الى قسطنطينية ( أثناء اشتغاله بتأليف الخزانة وكان يومئذ قد بلغ فيه الى الشاهد ٦٦٩ ) فأقام في عاصمة آل عثمان خمسة أشهر، وعاد الى مصر فدخلها في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨

ولما تولّى ولاية مصر ابراهيم باشا كتحدا ( سنة ١٠٧٨ هـ ) اتصل به مؤلف الخزانة فاتخذته نديمه وسميره ووقع عنده الموقع التام ، وما برح كذلك الى سنة ١٠٨٥ التى عزل بها ابراهيم باشا كتحدا عن ولاية مصر بحسين باشا الذي خلفه عليها ، فأثر الشيخ الرحيل عن مصر الى ديار الروم في صحبة الوالى السابق ، وكان سفرها بطريق الشام فدخلها البغدادى بعد خمسة وثلاثين عاماً من رحيله عنها . وفي الديار الرومية تعرّف عبد القادر البغدادى بالوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل الكويرلي وكان الوزير من كبار أهل العلم ومن المشتغلين في أيام شبابه بالطلب والتدريس ثم انتقل من ذلك الى المناصب المدنية . فلما عرّف الفضل في مؤلف الخزانة حلّ عنده المحلّ الارفع وصار من خاصّته ، وباسم هذا الوزير ألف البغدادى حاشيته العظيمة على شرح قصيدة بانّت سعاد لابن هشام . ووصل خبره الى السلطان محمد ابن السلطان ابراهيم فتوجّج عبد القادر هذه الخزانة الادبية الزاخرة باسمه ، كما سترى في خطبتها

وكان مدة اقامته في بلاد الروم نازلاً في مدينة أدرة ، وفيها زاره المحي مؤلف خلاصة الأثر - وكان بينه وبين والد المحي حقوق مودة قديمة - قال : « فرحب بي وأقبل عليّ ، وكان اذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه »



## ﴿ مؤلفاته ﴾

كما توسَّل أبو الفرج الاصبهاني بأبيات الأغاني لتدوين أخبار الشعراء الجاهليين والاسلاميين ومن اتصل بهؤلاء الشعراء أو اتصلوا به، فان عبد القادر البغدادي توسَّل كذلك بأبيات الشواهد لتدوين كل ما يهتمُّ الأديب بعرفته من فنون العربية والأدب وطريف الأخبار . وأكثر ما ألَّفه البغدادي كان شرحاً للشواهد : فمن شواهد شرح الكافية للرضي ، الى شواهد شرح شواهد الشافعية له ، الى شرح شواهد المغنى ، وشرح شواهد التحفة الوردية . بل ان حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام كان معنياً فيها بشرح شواهد ذلك الشرح عناية كبرى

واليك بيان مؤلفاته :

١ — خزانة الأدب ولُبُّ لباب لسان العرب \* وهي — كما علمت — شرحٌ للشواهد الشعرية الواردة في شرح نجم الأئمة محمد بن الحسن الرضي على كافية ابن الحاجب في النحو . وكانت الخزانة في عصر مؤلفها مجرأة الى ثمان مجلدات كما جاء في خلاصة الأثر . وكان بداية اشتغاله بتأليفها في القاهرة في غرة شعبان سنة ١٠٧٣ ، وانتهأؤه في ليلة الثلاثاء ٢٢ من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ . وفي كتب الشنقيطي المحفوظة بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة منها ( رقم ١ ش نحو ) منقولة عن نسخة المؤلف ، وقد عارضنا هذه الطبعة بها . ويقول الاستاذ الراجكوتي ان في خزانة جامعة پنجاب جزءاً مخطوطاً من الخزانة ، وتوجد أجزاء أخرى في برلين وغيرها من مدائن أوروبا

٢ — شرح الشواهد الشعرية الواردة في شرح الرضي على الشافعية لابن الحاجب في التصريف ، وضم اليه شواهد شرح الجاربردي عليها \* ومنه نسخة

في الخزانة التيمورية ، وأخرى بدار الكتب المصرية ( رقم ٣ صرف من كتب الشنقيطي ) ونسخة المؤلف التي بخطه يوجد جزء منها في أوروبا ، وقد طبعوا صفحة منه بالتصوير الشمسي وألحقوها بآخر مجموعة ديوان أبي محجن وزهير وغيرها

٣ - الحاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام \* وهي من أعظم ما كتبه البغدادى . وفي الخزانة التيمورية نسخة منها حديثة في مجلدين ، وأخرى منها في راجبور في الهند كتبت سنة ١١١٢ ، ونسخة ثالثة في مكتبة أياصوفيا بالقسطنطينية

٤ - شرح شواهد المغنى لابن هشام \* ومنه نسخة في دار الكتب المصرية ( رقم ٢ نحو من كتب الشنقيطي ) في مجلدين ضخمين ، وأخرى في مكتبة أياصوفيا بالقسطنطينية رقم ٤٤٨٩ وهي في مجلد . وتاريخ إتمامه سنة ١٠٩١ قبل وفاة المؤلف بسنتين

٥ - شرح شواهد شرح التحفة الوردية في النحو لابن الوردي \* توجد منها نسخة في الخزانة التيمورية العامة ، وأخرى في دار الكتب المصرية ملحقة بشرح شواهد شرح الشافية ( رقم ٣ صرف من كتب الشنقيطي ) ، ومنه قطعة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية أيضاً في ٣٧ ورقة ( رقم ١١١٣ نحو )

٦ - شرح المقصورة الدريدية \* هو مختصر ألفه البغدادى في شببته ، ذكر ذلك في الخزانة ( ١ : ٤٩٠ الطبعة الاولى )

٧ - لغت شاهنامه \* شرح فيه غريب الألفاظ الفارسية الواقعة في كتاب شاهنامه بالتركية ، وقال فيه انه ألفه سنة ١٠٦٧ هـ . ونشره كيرولوس زالمان في مدينة بطرسبرغ سنة ١٨٩٥ م عن نسخة كتبت بمدينة أدرنة سنة ١٠٨٢ هـ في حياة المؤلف

٨ - شرح التحفة الشاهدية باللغة العربية \* وأصل هذه التحفة منظومة في الكلمات الفارسية وتفسيرها بالتركية ، نظمها الأديب التركي المعروف بالشاهدي ، وهو من بلدة مغلة واسمه ( إبراهيم دده ) اشتغل بالعلم ثم مال الى التصوف واتبع الطريقة المولوية في قونية ، وله منظومة اسمها ( گلشن توحيد ) على أسلوب المشنوي لجلال الدين الرومي ، وله شرح على گلستان الشيخ سعدي ، توفي سنة ٩٢٧ على ما ذكره شمس الدين سامي بك في قاموس الأعلام والمعلم ناجي في كتاب ( أسامي ) . وجاء في السجل العثماني أن وفاته سنة ٩٥٧ والغالب على الظن أنه خطأ

وشرح عبد القادر البغدادي على تحفة الشاهدي يوجد منه نسختان في الخزانة التيمورية العامة

والمعروفون باسم الشاهدي أربعة : الأول شاعر إيراني من أهل قم قم توفي سنة ٩٢٥ ، والثاني شاعر إيراني أيضاً من أهل نيسابور والثالث بلگرامي من شعراء الهند اسمه مير عبد الواحد ، والرابع صاحب هذه المنظومة

٩ - رسالة في معنى التلميد والكلام على لفظه \* ومنها نسخة في الخزانة التيمورية عمرها الله ، وأدام النفع بمؤسسها العلامة الجليل

﴿ بمايا خط البغدادي ﴾

المفهوم من نسخة الشنقيطي الخطية لكتاب الخزانة المكتوبة له في المدينة المنورة والمحفوظة الآن في دار الكتب المصرية أنها نقلت من خط المؤلف ، ومعنى هذا أن نسخة المؤلف كانت يومئذ في المدينة ، فإن كانت في إحدى خزائنها العامة - كمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة افندي مثلاً - فلا يبعد أن تكون باقية هناك الى الآن

وقد علمت مما كتبناه عن شرح المؤلف على شواهد شرح التحفة الوردية أن منه قطعة بخطه في دار الكتب المصرية (رقم ١١١٣ نحو) وقال العلامة الاستاذ عبد العزيز الميمني: ويوجد اليوم خط البغدادي على ما بقي من كتبه، ومنها نسخة (مجمع الأمثال) للميداني بخزانة بانكي بور في الهند فقد رأيت ثبت عليه «من نعم الله على عبده الفقير اليه عبد القادر بن عمر البغدادي». وعلى كتاب المعمرين<sup>(١)</sup> والوصايا لأبي حاتم السجستاني ببعض حواضر المغرب. وقد تقدم أن في أوربا جزءاً من كتابه شرح شواهد شرح الشافية بخطه. وخطه متوسط متقن ويضبط بالشكل ما أشكل وكان البغدادي قد كتب في هامش معجم الادباء لياقوت عند ترجمة الحصري (صاحب زهر الآداب) ما نصه: «وله عندي كتاب (الجواهر والملاح والنوادر) كتبه عبد القادر البغدادي» فلما طبع المستشرق مرغليوث معجم الادباء لم يلاحظ فرقاً ما بين زمن البغدادي وزمن ياقوت فأدخل هذه الجملة في متن الترجمة كأنها أصيلة في كتاب ياقوت، وهي دخيلة عليه وغير مهضومة فيه كما ترى

### ﴿ عودة البغدادي الى مصر - ووفاته ﴾

كان البغدادي في أوج عزّه وقمة مجده يوم كان مقبلاً في أدرة متصلاً بالوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل الكوبريلي، فهجمت عليه علة قلسي منها آلاماً شديدة ولم يبق طبيب الا باشر معالجته. قال الحجي «وكان أمره في نيل أمانيه مأخوذاً على التراخي فعاجله الملل والسامة، وضاق به الأمر. فذهب الى معرة مصرين<sup>(٢)</sup>. وعاد مرة ثانية وأنا بالروم فابتلي برمد في عينيه حتى قارب أن يُكف. فسافر من طريق البحر الى مصر، فوصلها، ولم تطل مدته بها حتى تُوفي... في أحد الربيعين من سنة ١٠٩٣ رحمه الله تعالى»

(١) وقد طبع في لندن على هذا الاصل

(٢) في الاصل معرة مصر، والتصحيح للاستاذ الميمني

خزانة الأديب

١٤٥٨

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان . صل وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان ، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الأديان . صلاة وسلاماً دائماً دائمين على  
مر الأزمان

﴿ أما بعد ﴾ فيقول المفتقر الى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي : هذا شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأئمة ، وفاضل هذه الأمة ، المحقق محمد بن الحسن الشهير بالرضي الأسترايازي عفا الله عنه ورحمه ، وهو كتاب عكف عليه نحرير العلماء ، ودقق النظر فيه أمثال الفضلاء ، وكفاه من الشرف والمجد ، ما اعترف به السيد والسعد<sup>(١)</sup> ، لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ، وتقريرات رائقة ، وتوجيهات فائقة ، حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة أو كالأمة المنسوخة ؛ إلا أن أبياته التي استشهد بها - وهي زهاء ألف بيت - كانت محلولة العتال<sup>(٢)</sup> ظاهرة الأشكال ، لغموض معناها وخفاء مغزاها ؛ وقد انضم اليها التحريف ، وبان عليها أثر التصحيف ؛ وكنت ممن مرّن في علم الأدب ، حتى صار يلبيه من كُتب ؛ وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل فيه وكده وكده<sup>(٣)</sup> ، وجمع دواوينه ، وعرف قوانينه ، واجتمع عنده بفضل الله من

(١) السيد هو علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ صاحب التعريفات . قال كاتب جلبي : له حاشية على شرح الرضى للكافية . وله شرح الكافية بالفارسية . ولما السعد فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧١٢ هـ

(٢) عبارة عن عدم الضبط والتحرير

(٣) قال محمد الدين : الركد بالضم السعي والجهد وما زال ذلك وكنتي لي فعلي ، وبالقصد المراد والمهم والقصد اد والكدة : الإلحاح في الطلب

الاسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فشمرتُ عن ساعد الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق المنى والمراد . فحجاء بحمد الله حائز المفاخر والمحامد ، فائقاً على جميع شروح الشواهد ؛ فهو جدير بأن يسمى

✽ خزانة الأدب ، ولُبُّ لباب لسان العرب ✽

وقد عرضتُ فيه بضاعتي للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان  
 ٣ على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا<sup>(١)</sup>  
 وقد جعلته هدية لسُدَّة هي مُقبِلُ شفاه الأقبال<sup>(٢)</sup> ، ونُحْمٍ سرادق المجد والاقبال : حضرة سيد ملوك بني آدم ، وواسطة عقد سلاطين العالم ، ملك ألبس الدنيا خلع الجمال والكمال ، وأدَّى لأهلها دأثر الأمانى والآمال . حامي بيضة الاسلام ، بالصارم الصمصام . وناشر أعلام الشريعة الغراء ، والملة الخنيفية البيضاء . ومرغم أنوف الفراعين ، ومعفر تيجان الخواقين<sup>(٣)</sup> ، خليفة رب السماوات والأرضين ، ظلَّ الله على العالمين ، وقطب الخلافة في الدنيا والدين ، خادم الحرمين الشريفين ، وسلطان المشرقين ، الغازي في سبيل الله ، والمجاهد لأعلاء كلمة الله ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ، السلطان الغازي ( محمد خان ) ابن السلطان ( ابراهيم خان ) ، نخبه آل عثمان . خلد الله ظلال خلافته السابعة الوارفة ، وأفاض على العالمين سجال رأفته المترادفة . ويسر له النصر المتين ، وسهل له الفتح المبين ، بجاه حبيبه ورسوله محمد الأمين ؛ آمين

وها هنا مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود  
 فنقول بعون الله المعبود :

(١) هذا البيت ينسب إلى المجنون ( عز )

(٢) القيل بالفتح : الملك ، وقيل : من كان من ملوك حمير ، ومثله المقول ( كثير ) . والجمع قبيل واقوال ، ومقارول ومقاولة

(٣) جمع حاقان : اسم للملك التركي

## الامر الأول

﴿ في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف ﴾

قال الأندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر<sup>(١)</sup> « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع ؛ والثلاثة الأول لا يستشهد عليها الا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فانه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين ، لأنها راجعة الى المعاني ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم ، اذ هو أمر راجع الى العقل ، ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري وأبي تمام وأبي الطيب وهلم جرا » . اهـ

وأقول : الكلام الذي يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فقتل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع : ( الطبقة الاولى ) الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام كأمريء القيس والأعشى ، ( والثانية ) المخضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام كلبيد وحسان ، ( والثالثة ) المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق ( والرابعة ) المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم الى زماننا كبشار بن برد وأبي نواس . فالطبقتان ( الأولىان ) يستشهد بشعرهما اجماعاً ، وأما ( الثالثة ) فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وقد كان أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي اسحاق والحسن البصري

(١) الأندلسي هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني المتوفى سنة ٧٧٩ . وابن جابر هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري ( ٦٩٨ - ٧٨٠ هـ ) . كلاهما نحوي . وكان أولهما معروفاً بالبصير وأما الثاني فقد كان ضريباً . وبديعيته تعرف ببديعية العميان ، واسمها : الحلة السيرا في مدح خير الورى ( وقد طبعها المطبعة السلفية في هذا العام ) وكانا يترافقان في التجوال والسفر من الاندلس الى بلاد المشرق حيث طوفا زمناً طويلاً في ربوع مصر والشام . قال ابن حجر في الدرر الكامنة : فكان ابن جابر ينظم والفرناطي يكتب ، ثم نبغ الفرناطي في النظم ايضاً ، سكن المكنا هو ابن جابر



وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم ، كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح ان شاء الله في عدة أبيات أخذت عليهم ظاهراً ، وكانوا يعدونهم من المولدين لانهم كانوا في عصرهم والمعاصرة حجاب ، قال ابن رشيق في العمد<sup>(١)</sup> « كل قديم من الشعراء [ فهو ] محدث في زمانه بالاضافة إلى من كان قبله ، وكان أبو عمرو يقول : لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبيانا بروايته . — يعني بذلك شعر جرير والفرزدق — فجعله مولداً بالاضافة الى شعر الجاهلية والحضرمين ، وكان لا يعد الشعر الا ما كان للمتقدمين ، قال الأصمعي : جلست اليه عشر حجج فما سمعته يحتج بببيت اسلامي » . وأما ( الرابعة ) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً ، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري وتبعه الشارح المحقق فانه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح ، واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشف بببيت من شعره ، وقال : « وهو وان كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى الى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لو ثوقهم بروايته واتقانه » اهـ واعتراض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والاحاطة بقوانينها ، ومن البين أن اتقان الرواية يستلزم اتقان الدراية . وفي الكشف أن القول دراية خاصة فهي كنقل الحديث بالمعنى<sup>(٢)</sup> وقال المحقق التفتازاني في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : « ليس بسديد بل

(١) الجزء الاول : باب في القدماء والمحدثين . وصححه من نسخة الخطية

(٢) لعل هذا الكلام محرف من النسخ ، ورايت في نسخة خطية من الكشف ( حاشية على الكشف لمصر بن عبد الرحمن القزويني بدار الكتب المصرية ٨٣ م تفسير ) ما نصه : قوله فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : عمل الراوي ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، لذا لا يدل على عدم العدالة ، واتقان الرواية لا يستلزم اتقان الدراية لا سيما في الشعر فانه عمل الضرورات ، والجواب عنه ان القول رواية خاصة فهو كنقل الحديث بالمعنى . فأنظر !

هو بعمل الراوي أشبه وهو لا يوجب السماع الا ما كان من علماء العربية الموثوق بهم فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فان استؤنس به ولم يجعل دليلاً لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء الحديث كالحري وأضرابه ، والحجة فيما رويوه لا فيما رأوه ، وقد خطأ المتنبى وأبا تمام والبحري في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شرح تلك الدواوين ؛ وفي الاقتراح <sup>(١)</sup> للجلال السيوطي « أجمعوا على أنه لا يحتاج بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية ، وفي الكشف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فانه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي : وأول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه ببعض شعره تقريباً اليه لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعي أنه قال : ختم الشعر بابراهيم بن هرمة <sup>(٢)</sup> وهو آخر الحجج » اهـ وكذا عد ابن رشيقي في العمدة <sup>(٣)</sup> طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ومخضرم واسلامي ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا . وجعل الطبقات بعضهم ستاً ، وقال : الرابعة المولدون وهم من بعد المتقدمين كمن ذكر ، والخامسة المحدثون وهم من بعدهم كأبي تمام والبحري ، والسادسة المتأخرون وهم من بعدهم كأبي الطيب المتنبى . والجيد هو الأول ، اذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم فهم طبقة واحدة ولا فائدة في تقسيمهم

(١) كتاب في اصول علم النحو وجملة طبع في حيدرآباد الدكن وعندنا نسخة مخطوطة منه ، وهو قيم ، قد في مقدمته انه اختزل فيه من تضاعف خصائص ابن جني ما يتعلق بهذا الفن ، وانه أول مقيم لذلك العلم

(٢) في الاغانى ، كان الاصمعي يقول : ختم الشعراء بابن هرمة وحكم الحضري وابن ميادة وطفيل الكنانى ودكين المثرى ، وانظر الشعر والشعراء

(٣) الجزء الاول : باب في الشعر والشعراء

وأما قائل الثاني <sup>(١)</sup> فهو إمارتنا تبارك وتعالى فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأذه ، كما بينه ابن جني في أول كتابه ( المحتسب ) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض أحد الطبقات الثلاث الأولى من طبقات الشعراء التي قدمناها

وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم فقد جوزه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق في ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضي الله عنهم ، وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان وسندها أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنتقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى <sup>(٢)</sup> ، وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصنفين لم يحتجوا بشيء منه . ورد الأول - على تقدير تسليمه - بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به فلا فرق ، على أن اليقين غير شرط بل الظن كاف . ورد الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحو في ضبط ألفاظه ، ويلحق به ما روى عن الصحابة وأهل البيت كما صنع الشارح المحقق وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقاه بأطناب دون إيجاز : قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل « تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة - كسيبويه وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث واعتمدوا

(١) أى النوع الثاني من الكلام وهو ما كان غير شعر

(٢) النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث فخب ، بل إن تعدد الروايات في بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأ تعدد لغات القبائل ليس بما يتمشى في كل موضع . على أن إثبات ذلك في كل بيت دون خراطم القناد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والاختلاف من مثل ابن دأب وابن الأحمر والكلبي وأضرابهم ، ورواة الشعر أيضاً فيهم من الاعاجم والشعوبية أم . على أن المسلمين في القرون الأولى كانوا أحرص على اتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت في روايته ، وقد قيض الله لأحاديث رسوله من الجهابذة النقاد من نفى عنه ما كان فيه شبهة الوضع والانتحال ، وهذا حرم الشعر مثله ( عز )

في ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في اثبات فصيح اللغة كلام النبي صلى الله عليه وسلم لانه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيرا فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى « اهـ

وقال أبو حيان في شرح التسهيل <sup>(١)</sup> : قدأكثر المصنف <sup>(٢)</sup> من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره ؛ على أن الواضعين الأولين لعلم النحو المستقرئين للأحكام من لسان العرب - كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمرو والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلي ابن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين - لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنجاة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية ، وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى فتجد قصة واحد قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله « زوجتكما بما معك من القرآن » « ملكتكما بما معك من القرآن » « خذها بما معك من القرآن » وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فنعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ،

(١) نقل السيوطي في الاقتراح قول أبي حيان هذا ، وقد قارنا النقلين أحدهما بالآخر كما سترى

(٢) في الاقتراح ( نسختنا المخطوطة ) : هذا الرجل . وفي المطبوعة ( ص ١٩ ) : هذا المصنف

بل لا نجزم بأنه قال بعضها اذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [ غيرها ]  
 فأتت الرواة <sup>(١)</sup> بالمرادف ولم تأت بلفظه ، اذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما [ مع ]  
 تقادم السماع ، وعدم ضبطها <sup>(٢)</sup> بالكتابة ، والاتكال على الحفظ ، والضابط منهم  
 من ضبط المعنى وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً لا سيما في الأحاديث الطوال ؛  
 وقد قال سفيان الثوري : « ان قلت لكم اني أحدثكم كما سمعت فلا  
 تصدقوني انما هو المعنى » ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم  
 يروون بالمعنى . الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث ، لأن  
 كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو ،  
 فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصح  
 من لسان العرب . ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
 أفصح [ الناس ] فلم يكن يتكلم الا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها  
 وأجزلها ، واذا تكلم بلغة غير لغته فانما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق  
 الإعجاز ، وتعليم [ الله ] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال  
 بما ورد في الأثر متعقباً بزعمه على النحويين وما أمعن النظر في ذلك ولا صحب  
 من له التمييز . وقد قال لنا [ قاضي القضاة ] بدر الدين بن جماعة - وكان ممن أخذ  
 عن ابن مالك - قلت له : يا سيدي هذا الحديث رواية الأعاجم ووقع فيه من  
 روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول ؛ فلم يجب بشيء . قال أبو حيان : وأما  
 أمعنت الكلام في هذه المسألة لئلا يقول مبتدئ ما بال النحويين يستدلون بقول  
 العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روي في الحديث بنقل العدول  
 كالبخاري ومسلم وأضرابهما ؟ ! فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله  
 لم يستدل النحاة بالحديث اهـ

(٢) في الاقتراح : الروايات ،

(٤) في الاقتراح : ضبطه ،

وتوسط الشاطبي فجوز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها . قال في شرح الألفية « لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاءهم الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنأ ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تنقل بالمعنى وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم فإن روايته اعتنوا بألفاظها لما ينبني عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهدهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات . وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعتنى ناقله بعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص ؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابه لهمدان ، وكتابه لوائل بن حجر ، والأمثال النبوية ؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية . وابن مالك لم يفصل هذا التفصيل الضروي الذي لا بد منه ، وبني الكلام على الحديث مطلقاً ، ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها أم هي مجرد التمثيل ؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا ، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف » اهـ

وقد تبعه السيوطي في الاقتراح . قل فيه : « وأما كلامه عليه السلام فيستدل به بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي ، وذلك نادر جداً ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فإن غالب الأحاديث مروية بالمعنى ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها بما أدت إليه عباراتهم ، فزادوا ونقصوا وقدموا وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ، ولهذا ترى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة ، ومن ثم أنكر على ابن مالك اثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث » ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال

«ومما يدل على صحة ما ذهبوا اليه أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين ( يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ) وأكثر من ذلك حتى صار يسميها لغة يتعاقبون ، وقد استشهد به السهيلي ، ثم قال : لكني أنا أقول : إن الواو فيه علامة إضمار ، لأنه حديث مختصر ، رواه البزار مطولاً . فقال فيه ( إن الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ) وقال ابن الأنباري - في الانصاف - في منع « أن » في خبر كاد . وأما حديث « كاد الفقر أن يكون كفراً » فانه من تغيير الرواة لأنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالضاد » اهـ

وقد ردّ هذا المذهب الذي ذهبوا اليه البدرُ الدماميني في شرح التسهيل ، والله دره ! فانه قد أجاد في الرد ، قال « قد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشنع أبو حيان عليه وقال : ان ما استند اليه من ذلك لا يتم له ، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى ، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة . وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأي ابن مالك فيما فعله ، بناءً على أن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الأعراب ، فالظن في ذلك كله كاف ، ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدل لأن الأصل عدم التبديل ، لا سيما والتشديد في الضبط ، والتحري في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين ؛ ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فأنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه ، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون ، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى ؛ فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً فيلغى ولا يقدر في صحة الاستدلال بها . ثم ان الخلاف

في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدوّن ولا كتب ، وأما ما دوّن وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم ، قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى أن هذا الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اه وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ، ثم دوّن ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى كما قال ابن الصلاح ، فبقي حجة في بابه ، ولا يضر توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب . اه كلام الدماميني

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف ؛ وعلة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه ؛ ولهذا اجتهدنا في تخرج أبيات الشرح ، وفحصنا عن قائلها حتى عزونا كل بيت الى قائله - ان أمكننا ذلك - ونسبناه الى قبيلته أو فصيلته ، وميزنا الاسلامي عن الجاهلي ، والصحابي عن التابعي ، وهلم جرّاً ، وضممنا الى البيت ما يتوقف عليه معناه ؛ وان كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة أوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سببها ومنشأها ؛ كل ذلك بالضبط والتقييد ، ليعم النفع ويؤمن التحريف والتصحيف ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ويدفع احتمال ضعفه . قال ابن النحاس في التعليقة « أجاز الكوفيون اظهار ( أن ) بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر :



أردتُ لَكِما أن تطيرَ بِقِرْبِي فترَ كما شَنَّا بِيداءَ بَلقعِ  
 قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولو عرف لجاز أن يكون [ من ]  
 ضرورة [ الشعر ] . وقال أيضا : ذهب الكوفيون الى جواز دخول اللام في خبر  
 لكن واحتجوا بقوله :

ولكنني من حبا لعميدُ

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه الا هذا ، ولم  
 ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزي الى مشهور بالضبط والاتقان « اه  
 ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته ان صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ،  
 والا فلا . ولهذا كانت أبيات سيمويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد  
 سلف ، مع أن فيها أبياتا عديدة جهل قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها . وقد خرج  
 كتابه الى الناس والعلماء كثير والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته ، ونظر فيه وقتش  
 فما طعن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى انه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه  
 قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ولا ردوا حرفا منها . قال  
 الجرمي « نظرت في كتاب سيمويه فاذا فيه ألف وخمسون بيتا ، فأما الالف فقد  
 عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها » (١) فاعترف بعجزه

(١) كتب الاستاذ احمد تيمور باشا على هامش الحزاة في هذا الموضع ما يأتي :

« ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنقيطي رحمه الله تعالى في كتابه الحماسة  
 السنية أن واحداً منها عرف اسم قائله وهو :

« أبعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحْنَ قَبِيلاً »

قال : وصدره « قالت فطيمة جَلُّ شعرك مدحه »

وهو لا مريء القيس من قصيدة عِدَّتْها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، وأوردها  
 كلها في الحماسة المذكورة « انتهى

ولم يطعن عليه بشيء . وقد روي هذا الكلام لابي عثمان المازنى أيضا ، ولكون أبياته  
أصح الشواهد التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتا بيتا ، ونميزها  
عن غيرها ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها ، وربما روى البيت الواحد من أبياته أو  
غيرها على أوجه مختلفة ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير  
في ذلك لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي  
فطره الله عليها وبسببه تكثر الروايات في بعض الايات فلا يوجب ذلك قدحا  
فيه ولا غضا منه ، فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نبهنا عليه  
والتزمنا في شرح هذه الشواهد عددا واحدا بعد واحد ليسهل موضع  
الحالة فيه ، ونزول التعب عن متعاطيه

## الامر الثانى

﴿ في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها ﴾

« وهى ضروب وأجناس »

فمنها ما يرجع الى علم النحو وهو كتاب س<sup>(١)</sup> . والاصول لابن السراج .  
ومعاني القرآن للفراء . ومعاني القرآن للزجاج . وتآليف أبي على الفارسي : كالتذكرة  
القصرية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل العسكرية ، والمسائل البصرية ، والمسائل  
المنشورة ، ونقض المأثور على ابن خالويه ، وكتاب الشعر . وتآليف تلميذه ابن  
جنى : كالخصائص ، والمحتسب ، وشرح تصريف المازنى ، وسر الصناعة ، واعراب  
الحماسة ، والمبهم في شرح أسماؤها ، وشرح ديوان المتنبي . والانصاف في مسائل الخلاف  
لابن الانبارى . وتذكرة أبي حيان ، وارتشاف الضرب له أيضا . والضرائر

(١) يرمز بهذا الحرف الى ابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه المتوفى سنة ١٨٠ هجرية

الشعرية لابن عصفور . والامالى لابن الحاجب . والامالى لابن الشجرى . وشروح الكافية وشروح التسهيل . ومعنى الديب ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول ومنها ما يرجع الى ﴿ شروح الشواهد ﴾ وهو شرح أبيات الكتاب : لأبي جعفر النحاس ، وللأعلم الشنتمرى ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الاعرابي المسمى فرحة الأديب . وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسى ، ولابن هشام الأحمى ، ولغيرهما . وشرح أبيات المفصل لابن المستوفى الأربلى ، ولبعض علماء العجم المسمى بالتخدير . وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للعيني ، وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الانصارى ، ولم يكمل . وشرح أبيات الكشف للحموى . وشرح أبيات التفسيرين لخضر الموصلى <sup>(١)</sup> . وشرح أبيات الايضاح والمفتاح في علم المعانى . وشرح أبيات التلخيص للعباسى . وشرح أبيات اصلاح المنطق ليوسف ابن السيرافى . وشرح أبيات الغريب المصنف له أيضا . وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقى ، ولابن السيد البطليوسى ، ولأبلى <sup>(٢)</sup> . وشرح أبيات الآداب المسمى بالعباب وغير ذلك

ومنها ما يرجع الى ﴿ تفسير أبيات المعانى المشككة ﴾ وهو أبيات المعانى للاخفش المجاشعى ، وأبيات المعانى للاشناداني بخط ابن جنى وعليها اجازة أبى على له . وأبيات المعانى لابن السكيت . وأبيات المعانى لابن قتيبة في مجلدين ضخمين . وأبيات المعانى لابن السيد البطليوسى وغير ذلك

ومنها ما يرجع الى ﴿ دفاتر أشعار العرب ﴾ وهو قسمان : دواوين ومجاميع ( فالأول ) ديوان امرئ القيس الكندى ، وديوان الأعشى ميمون ، وديوان علقمة الفحل .

(١) يوجد منه نسخة بمجدو آباد واخرى يانكى بور واسمه : الاسعاف ، بشرح شواهد القاضي والكشاف . وخضر هنا ترجم له الحفاجي في الريانة ص ١٠٦ سنة ١٢٠٦ هـ ( عز )

(٢) اسمه احمد بن يوسف بن علي بن يوسف النهري ، واللبى نسبة الى لبلة ( كثره ) وهي مدينة الحراة الاندلسية . له ترجمة في البنية

وديوان ابن رَحْلَزَة ، وديوان أبي دَواد الأيادى ، وديوان طَرْفَة بن العبد ، وديوان عمرو بن قُمَيْثَة ، وديوان طفيل الغنوى ، وديوان عامر بن الطفيل ، وديوان بشر بن أبي خازم ، وديوان أوس بن حجر ، وديوان اعشى باهلة ، وديوان عوف بن عطية ابن الخرج ، وديوان مطير بن الاشيم ، وديوان الحادرة ، وديوان المنقّب العبدى ، وديوان لثيط بن يعمر الأيادى ، وديوان نالغة بنى شيبان ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . ( ومن شعر الصحابة ) ديوان حسان بن ثابت ، وديوان لبيد بن ربيعة العامري ، وديوان كعب بن زهير ، وديوان حميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثقفي ، وديوان النمر ابن تولب ، وديوان عمرو بن معد يكرب ، وديوان خُفّاف بن ندبة ، وديوان الخنساء أخت صخر وغير ذلك . ( ومن شعر الاسلاميين ) ديوان رافع بن هُرَيم اليربوعي ، وديوان القطامي ، وديوان جرّان العود ، وديوان محمد بن بشير الخارجي <sup>(١)</sup> ، وديوان ابن همام السكّلى ، وديوان الشّماخ ، وديوان عدى بن الرّقاع ، وديوان عروة بن حزام العُدري ، وديوان عبيد الله الهذلي ، وديوان أبي دَهِب الجُمحي ، وديوان الحطيئة ، وديوان عمرو بن الأَهمم المِنقَري ، وديوان ابن قيس الرُّقَيّات ، وديوان الفرزدق ، وديوان جرير ، وديوان الأخطل النصراني ، وديوان ذى الرُّمّة ، وديوان جَميل العذري ، وديوان المغيرة بن حَبّاء ، وديوان رجز رُؤبة بن العجاج ، وديوان رجز الرُّفَيان السعدي ، وديوان رجز أبي الاخضر الحُمّاني وغير ذلك . ( ومن ديوان المولدين والمحدثين ) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيل ، وديوان العباس بن الأحنف وديوان علي بن جبلة الطوسي ، وديوان أبي نواس ، وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان البحتري ، وديوان الشريف المرتضى ، وديوان المتنبي ، وديوان أبي فراس الحمداني . وغير ذلك . ( والمجاميع ) منها اشعار

(١) الخارجي من خارجة عدوان ( عز )

بني محارب للشيبياني . والمفضليات للمفضل الضبي . وأشعار الهذليين للسكري .  
 وشرحها له وللإمام المرزوقي . وأشعار لصوص العرب للسكري أيضا . والنقائض  
 لأبي حبيب (١) . ومختار شعر الشعراء الستة : امرئ القيس والنابغة وعكقمة وزهير  
 وطرفة وعنترة ، وشرحها للأعلم الشنتمري . وأشعار تغلب لأبي عمرو الشيبياني .  
 ومختار شعراء القبائل (٢) لأبي تمام ، والحجاسة [ له ] أيضا وشرحها للنمري وأبي محمد  
 الأعرابي وللإمام المرزوقي ، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . والحجاسة  
 البصرية . وحجاسة الشريف الحسيني (٣) . وحجاسة الأعلم الشنتمري . وأشعار النساء  
 للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني ، وللخطيب التبريزي .  
 وجمهرة أشعار العرب . ومنتهى الطلب من أشعار العرب : فيه أكثر من ألف  
 قصيدة . واليتيمة للثعالبي . وكتاب المغربين ، وكتاب النساء الفوارك ، وكتاب  
 النساء النواشر ، والثلاثة للمدائني . والمجتبى لابن دريد (٤) . وشروح لامية العرب :  
 الخطيب التبريزي ، وللزمخشري ، ولغيرهما . وشرح بانة سعاد لابن الأنباري ،  
 ولأبي العباس الأحول ، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري ، ولابن كتيلة  
 البغدادي . وشرح البردة للمرزوقي (٥) وغير ذلك . ( ومن المجاميع ) النوادر والأمال  
 أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصاري ، وشرحها لأبي الحسن الأخفش  
 ولغيره . ونوادر ابن الأعرابي ، وشرحها لأبي محمد الأعرابي . ونوادر أبي علي

(١) صوابه : لابن حبيب ، وحبيب : اسم أمه فلا يصرف ، وقيل غير ذلك فيصرف ( عز )

(٢) وفي غير هذا الموضع من الكتاب أشعار القبائل ، كما هو الظاهر ( عز )

(٣) الشريف الحسيني هو ابن الشجري . وطبعت بمجدر أباد ( عز )

(٤) في الطبعة الأولى : المجتبى لابن حديد . والتصحیح للاستاذ الراجكوتي وفي . الشقيطية وبها اثر  
 اصلاح . المجتبى لابن دريد ،

(٥) البردة هي بانة سعاد ، وما في هامش الطبعة الاخرى عن المرزوقي هذيان ( عز )

القالبي<sup>(١)</sup>، وشرحها لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>. وأما الأملاني فهي أملاني ثعلب، وأملاني الزجاجي الصغرى والكبرى، وأملاني أبي علي القالي، وشرحها لأبي عبيد البكري<sup>(٣)</sup>، وذيل أملاني القالي للقالبي أيضاً، وصلة ذيل الأملاني له أيضاً، وأملاني الصولي، وأملاني السيد المرتضى المسماة بالغرر والدرر في مجلدين ضخمين وأملاني شيخنا الشهاب الخفاجي

ومنها ما يرجع الى فن الأدب وهي: البيان للجاحظ، والمحاسن والأضداد له أيضاً، وكتاب الشعر والشعراء له أيضاً. والكامل المبرد، وشرحه لابن السيد البطليوسي، ولأبي الوليد الوقشي، وغيرهما. والعقد الفريد لابن عبد ربه. وزهر الآداب للحصري، وجواهر النكت والملح له أيضاً<sup>(٤)</sup>. وديوان المعاني لأبي هلال العسكري. والأغاني للأصفهاني في عشرين مجلداً<sup>(٥)</sup>. والعمدة لابن رشيقي في مجلدين. والمثل السائر لابن الأثير. وتحرير التحبير لابن أبي الإصبع. ومساعي الخمر لابن الحباب السعدي. والأوائل لابن هبة الله الموصل في مجلدين. ومدرج البلاغة لابن فضالة الجاشي<sup>(٦)</sup>. وتقد الشعراء لقدامة الكاتب، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي. وسفر السعادة للسخاوي

ومنها ما يرجع الى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو: سيرة ابن هشام، وشرحه: الروض الأنف للسيهيلي. وسيرة الكلاعي. وسيرة

(١) اشتهر على البغدادي أمر الأملاني والنوادر. والاحتجاب أنه حدد شرح الأملاني أيضاً للبكري مع أنه نبي واحد، فإن كل ما نقله عنه يوجد في الآلاتي شرح أملاني القالي سواء نقله بلفظ شرح الأملاني أو شرح النوادر. وقد حققنا الأمر في مجلة الزهراء (٣ : ٥٩٢) «عز»

(٢) كان هذا الكتاب من النوادر المظنون أنها فقدت، فعثرنا في مكة على نسخة منه نقلناها بالتصوير الشمسي. وقد تولى صديقي العلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الراجكوتي تصحيح هذا النسخ وتحقيقه والتعليق عليه وسنطبعه إن شاء الله

(٣) انظر ما كتبناه عنه في ترجمة المؤلف (ص ١٦ من هذا الجزء)

(٤) انظر الأغاني طبع دار الكتب ج ١ ص ٤٩ من التصدير

(٥) ابن فضالة غلط، صوابه ابن فضال (كشاد) ترجم له في معجم الأدباء ٥ : ٢٨٩ - ٢٩٥ (عز).

ابن سيد الناس . وسيرة الشامي . والاستيعاب لابن عبد البر . والاصابة لابن حجر  
وجهرة الأنساب لابن الكلابي ، ومختصرها لياقوت الحموي . وأنساب قريش  
للزبير بن بكار . ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر . والمعارف لابن قتيبة .  
وتنكيس الأصنام لابن الكلابي <sup>(١)</sup>

ومنها ما يرجع الى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن قتيبة .  
والمؤتلف والمختلف للآمدي . والموشح لابي عبد الله المرزباني <sup>(٢)</sup> . وكتاب  
المعمرين لأبي حاتم السجستاني . وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب ، وكتاب  
من نسب الى أمه من الشعراء له أيضاً . وكتاب المنسويين الى أمهاتهم للحلواني  
بخطه . وطبقات النحويين للتاريخي <sup>٣</sup> وطبقاتهم أيضاً لأبي عبد الله اليميني .  
ومعجم الادباء لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات

ومنها ما يرجع الى كتب اللغة وهو : الجهرة لابن دريد . والصاحح للجوهري .  
والعباب للصاغاني <sup>(٤)</sup> والقاموس لمجد الدين . واليوافيت لأبي عمرو المطرزي <sup>(٥)</sup>  
وكتاب ليس لابن خالويه . والنهاية لابن الأثير . والزاهر لابن الأنباري .  
والمصباح لخطيب الدهشة <sup>(٦)</sup> . والتقريب في علم الغريب لولده <sup>٧</sup> . وكتاب النبات  
في مجلدات كبار ستة لأبي حنيفة الديلمي . واصلاح المنطق لابن السكيت ،

(١) انظر الاصنام ص ٣٥ من تصدير الأستاذ زكي باشا وسأني في الكلام على الشاهد الثاني باسم ( الاصنام )

(٢) صوابه لابي عبيد الله . والموشح ظنه المعدادي في طبقات الشعراء ، والمرزباني كتب في هذا المعنى . إلا

ان الموشح في ما أخذوه على الشعراء ليس الا . وصنعه هذا اوقعنا في الاقليد في اغلطة ( عز )

(٣) يأتي ذكر اسمه في الكلام على الشاهد ٣٥

(٤) نسبة الى صفانيان والصغاني نسبة اخرى اليها وبها نعت صاحب العباب احياناً

(٥) الصواب لاسي عمر المطرز ، وهو الزاهد غلام ثعلب وقد ترجمنا له واوعبا في أول كتاب المداخل

له ، وجعلناه اطروحتنا على اثنتائنا عضواً بالجمع العلمي بدمشق في سنة ١٩٢٩ - وهذا الخط يكثر في هذا  
الكتاب وغيره ايضا . وكانت صناعة ابي عمر نظير الكتاب ( عز )

(٦) هو احمد بن محمد بن علي الفيومي وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة ، توفي سنة ٧٧٠ هـ

(٧) واسمه محمود

وشرحه اللَّبْلِي، ومختصره للخطيب التبريزي، وكتاب الألفاظ لابن السكيت .  
 وأدب الكاتب لابن قتيبة، وشرحه للجواليقي، ولابن السيد البطليوسي،  
 وللزجاجي، وللبلي، ولابن بري. والفصيح لثعلب، وشرحه لابن درستويه،  
 وللهروي، وللمرزوقي، وللبلي، ولابن هشام اللخمي، ولغيرهم. وذيل الفصيح  
 لعبد اللطيف البغدادى. وكتاب الأضداد لابن السكيت، ولعبد الواحد  
 اللغوي، ولغيره. وكتاب الفروق لأبي هلال العسكري. وكتاب البيضة والدرع  
 لأبي عبيدة. وخلق الانسان للزجاج. والمعرّبات للجواليقي. والمثلثات لابن  
 السيد البطليوسي. وكتاب التفسّح في اللغة لأبي الحسين النحوي. والمرصّع لابن  
 الأثير. والمزهر للجلال السيوطي. وكتاب القلب والادغام لابن السكيت<sup>(١)</sup>.  
 وكتاب المذكر والمؤنث له أيضاً ولغيره. وكتاب الأيام والليالي للفراء. وكتاب  
 اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر لأبي عمرو المطرزي. وكتاب الأنواء  
 وأسماء الشهور للزجاج. والأأنواء لأبي العلاء المعري<sup>(٢)</sup> وغيره. والمقصود  
 والممدود لابن الأنباري، وللقالي، ولابن ولّاد، ولغيرهم، وغير ذلك

ومنها ما يتعلق بأغلاط اللغويين وهو: التنبيهات على أغلاط الرواة<sup>(٣)</sup> لعلي

ابن حمزة البصري وفيه: أغلاط نوادر أبي زياد الكلابي، وأغلاط نوادر أبي  
 عمرو الشيباني، وأغلاط النبات لأبي حنيفة الدينوري، وأغلاط الغريب المصنف  
 لأبي عبيد، وأغلاط اصلاح المنطق لابن السكيت، وأغلاط الجهرة لابن دريد،  
 وأغلاط المجاز لأبي عبيد، وأغلاط الفصيح لثعلب، وأغلاط الكامل للبرد،  
 وغير ذلك. وكتاب التصحيف للحسن العسكري. وكتاب التنبيه على حدوث

١٢

(١) الصواب « القلب والابدال » . والكتاب مطبوع . وسيأتي اسمه على الصواب في اكثر مظانه  
 في الخزانة ( عز )

(٢) هذا الكتاب لم ار من ذكره في عداد تأليف المعري ( عز )

(٣) المعروف اسمه « على اغلاط الرواة » فانه جمع اغلاط ( عز )



التصحيح لحزمة الأصفهاني<sup>(١)</sup> . ولحن العامة للجواليقي ، ولأبي بكر الزبيدي . وحاشية ابن بري على صحاح الجوهري . وأغلاط الجوهري للصالح الصفدي . ودرة الغواص للحريري ، وشرحها لابن بري ولابن الحنبلي ، ولشيخنا الشهاب الخفاجي

ومنها كتب الأمثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها لتلميذه . وأمثال أبي فيد : مؤرّج السّدوسي . والفاخر للمفضل الضبي<sup>(٢)</sup> والأمثال التي على « أفعل » لحزمة الأصفهاني . وجمع الأمثال للميداني . ومستقصى الأمثال للزمخشري . وغير ذلك

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استعجم لأبي عبيد البكري في ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر مجلدات كبار وغير ذلك مما لو سر دته لطل ، وأورث السأم والملال

## الرّسالة الثالثة

﴿ يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق ، رحمه الله وتجاوز عنه ﴾

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه « هو المولى الامام ، العالم العلامة ، ملك العلماء ، صدر الفضلاء ، مفتي الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين ، محمد بن الحسن الأسترابادي . وقد أُملي هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية<sup>(٣)</sup> في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستائة »

(١) منه في الخزانة التيمورية نسخة فطوغرافية

(٢) هذا وهم ، والصواب أن الفاخر لابي طالب المفضل بن سلمة . والمفضل بن محمد الضبي صاحب المفضليات أقدم منه ( عز )

(٣) هي المدينة المنورة . ومن ضواحيها الغرو ، والغراء . ومن أطرافها غرة وهو النى بنيت منارة مسجد قبله في مكانه . والغري كني الحسن والجيد

هذا صورة ما رأيته . وهذا التاريخ غير موافق لما أرخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت . قال فيه : « هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على النعمة وأفضاله ، بتوفيق إكمالته ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تم تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل نحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة » وقد أورده الجلال السيوطي في معجم التحويين ولم يعرف اسمه ، قال : « الرضي الامام المشهور ، صاحب شرح الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل . وقد أكب الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ العصر فمن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات جمة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . الا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وستمائة ، الشك مني . وله شرح على الشافية »

هذا ما ذكره السيوطي ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعي في مناسبات القرآن تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : « هو محمد بن الحسن الأستراباذي العلامة نجم الدين ، وتم شرح الكافية في سنة ست وثمانين وستمائة ولم يُنقل الشرح من العجم الى الديار المصرية الا بعد أبي حيان وابن هشام » اهـ وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطي فانه عاش مدة يحرق شرحه ، ولهذا تختلف نسخه اختلافًا كثيراً ، كما نقله السيد الجرجاني في إجازته الآتية ، وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فان وفاة ابن الحاجب كانت في سنة ست وأربعين وستمائة

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه

هذا الشرح ، فانه بالغ في تقرّظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأحرى .  
وهي هذه « أحمد على جزيل نواله ، وأصلي على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد  
فان صناعة الاعراب لا يخفى شأنها ، في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب  
محجى الاساس ، وتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف  
الضرب ، من ترا كيب كلام العرب . بل هي مرقاة منصوبة الى علم البيان ،  
المطلع على نكت نظم القرآن . وان شرح الكافية - للعالم الكامل نجم الأئمة ،  
وقاض الامّة ، محمد بن الحسن الرضيّ الأستراباذي تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه  
محبوحة جنانه - كتابٌ جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوي من أصول هذا الفن  
على أهمياتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ،  
وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ،  
وتوجيه المباحثات ، حتى فاق ببيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كعقد نظم  
فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من  
الحو والاثبات ، وبدل بذلك صور نسخته تبديلا ، بحيث لا تجد الى سيرتها  
سبيلا . وأني - مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق  
الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا محط الرحال ، ومنبع  
الأفضال ، ومدن الاقبال <sup>(١)</sup> ، ومجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس ، من غلبة  
أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس - قد  
بدأت وسعى في تصحيحه بقدر ما وفي به حسني مع تلك العوائق ، ووسعه مقدرتي  
مع موانع العلائق ، فتصحح الا ماندر ، أو طغى به القلم أو زاغ البصر . وقد  
قرأه عليّ من أوله الى آخره ، المولى الامام ، والفاضل الهمام ، زبدة أقرانه في زمانه  
وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد  
- زيدت فضائله كما طابت شمائله - قراءة بحث واتقان ، وكشف وإيقان . وقد

نقر فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه مخدراته . هذا ، وقد أجزته أن يرويه  
عني مع سائر ما سمعه علي من الأحاديث وفنون الأدب والاصولين راجياً منه  
أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ،  
ويتغمدنا بمرضاته ، انه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم  
الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير الحقير الجاني ، علي بن محمد الحسيني  
الجرجاني . وذلك بمحروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة »

وهذا آخر الاجازة . وقد حان أن نشرع فيما انتويتنا ، وتتوجه الى ما  
انتحيتنا ، راجين من الله اخلاص العمل ، والعصمة عن الزيف والخلل . ومن هنا  
نقول وعلى الله القبول :  
أنشد في :

## فواص الرسم

١ \* يقول الخنئ وأبغض العجم ناطقاً \* الى ربنا صوت الحمار اليجدع \*  
أورده الشارح ، وابن هشام في معنى اللبيب ، على أن « ال » في اليجدع اسم  
موصول ، دخل على صريح الفعل لمشابهة لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ قبيح  
لا يبيح الا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجدع كما تقول هو يضربك  
تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في كتاب الاصول : لما احتاج الى رفع  
القافية قلب الاسم فعلا وهو من أقبح ضرورات الشعر . قيل : لا ضرورة فيه  
فانه يمكن أن يقول ( يجدع ) بدون ال لاستقامة الوزن ، وأن يقول المتقصع .  
أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر عنه  
مندوحة وهو فاسد كما يأتي بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر دون النثر  
سواء كان عنه مندوحة أو لا . قال شارح شواهد الألفية : « ذاك مسلم في يجدع  
دون المتقصع فانه يلزمه الاقواء وهو عيب » أقول : لا يلزمه الاقواء فان اليربوع

مرفوع والمتقصع وصفه كما يأتي بيانه . وقيل «ال» فيه زائدة والجملة صفة الحمار  
أو حال منه لأن ال في الحمار جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته . وقول الشارح  
المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد : أنها إذا دخلت على مضارع مبني للمفعول  
أما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول نحو اليجدع واليتقصع وقول الفرزدق :  
ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل  
وإذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم الفاعل  
كقوله :

وليس اليرى للخل مثل الذي يرى له اخل أهلاً أن يعد خليلاً  
وقوله :

ما كاليروح ويغدو لاهياً فرحاً مشمرٌ يستديم الحزم ذو رشدٍ  
وقوله :

لا تبعثن الحرب إني لك الـمينذر من نيرانها فاتق  
وقوله :

فدو المال يؤتي ما له دون عرضه لما نابه والطارق اليتعمل  
وقوله :

أحين اصطباني أن سكتٌ واتي لفي شغل عن دخلي اليتبع  
وقول أبي علي الفارسي في المسائل العسكرية : ان دخول (ال) على الفعل  
المضارع لم يوجد الا في اليجدع واليتقصع وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ، ليس  
كذلك كما ذكرنا ، وسكت عن دخولها على الظرف نحو :

من لا يزال شاكراً على المعه فهو حر بعيشه ذات سعه  
وقوله :

وغيرني ما غال قيساً ومالكا وعمراً وحجراً بالمشتر الما

يريد اللذين معا - وقال الكسائي أراد معا وال زائدة - وعن دخولها على  
الجملة الاسمية نحو :

بل القومُ الرسولُ اللهُ فيهم همُ أهلُ الحكومة من قُصي  
لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشدوذها مع الفعل  
والكل خاص بالشعر . قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك : وأما ال فمختصة  
بالأسماء على جميع وجوهها : من كونها تعريف العهد أو الجنس أو زائدة أو  
موصولة أو غير ذلك من أقسامها

واعلم أن صريح مذهب الشارح المحقق في (الضرورة) هو المذهب الثاني  
وهو ما وقع في الشعر وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك الى أنها ما ليس  
للشاعر عنه مندوحة ، فوصل ال بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه  
قليل ، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال : وعندى أن مثل هذا غير مخصوص  
بالضرورة لأن مكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجدع ، وما من يرى للخل ،  
والمقصع ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك اشعار بالاختيار وعدم  
الاضطرار وما ذهب اليه باطل من وجوه :

(أحدها) اجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى إهماله في النظر  
القياسي جملة . ولو كان معتبراً لنهبوا عليه . (الثاني) أن الضرورة عند النحاة  
ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر إذا من ضرورة الا ويمكن أن  
يعوض من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا الا جاحد لضرورة العقل . هذه الرأى في  
كلام العرب من الشيعاء في الاستعمال بمكان لا يجهل ، ولا تكاد تنطق بجملتين  
تعريان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان لثقتة فيها ، حتى كان يناظر  
الخصوم ويخطب على المنبر فلا يسمع في لفظه رأى ، فكان احدى الأعاجيب حتى  
صار مثلاً . ولا مرية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير

وإذا وصل الأمر الى هذا الحد أدّى أن لا ضرورة في شعر عربي . وذلك خلاف  
الاجماع ، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله الا لفظة ما تضمنته  
ضرورة النطق به في ذلك الموضع الى زيادة أو نقص أو غير ذلك بحيث قد  
يتنبه غيره الى أن يحتال في شيء يزيل تلك الضرورة . ( الثالث ) أنه قد يكون  
للمعنى عبارتان أو أكثر ، واحدة يلزم فيها ضرورة الا أنها مطابقة لمقتضى  
الحال ، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون الى الضرورة ، لأن اعتناءهم بالمعاني  
أشد من اعتنائهم بالألفاظ . وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح  
هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال . ( الرابع ) أن العرب قد تأتي الكلام  
القياسي لعارض زحاف فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس ، فتركب  
الضرورة لذلك

وقد بسط الردّ عليه الشاطبي في شرح الألفية ، وهذا أ نموذج منه . ثم قال :

وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في باب الضرائر من أصول العربية

وهذا البيت ثاني أبيات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره الذي الخرق قاتل الشاهد

الطهوي وهي :

( أناي كلام النعلبي ابن ديسق يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً فها تمنّاها إذ الحرب لاقح يأتك حياً دارم وهما معا فئستخرج البربوع من نفاقه ونحن أخذنا الفارس الخير منكم ونحن أخذنا - قد علمتم - أسيركم	ففي أي هذا ويلاه يتترع الى ربنا صوت الحمار اليجدع وذو النبوات قبره يتصدع ويأتك ألف من طهية أقرع ومن جحره بالشيخة اليتقصع فظل - وأعيادو الفقار - يكرع يساراً فنحنذي من يسار وننقع
---	--

قوله « أناي كلام النعلبي » هو بفتح المثلثة وسكون العين المهملة كما في نوادر قصيدة الشاهد شرح

أبي زيد في نسخة قديمة صحيحة ، نسبة الى ثعلبة بن يربوع : أبي قبيلة <sup>(١)</sup> ، لا بمنشأة فوقية فغين معجمة نسبة الى تغلب بن وائل : أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم . فان ابن ديسق هو أبو مندور طارق بن ديسق بن عوف بن عاصم بن عبيد ابن ثعلبة بن يربوع . كذا سرد نسبه الاسود أبو محمد الاعرابي الغندجاني في شرحه نوادر ابن الاعرابي وأورد له شعراً جيداً . وديسق علم منقول ، قال الصاغاني في العباب : قال الليث (الديسق) رخوان من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض الملائن ، والشيخ ، والنور ، وكل حلي من فضة بيضاء صافية ، ووعاء من أوعيتهم ؛ مأخوذ من الدسق بفتح الحاء وهو امتلاء الحوض ، يقال ملأت الحوض حتى دسق أي ساح مأؤه . وقيل هو بياض الحوض وبريقه . وقوله ( يتترع ) الترع بفتح الحاء التاء المنشأة فوق والراء في العباب : ترع الرجل كفرح اذا اقتحم الامور مرحاً ونشاطاً ، وقيل ترع : سارع الى الشر والغضب ، وتترع اليه بالشر أي تسرع ؛ وكأنه توعدده بالقتل والسبي والنهب وما أشبه ذلك ؛ يقول : الى أي هذه الامور يسابق بشره ؛ ويلا له . وقوله ( يقول الخني . البيت ) قال الجوهرى وتبعه الصاغاني « هذا من أبيات الكتاب » وهذا لا أصل له . وقد تصفحت شواهد سيمويه في عدة نسخ ولم أجده فيها . قال الصاغاني : لم أجده هذا البيت في شعر ذي الخرق وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير وهو :

( ونحن حبسنا الدُّهْمَ وسط بيوتكم فلم تقربوها والرماحُ تزعزع )  
والخني بالحاء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال كلام خني وكلمة خنية ، وقد خني عليه بالكسر وأخني عليه في  
(١) كانت في الطبعة الاولى ثعلب ، وصححناها من الشنقيطية ، ومن قول أبي زيد في النوادر ( قال أبو سعد : الثعلبي هذا من بني ثعلبة بن يربوع )



منطقه . اذا افحش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة فلا حاجة لتأويل يقول بيقوه ويتكلم . وجملة يقول الخنى تفسير لقوله أتاني كلام الثعلبي . و ( أبغض ) اسم تفضيل على غير قياس لانه بمعنى اسم المفعول من أبغضته ابغاضا فهو مبغض أى مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، [ أ ] وهو من بغض الشيء بالضم بغاضة بمعنى صار بغیضا فلا شذوذ . قال السخاوى في شرح المفصل : قالوا هو أبغض لى من زيد وأمقت لى منه أى يبغضنى أكثر مما يبغضنى زيد ، وقالوا انه مردود الى بغض ومقت ، يقال بغض بغاضة اذا صار بغیضا . قال ابن برى : اما جعل شاذا لانه جعل من أبغض . والتعجب لا يكون من أفعل الا بأشد ، وليس كما ظن الجوهري ، بل هو من بغض فلان الى . وحكى اللغويون والنحويون ما أبغضنى له اذا كنت أنت المبغض له ، وما أبغضنى اليه اذا كان هو المبغض لك . انتهى . والى في التفضيل غير ما ذكر في التعجب . فان الى هنا بمعنى عند ومجرورها فاعل معنى . ( والعُجم ) جمع أعجم وعجماء ، وهو الحيوان الذى لا ينطق . والاعجم أيضا الانسان الذى في لسانه عجمة ، وان كان بدويا ، يشبهه بالحيوان . ( وناطقا ) فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق في التعارف : الاصوات المقطعة التى يظهرها اللسان وتعيها الآذان . ولا يقال للحيوانات ناطق الا مقيدا أو على طريق التشبيه كقول الشاعر :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفر بمنطقها فما

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت من اطلاق الخاص وارادة العام ، وهو منصوب على التمييز للنسبة وأصله وابغض نطق العجم أى تصويتها فلما حذف صارت نسبة البغض الى العجم مبهمة ففسرت بالتمييز ولا بد من هذا المحذوف ليصح الاخبار أراد الشاعر تشبيه صوته ، اذ يقول الخنى ، في بشاعته بصوت الحمار اذ تقطع اذناه . وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ وزعم جماعة ان ناطقا حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من العجم . ويرد عليه انه مفرد وصاحب

الحال جمع ، ومن صححه بأنابة المفرد مناب الجمع أو أن ناطقا بمعنى ذات نطق فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبغض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال وجوز هذا القائل أن يكون حالا من ضمير يقول مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبغض وهذا سهو إذ ليس فيه ضمير ولو كان خبرا التحمله . وقوله ( إلى ربنا ) متعلق بأبغض وروى ابن جني في سر الصناعة « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله ( اليجدع ) قال الصاغاني « الجدع بالدال المهملة قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشفة ، وجدعته أي سجنته وحبسته » ثم قال « وحمار مجدع مقطوع الأذنين » وأنشد هذا البيت عن نوادر أبي زيد . وزعم شارح مغني اللبيب - وهو الحق - أنه من جدعت الحمار سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثير تصويته . وإذا جعل من الجدع الذي هو قطع الأذن لم يظهر له معنى ؛ قال السيوطي « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع وليس كذلك بل المراد وقت التجديع » هذا كلامه ، وفيه نظر فانه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلا ، وقيل أن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإنما كان صوت الحمار مستكرها لأن أوله زفير وآخره شهيق ؛ وهذه حالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار في القرآن قال تعالى في وصية لقمان لابنه « واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير » أي أوحش الأصوات وأقبحها قال القاضي <sup>(١)</sup> « وفي تمثيل الصوت المرتفع به <sup>(٢)</sup> ثم أخرجه مخرج الاستعارة مبالغة شديدة . وقال معين الدين الصفوي <sup>(٣)</sup> « شبه الرافعين صوته بالحمير من غير أداة التشبيه مبالغة في التنفير ، ولما كان صوته لا يكاد يختلف

١٨

(١) هو ناصر الدين البيضاوي المفسر للقرآن ، والمتوفى سنة ٦٨٥ (٢) لفظ القاضي بصوته .

(٣) صاحب ( جامع البيان ، في تفسير القرآن ) زلل هذه الجملة منقولة من كتاب آخر له ، لأنها لم نجدها

في تفسير آية « إن أنكر الأصوات ... » من كتابه جامع البيان

وأصواتُ سائر الحيوانات مختلفة جدا أفرد وجمعت . والحير بمنزلة أسماء الاجناس على الأصح . والظاهر ان أنكر الاصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله « انتهى . وهذا القول الاخير يناسبه قول الشاعر ( الى ربنا ) فان الى بمعنى عند . وقال النسفي : ولو كان في ارتفاع الصوت فضيلة لم يُستشع صوت الحمار الذي هو أرفع الاصوات . وقوله ( فهلا تمنّاها ) الضمير راجع الى معهود في الذهن أى فهلا تمنى الحرب حين كانت حُبلى بمنّايا الرجال ومقارعة الابطال . و ( لاقح ) من لَمَحَتِ الناقة لَمَحًا من باب تعب فهي لاقح مطاوع ألّتح الفحل الناقة القاحا أحبلها ، كذا في المصباح . وقوله ( وذو النبوان ) في شرح نوادر أبي زيد « والنبوان »<sup>(١)</sup> لم يعرفه أبو زيد « والنبوان - بفتح النون والباء الموحدة - اسم ماء بنجد لبنى أسد وقيل لبنى السيد من ضب ، كذا في معجم البلدان لياقوت الحموي »<sup>(٢)</sup> . ويقال له نبوان أيضا بلا لام ، قال أبو صخر الهذلي :

ولها بنى نبوان منزلة قفر سوى الارواح والرهّم

أى لها بأراضى نبوان منزلة . والمراد بنى النبوان هنا رجل ، وهو اما صاحب هذا الماء<sup>٢</sup> أو لانه دفن في أرضها . و ( التصدع ) التشقق يقال صدعته صدعا من باب نفع شققته ، وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقمهم ففترقوا . والمراد به هنا الحفر والنش ، أى هلا تمنيت الحرب اذ قتلنا منكم ذا النبوان فحفرت له قبرا وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الاخذ بثاره ؟! وقوله ( يأتك حيا دارم ) فيه التفات من الغيبة الى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أى ان تمنيت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة . ودارم أبو قبيلتين من تميم ، وطهية حى من

(١) صوابه وذو النبوان كما في النوادر ولما في « ش »

(٢) مادة « نبوان »

(٣) في « ش » : هذه الماء

تيم سموا باسم أمهم ، وهى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تيم وهى أم أبي سود وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة اليها طهوى يسكون الهاء وبعضهم يفتحها على القياس . ( واقرع ) بالقاف . تام ، يقال ألف اقرع ، ودرهم اقرع ، ومائة قرعاء . وقوله ( فيستخرج اليربوع الخ ) الفاء للسببية ، ويستخرج منصوب بان مضمرة وجوبا ، وهو مبنى للمفعول ويجوز بالبناء للفاعل نسبة الى الألف واليربوع دويبة تحفر الارض - والياء زائدة لانه ليس في كلام العرب فعلول سوى صَعْفوق على ما فيه - وله جحران أحدهما القاصعاء وهو الذى يدخل فيه . وأما قول الفرزدق يهجو جريرا :

واذا أخذت بقاصعائك لم تجد أحدا يعينك غير من يتقصع  
فعمناه إنما أنت في ضعفك اذا قصدت لك كاولاد اليرابيع لا يعينك الاضعيف  
مثلك . والآخر النافقاء وهو الجحر الذى يكتمه ويظهر غيره وهو موضع يرقتة ، فاذا  
أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أى خرج ، وجمعهما قواصع  
ونوافق . ونفاق اليربوع أخذ في نفاقائه ، ومنه المنافق ، شبه باليربوع لانه يخرج  
من الايمان من غير الوجه الذى دخل فيه ، وقيل لانه يستر كفره فشبه بالذى يدخل  
النفق - وهو السرب - يستر فيه . والجحر يكون للضب واليربوع والحية والجمع  
جِجْرَة كعنبه . وانجحر الضب على انفعل أوى الى جحره . وقوله ( بالشيخة ) رواه  
أبو عمر الزاهد وغيره تبعا لابن الاعرابى ( ذى الشيخة ) وقال: لكل يربوع شيخة  
عند جحره . ورد الاسود أبو محمد الاعرابى الغندجاني على ابن الاعرابى وقال  
ما أكثر ما يصحف في أبيات المتقدمين ، وذلك انه توهم ان ذا الشيخة موضع  
ينبت الشيخ وإنما الصحيح « ومن جحره بالشيخة » بالخاء المعجمة وقال هى رملة  
بيضاء في بلاد بنى أسد وحنظلة . وكذا رواه الجرمى أيضا . والشين في الروايتين  
مكسورة ؛ وقوله ( يتقصع ) رواه أبو محمد الخوارزمى عن الرياشى بالبناء للمفعول ،

يقال تقصّع اليربوع دخل في قاصعائه ، فتكون صفة للجحر وصلته محذوفة أى من جحره الذى يتقصع فيه كما قدّره ابن جنى في سر الصناعة . وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حذف . ورواه أبو زيد المتقصّع بصيغة اسم المفعول وقال : والمتقصّع متفعل من القاصعاء ، فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حذف الصلة . قال أبو الحسن الاخفش في شرح نوادر أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب المتقصّع واليحدّع قال هكذا رواه أبو زيد قال والرواية الجيدة عنده المتقصّع والمجدّع وقال لا يجوز ادخال ال على الافعال فان أريد بها « الذى » كان أفسد في العربية . وكان لا يلتفت الى شيء من هذه الروايات التى تشذ عن الاجماع والمقاييس . ومعنى البيت : انكم ان حاربتمونا جئناكم بجيش لهم ، يحيطون بكم فيوسعونكم قتلا واسرا ، ولا نجاة لكم ولو احتلتم بكل حيلة ، كاليربوع الذى يجعل النافقاة حيلة لخلاصه من الحارش ، فاذا كثر عليه الحارش أخذوا عليه من نافقائه وقاصعائه فلا يبقى له مهرب البتة

وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الاولين ولم يزد على الثلاثة وظن ان قوله يستخرج اليربوع بالبناء للمعلوم - معطوف على قوله يقول الخنى فقال : ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر

ثم أخذ الشاعر في الفخر عليه بما فعل قومه فيهم من القتل والاسر في الحروب السابقة فقال ( ونحن أخذنا الخ ) الخير هنا إما أفعل تفضيل أى أفضلكم وإما مخفف خير بالتشديد أى الجيد الفاضل . ( ومنكم ) على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله ( فظل ) أى استمر في أسرنا . وقوله ( وأعيادو الفقار ) هو بفتح الفاء قال الصاغاني : هو معشر بن عمرو الهمداني . وهو قاعل أعيان من أعيان في مشيه أى كل بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة ( يكرع ) بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه : جمع كراع بالضم وهو - كما قال ابن فارس - من الانسان مادون الركبة ، ومن الدواب مادون الكعب . وروى الصاغاني « وأضحى ذو الفقار يكرع »

فجملته يكرع اما خبر أضحى ، أو حال أيضا ان كانت تامة . وقوله ( ونحن أخذنا  
 قد علمتم الخ ) يقول نحن قد فككنا يساراً - الذى أسرموه - من أسركم بأموالنا .  
 ٢٠ فنحن نعطى ونضيف من ثروة ، وأنتم صعايلك لا تقدرّون على شيء من ذلك .  
 ويسار الاول اسم رجل والثانى بمعنى الغنى والثروة . و ( نحذى ) بضم النون وسكون  
 المهملة والذال المعجمة بمعنى نعطى ، من الإحذاء وهو الإعطاء . و ( ننفع ) بالنون  
 والقاف ، يقال نفع الجزور ينفع بفتح الجيم تنقوعا اذا نجرها للضيافة . قال الصاغاني :  
 وفي كلام العرب اذا لقي الرجل منهم قوما يقول : ميلوا ينفع لكم ، أى يجزر لكم  
 كأنه يدعوهم الى دعوته . والنقيعة الجزور التى تجزر للضيافة . وفسر بعض من كتب  
 على نوادر أبي زيد ( ننفع ) بقوله نروى وهذا غير مناسب . وقال الرياشي : حفظى  
 « وننفع » ومصدره المنع اما مقابل الاعطاء ، واما بمعنى الحياطة والنصرة ، يقال  
 فلان في عز ومنعة بالتجريك وقد تسكن النون وكلاهما مناسب لنحذى . قال  
 الصاغاني : والممانع - من صفات الله تعالى - له معنيان : أحدهما مقابل الاعطاء ،  
 والثانى انه يمنع أهل دينه أى يحوطهم وينصرهم

### ﴿ تمة ﴾

نسب أبو زيد في نوادره هذا الشعر لذي الخرق الطهورى قال « وهو جاهلى » .  
 ومن لقب من الشعراء من بنى طيبة ذا الخرق ثلاثة : ( أحدهم ) خليفة بن حمل بن  
 عامر بن حميرى بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طيبة ، ولقب  
 ذا الخرق بقوله :

ما بال أم حُبَيْش لا تكلمنا      لما افتقرنا وقد نثرى فننتفقُ  
 تقطع الطرفَ دونى وهى عابسة      كما تشاوسَ فيك الثائر الحنقُ  
 لما رأتْ أبلى جاءتْ حُمولتها      غرني عجافا عليها الريش والخرقُ  
 قالت: ألا تبتنغي مالا تعيش به      عما تلاقي وشر العيشة الرمقُ !

فَيْئُ إِلَيْكَ فَأَنَا مَعْشَرُ صَبْرٍ فِي الْجَدْبِ لَأَخْفَقَ فِينَا وَلَا مَلَقُ

أَنَا إِذَا حُطِمَ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نَمَارِسُ الْعَيْشَ حَتَّى يَنْبَتَ الْوَرَقُ

(الثاني) قرط ويقال له ذو الخرق بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن مالك ابن حنظلة بن طهية وهو فارس أيضا . (الثالث) شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة ، كذا في المؤتلف والمختلف للآمدي . ولم يذكر هذا صاحب العباب ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا ، فلا يظهر أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة . وقال العيني : إن ذا الخرق الطهوي صاحب الشعر اسمه دينار ابن هلال ولا أدري من أين نقله . وقال شارح شواهد المغني وفي المؤتلف والمختلف للآمدي إن اسمه قرط ، شاعر جاهلي ، سمي بذلك لقوله :

جاءت عجافا عليها الريش والخرقُ

وفيه ثلاثة أمور : الأول أن الآمدي لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسب به إلى قرط . الثاني أنه لم يقيد قرط بكونه جاهليا . الثالث أن هذا الشعر ليس لقرط ، وإنما هو خليفة بن حمل كما تقدم آنفا . وفيه أيضا أن الرواية « غرثي عجافا » لا « جاءت عجافا »

بقي من يلقب بذى الخرق من الشعراء من غير طهية . وهم اثنان أحدهما ذو الخرق البربوعي أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . والثاني ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية

ومن غير الشعراء ( ذو الخرق ) النعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو بن وهب

ابن مرة كان يُعلم نفسه في الحرب بخرق حمرو صفر . و ( ذو الخرق ) أيضا فارس عباد ابن الحرث بن عدى بن الأسود ، كان يقاتل عليه يوم اليمامة . والخرق جمع خرقة وهي القطعة من الثوب

والأسود الغندجاني ترجمه ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى ارشاد الأريب

الى معرفة الاديب ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الاعرابي المعروف بالاسود الغندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه الا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح <sup>(١)</sup> بلد بفارس بمفازة معطشة . وكان الاسود صاحب دنيا وثروة وكان عارفا بأيام العرب وأشعارها قيا بمعرفة أحوالها . وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى <sup>(٢)</sup> . وكان قد رزق في أيامه سعادة ، وذاك انه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن مافنه ، وزير الملك أبي كالجار <sup>(٣)</sup> ابن بهاء الدولة بن بويه صاحب شيراز وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الاسود اذا صنف له كتابا جعله باسمه . وكان يفضل عليه إفضالا جما فآثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت وقرأت في بعض تصانيفه انه صنفه في شهور سنة اثنى عشرة وأربعمائة وقرىء عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف فرحة الاديب ، في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي في شرح أبيات سيويه . وكتاب قيد الاوابد في الرد على ابن السيرافي أيضا في شرح أبيات اصلاح المنطق . وكتاب ضالة الاديب في الرد على ابن الاعرابي في النوادر التي رواها ثعلب عنه . وكتاب الرد على النمرى في شرح مشكل أبيات الحماسة . وكتاب نزهة الاديب في الرد على أبي علي في التذكرة وكتاب السل والسرقعة . وكتاب الخيل : مرتب على حروف المعجم . وكتاب في أسماء الأماكن . وأكثرها عندي ، والله الحمد والمنة



(١) ضبطه ياقوت في المعجم بضم فسكون فكسر

(٢) أبو الندى : بالف مقصورة . ويكتب الندا بالالف أيضا كما في التبريزي طبعة بون ( عز )

(٣) كاتب في الأصل أبي كالجار وصوابه بالياء



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني ، وهو من شواهد سيبويه :

## ٢ \* ولا أرض أبقل إبقالها \*

أوله « فلا مُرْنة ودقت ودقها » . أورده نظيراً لعرفات : في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد ، وهو أن يراد بهما المكان . وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث على أنه لا يحذف علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي إلا لضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب ومعنى اللبيب . قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه ذكر أبقل وهو صفة للأرض ضرورة ، حملاً على معنى المكان ، فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح ، والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار أبو علي . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله فكأنه كالجزء منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى ما فيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث المجازي لا يجب الحاق علامة التأنيث

وقول بعضهم وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول « ولا أرض أبقلت إبقالها » بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها ، واسقاطها ليس بجيد لأن الصحيح ٢٢ أن الضرورة ما وقع في الشعر سواء كان للشاعر عنه فسحة أم لا . وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة ، وحينئذ لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسعون أن بعضهم رواه بالتاء بالنقل المذكور . وقال ابن هشام فإن صححت الرواية وصح أن القائل ذلك هو الذي قال ولا أرض أبقل بالتذكير صح لابن كيسان مدّعه ، والا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكل يتكلم على مقتضى لغته التي فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الأبيات وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، فتال ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي

انه روى ابقالها بالرفع مسنداً الى المصدر . ويرده أن ابقالها منصوب على المصدر التشبيهى : أي ولا أرض أبقلت كابقال هذه الأرض . ولو كان كإزعم كان معناه نفي الابقال ، وهو نقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير أبقل عائداً على مذكر محذوف : أي ولا يمكن أرض فقال أبقل باعتبار المحذوف ، وقال ابقالها باعتبار المذكور . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير ابقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتذكير أبقل باعتبار المحذوف لا دليل عليه ، ولو قال ان الأرض مما يذكرو ويؤنث - كما قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات عند ما أنشد هذا البيت : ان الأرض تذكر وتؤنث وكذلك السماء ولهذا قال أبقل ابقالها - لكان وجهاً ، قال ابن الحاجب في أماليه : الضمير في (ودقها وابقالها) راجع الى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود اليهما لثلاث يصير مخبراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد ، وان لم تقدر محذوفاً كان أفسد ، اذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه اذ لا تدق مزنة الا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير فلا مزنة ودقت ودقا مثل هذه المزنة ، المحذوفة . وزعم الصاغاني في العباب : أن الرواية « ولا روض أبقل ابقالها » وهذا لا يصادم نقل سيبويه لأنه ثقة والاعتماد عليه أكثر

فقوله ( فلا مزنة الخ ) لا الاولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و ( مزنة ) اسم لا ان كانت عاملة عمل ليس أو مبتدأ ان كانت غير عاملة وصح الابتداء بالنكرة اما للعموم واما للوصف ، وجملة ( ودقت ) محلها نصب : خبر لا أو رفع خبر المبتدأ ، أو نعت لمزنة والخبر محذوف أي موجودة أو معهودة ، وجملة ( أبقل ) خبر لا فقط ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزه شراح الشواهد .

لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف . والمزنة - واحدة  
المزن - السحابة ، وقال العيني : المزنة السحابة البيضاء ، ويقال المطرة والمعنى هنا  
على الأول انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق  
لها ، وأما الثاني فيردّه قوله تعالى « أأنتم أنزلتموه من المزن » والودق المطر ،  
قال المبرد في الكامل : يقال ودقت السماء يافتى تدق ودقا ، قال تعالى « فترى  
الودق يخرج من خلاله » وأنشد هذا البيت . و (أبقل) قال الدينوري في  
كتاب النبات : يقال بقل المكان يبقل بقولا إذا نبت بقله ، وأبقل يبقل أبقالا ٢٣  
وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يرد بقل المكان . وقال بعض  
الرواة أبقلت الأرض وأبقلها الله وبقل وجه الغلام إذا خرج وجهه (١) وقال  
بعض علماء العربية أبقل المكان ثم يقولون مكان باقل ، قال ولا نعلمهم يقولون  
بقل المكان ، ومثله قولهم أدرست الأرض ونبت دارس ، ولا يقولون غيرها ،  
وقال أيضاً أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ،  
وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ولا يقال الا أعشب ،  
وبأقل الرمث - وهو نبت - وقد أبقل ، وداس الرمث وقد أدرس ، فيقولون  
في النعت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب ، قال  
الدينوري - وتبعه علي بن حمزة البصري في كتاب التنبيهات على أغلاط  
الرواة - : وقد جاء عن العرب ما يرد عليهم ، قال رؤية :

« يملحن من كل غميس مبقل » (٢)

وقال ابن هرمة :

لرعت بصقراء السحالة حرة لها مرتع بين النيطين مبقل

(١) ومثله في اللسان في مادة بقل ( الليث : يقال للأمرد إذا خرج وجهه قد بقل )

(٢) ألمح ورد . والغميس الجدول الصغير بين البقل والنبات

وقال آخر :

ولا أرض أبقل إبقالها

فجاء به على أبقل يبقل فهو مبقل ، وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حائر مفرط بيرث تبوأنه معشب

وقال الدينوري في موضع آخر « النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء أصله وفرعه . وشيء آخر يُبيد الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبيد الشتاء أصله وفرعه فيكون نباته من بزره . وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صعداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . وصنف يسمو أيضاً صعداً لا يستغني بنفسه ، ويحتاج الى ما يتعلق به ويرتقي فيه . وصنف ثالث لا يسمو ولكن يتسطح على الأرض فينبت مفترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه شجر ، دقّ أو جل ، قاوم أو عجز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر ، فسا ، فكل ما سمكته ورفعته فقد شجرته . وما كان منه ينبت في بزره ولا ينبت في أرومته فاسمه البقل . وكل نابتة بقلة في أول ما تنبت ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج بقول ، وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبية لأنه فارق الذي يبقى فرعه وأصله ، وفارق البقل الذي يبيد أصله وفرعه فكان جنبية بينهما ، وما تعلق بالشجر فرقي فيه وعصب به فهو في طريقة العصب ، وما افترش ولم يسم فهو في طريقة السطح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم ، على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم فهو نجم الى أن تتبين وجوهه » اهـ . وقال الجواليقي في لحن العامة . يذهب العامة الى أن البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم ، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله الى طبخ . وليس كذلك ، إنما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم ، قال الشاعر :

ولا أرض أبقل أبقالها

وقال آخر :

قومٌ إذا نبت الربيع لهم نبتت عداتهم مع البقل<sup>(١)</sup>

٢٤

وقال زهير :

رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطيناً لهم حتى إذا أنبت البقل  
يقال منه : بقلت الأرض وأبقلت ، لغتان فصيحتان ، إذا أنبت البقل .  
قال أبو النجم يصف الابل :

تبقلت في أول التبقل

والفرق بين البقل ودقّ الشجر : أن البقل إذا رعي لم يبق له ساق ،  
والشجر يبقى له

﴿ تنمة ﴾ قال شارح شواهد الكتاب : هذا البيت لعامر بن جوين الطائي صاحب الشاهد  
وهو أحد الخلفاء الفتاك ، قد تبرأ قومه من جرائمه . وله حكاية مع امرئ  
القيس ، وستأتي في ترجمته ان شاء الله . وصف به أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل  
بها من الغيث . ولم يذكر ما قبله ولا مما بعده شيئاً . وقال شارح شواهد  
المغنى : قال الزمخشري : أوله :

وجارية من بنات الملو كقعقت بارمح خلخالها  
ككرفثة الغيث ذات الصيد — رترمي السحاب ويرمي لها  
تواعدتها بعد مرّ النجو م كلفاء تكثر تهطلها  
فلا مزنة ودقت ودقها . البيت

انتهى . وقد رأيت البيتين الأولين في شعر الخنساء من قصيدة تروني بها

(١) البيت في اللآلئ ص ٧ أيضاً من غير عزو ( عز )

أخاها صخراً<sup>(١)</sup> أولها :

ألا ما لعيني ألا ما لها      لقد أخضل الدمع سربالها  
ثم وصفت جيشاً فقالت :

ورجاجة فوقها يبضها      عليها المضاعف زفنا لها  
ككرفة الغيث ذات الصبير . . البيت المذكور

وقال شارح ديوانها الأخفش : الرجاجة : الكتيبة ، كأنها تتحرك وتمخض من كثرتها ، والمضاعف من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين . وزفنا لها : مشينا لها باختيال ، وهي بالزاي المعجمة والفاء زاف يزيف زيفاً وزيفاناً تبخر في مشيته . وشبه الرجاجة في كثرتها وحركتها وتمخضها بالكرفة وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض حملاً للماء ، والحمل بالفتح : ما كان في الجوف مستكناً ، والحمل بالكسر ظاهر مثل الوقر على الظهر . شبه الكرفة بالناقة يكثر لحمها وشحمها ، يقال إن عليها لكرافي من اللحم والشحم<sup>(٢)</sup> . والصبير سحاب أبيض . ترمي السحاب هذه الكرفة أي تنضم إليه وتتصل به ، ويرمى لها بالبناء للمفعول أي يضم إليها حتى يستوي ويحلوق قال ابن الأعرابي : هذا البيت لعامر بن جوين الطائي . وقال الأصمعي : الكرفة وجمعه كرافي قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير السحاب الأبيض ، ثم قالت مخاطبة أخاها :

وبيض منعت غداة الصباح      وقد كفت الروع أذيالها

(١) في نسخة مخطوطة من الديوان بدار الكتب المصرية ، ٤٣ ش أدب ، : وقالت لمعاوية أخيها وقته بنو مرة على غدير قلبي . وفي الأغاني ج ١٢ : قال السلي : ليست هذه في صخر وإنما رثت به معاوية أخاها . وكان في الطبعة الأولى بعد قوله « صخراً » : « وهو حرم بن عمرو بن الفوث بن طيء » . و شطب عليه في « ش » . وواضح أنه سهو كتاتي ، وإنما هو اسم لقيلة عامر بن جوين كما سيأتي .  
(٢) في الطبعة الأولى ، أن عليه لكرافي . والصحيح من « ش »

وهاجرة حرّها واقد جعلت رداءك أظلالها  
وجامعة الجمع قد سقتها وأعلمت بالرمح أغفلالها  
ورعبوبة من بنات الملو لك قعقت بالرمح خلخالها

٢٥ بيض تعني جوارى سبين . كفت : كشفت . والروع الفزع . وروى ابن الأعرابي « تكشف للروع أذيالها » . واقد : شديد الحر . جعلت رداءك أظلالها أي استظلت فيها بالرداء . وتعني بجامعة الجمع ابلا كثيرة . قد سقتها اما لتزويج واما لسبائك تفكّه ، وروى ابن الأعرابي « ومعلمة سقتها قاعدا » معلمة : إبل . قاعدا أي قاعدا على فرسك ، والأغفال التي لاسمت عليها ولاعلامات ، تقول أعلمت منها ما كان أغفالا . والرعبوبة الناعمة الرخصة اللينة . قعقت خلخالها أي تزوجت بها أو سبيتها فهو سلبها . ولا يخفى أن هذه الابيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ولا مناسبة لها به . والله أعلم

وقد نسب أبو محمد الأعرابي - في فرحة الاديب - الابيات التي نقلت عن الزمخشري الى عامر المذكور . وقال المظهرى - في شرح المفصل - كلاما يشبه كلام المبرسمين وهذيان المحمومين ، وهو قوله : قصة هذا البيت ان جارية هربت من غارة وفي رجلها خلخال ، يقول الشاعر ان هذه الجارية تعدو ويصوت خلخالها كصوت الرعد ، فليس مزنة تمطر مطرا مثل السحاب الذي يشبه هذه الجارية ، وليس أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه (١)

و ( عامر بن جوين ) صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب في أسماء المترجمة عامر بن جوين -  
المقتالين من الاشراف في الجاهلية <sup>١</sup> والاسلام - : هو عامر بن جوين بن عبد رضاء ابن قران الطائي ، أحد بني جرّم بن عمرو بن العوث بن طيء ، كان سيدا شاعرا فارسا شريفا ، وهو الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر . وكان سبب قتله أن كلبا

(١) نقد البغدادي لتفسير المظهرى ليس وجيهاً ، وانظر لذلك ما ( ص ١٠ ) في اللسان وكلام ابن بريق في ككرقة ... الخ ، ، فستجد هناك ما يظهر على الحق

غزت بنى جرم ، فأسر بشر بن حارثة وهبيرة بن صخر الكلبي عامر بن جوين وهو شيخ - فجعلوا يتدافعونه لكبره ، فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان . فقالوا له : وانك لهو ! قال : نعم . فذبحوه ومضوا ، فأقبل الاسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلا تتبعهم فأخذ منهم ثمانية نفر ، وكانوا قتلوا عامرا - وقد هبت الصبا - فكعمهم ووضع أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبح واحدا حتى أتى عليهم

قال أبو حاتم السجستاني - في كتاب المعمرين - : عاش عامر بن جوين مائتي سنة . ورضاء بضم الراء والمد ؛ قال ابن الكلبي في كتاب الاصنام : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعبدونها لأدري أعبدوها للاصنام أم لا : منها عبد رضاء (١) كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهدمه المستوغر في الاسلام وقال :

ولقد شددتُ على رضاء شدّة فتركها تلاً تنازع أسحما  
وقرآن بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهملة . وجرم اسم ثعلبة حضنته  
أمة يقال لها جرم فسمى بها ، وابنه الاسود كان شريفا شاعرا ، وقبيصة بن الأسود  
وقد الى النبي ﷺ

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجهمرة : عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قران  
ابن ثعلبة بن عمرو بن ثعلبة بن جيان (وهو جرم) بن عمرو بن العوث بن طي  
( وأبو حنيفة الدينوري ) هو أحمد بن داود بن وند . أخذ عن البصريين  
والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السكيت ، وكان نحويا لغويا مهندسا منجما  
حاسبا راوية ثقة فيما يرويه ويحكيه . مات في جمادى الاولى سنة اثنتين وثمانين  
ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى (٢) : أبو حنيفة الدينوري من نوادر الرجال جمع

ترجمة ابى حنيفة  
الدينوري

٢٦

(١) انظر كتاب الاصنام ص ٣٠ . وقد تصرف المصنف في النقل عنه

(٢) هذه الترجمة الى آخرها في معجم الادباء ١ : ١٢٥ ( عز )



بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم . وهذا كلامه في الانواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ، وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى طباع أفصح عربي . ولقد قيل لى ان له في القرآن كتابا يبلغ ثلاثة عشر مجلدا - وما رأيته - وانه ماسبق الى ذلك النمط مع ورعه وزهده وجلالة قدره . وله من الكتب كتاب الباءة . كتاب ماتلحن فيه العامة . كتاب الشعر والشعراء . كتاب الفصاحة . كتاب الانواء . كتاب في حساب الذر . كتاب البحث في حساب الهند . كتاب الجبر والمقابلة . كتاب البلدان ، كبير . كتاب النبات ، لم يصنف مثله في معناه . كتاب الجمع والتفريق . كتاب الأخبار الطوال . كتاب الوصايا . كتاب نوادر الجبر . كتاب اصلاح المنطق . كتاب القبلة والزوال . كتاب الكسوف . وله غير ذلك . روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان فأول ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المجهمة التي نهى النبي ﷺ عن أكل لحمها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن مثل اللجبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال نعم قول الراجز لم يبق من آل الحميد نسمة إلا عنيز لجة مجهمة

فاذا الحاجب يستأذن لابي حنيفة الدينورى فلما دخل عليه قال : أيها الشيخ ما الشاة المجهمة التي نهى عن أكل لحمها ؟ فقال هي التي جئمت على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال كيف تقول وهذا شيخ أهل العراق يقول هي مثل اللجبة وأنشده الشعر . فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم أبا حنيفة ان كان هذا التفسير ممع هذا الشيخ أو قرأه وان كان الشعر الالساغته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فأنفت أن أرد عليك من العراق ، وذكري ماقد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه . فاستحسن منه هذا الاقرار



وأنشد بعده لامرئ القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س :

٣ ﴿ تنورُها من أذرعات وأهلها ﴾ يثرب أدنى دارها نظر على \*  
وقال الشارح يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع  
حذف التنوين ، ويروى من أذرعات كسائر ما لا ينصرف . فعلى هذين الوجهين  
التنوين للصرف بلا خلاف . والاشهر بقاء التنوين في مثله مع العلمية . أقول أراد  
بهذا الكلام تقرير ما ذهب اليه تبعاً للرابعى والزخشرى - وإن خالفهما في الدليل -  
من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإن حذف التنوين  
في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع دليل على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف  
فاستند أولاً الى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العلمية ، وثانياً الى  
رواية منع الصرف فيه مع العلمية بوجهين : سماعى وقياسى ، فالاول نقله ابن جنى  
- في سر الصناعة - عن بعض العرب قتال : واعلم أن من العرب من يشبه التاء في  
مسلمات - معرفة - بتاء التأنيث في طلحة وحمزة ، ويشبه الالف التى قبلها بالفتحة  
التى قبل هاء التأنيث ، فيمنعها حينئذ الصرف فيقول هذه مسلمات مقبلة . وعلى  
هذا بيت امرئ القيس « تنورتها من أذرعات » وقد أُنشده من أذرعات بالتنوين ،  
وقال الاعشى :

٢٧

نخبرها أخو عانات شهراً ورَجَّيْ خيرا عاماً فعاماً<sup>(١)</sup>

وعلى هذا ما حكاه س من قولهم هذه قرشيات غير منصرفة . انتهى .  
والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله أى في مثل أذرعات  
مما سمي بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أي يفتح التاء ويحذف التنوين  
منه ، ويروى ذلك البعض من أذرعات بفتح التاء قياساً على سائر ما لا ينصرف .  
فعلى هذين الوجهين أي حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح  
التاء التنوين للصرف أي التنوين الذي كان قبل التسمية . فإن النحاة اتفقوا على

(١) في اللسان نخبرها . وقال : عانات موضع بالجزيرة نسب اليها الخمر العانية

أن التنوين الذي يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف  
 و (أذرعات) قال ياقوت في معجم البلدان : هي بلد في أطراف الشام يجاور  
 البلقاء وعمّان ، وينسب إليه الحمر . وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم  
 تزل من بلادها . والنسبة اليها أذرعي . و (يثرب) زاد الصاغاني : و أثرب <sup>(١)</sup> .  
 اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت - نقلا عن الزجاجي :  
 سميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق  
 يثرب بن عوص . . بن ارم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة وطابة ، كراهية للتثريب . وسميت مدينة  
 الرسول صلى الله عليه وسلم لنزوله بها . ثم اختلفوا فقليل ان يثرب اسم للناحية التي  
 منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون بل يثرب ناحية من مدينة  
 الرسول صلى الله عليه وسلم <sup>(٢)</sup> ، وقيل هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، قال  
 ابن عباس : من قال للمدينة يثرب فليستغفر الله ثلاثا إنما هي طيبة ، وقال في  
 المصباح : ثرب عليه من باب ضرب عتب ولام ، وبالمضارع بياء الغائب سمي  
 رجل من العمالة ، وهو الذي بنى المدينة سميت باسمه قاله السهيلي . وأما (يثرب)  
 بالمشنة الفوقية بدل المثلثة فقال ياقوت هي بفتح الراء قيل قرية باليمامة عند جبل  
 وشم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن بن احمد الهمداني اليمني <sup>(٣)</sup>  
 هي مدينة بمضرموت نزلها كندة . وإياها عنى الأعشى بقوله :

بسهم يثرب أو سهم الوادي

ويقال ان عرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال والصحيح أنه من قدماء

(١) في الطبعة الأولى ويثرب ، والتصحيح من نسخة الشنقيطي

(٢) كانت في الطبعة الأولى ، يثرب من ناحية مدينة الرسول ، وصححناها من معجم البلدان

(٣) هو الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني اليمني المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٢٢٤ صاحب كتاب  
 الاكليل . والذي في المعجم قال الحسن بن يعقوب بن احمد . وهو خطأ صوابه ما هنا . انظر يثرب في المعجم

يهود يثرب وأما قول ابن عبيد الأشجعي :

وعدتَ وكان الخلفُ منك سجيةً مواعيدُ عرقوب أخاه ييثربِ

فهيكذا أجمعوا على روايته بالتاء المثناة ؛ قال ابن الكلبي وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب إذا أطلعت النخلة فلك طاعها . فلما أتاه للعدة قال دعها تصير بلحاً . فلما أبلحت قال دعها تصير زهواً . ثم حتى تصير بسرّاً . ثم حتى تصير رطباً . ثم تمرّاً فلما أثمرت عمد اليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطه شيئاً<sup>(١)</sup> فصار مثلاً في الخلف و ( التنوُّر ) قال المبرد في الكامل : المتنور الذي يلتمس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد القشيري - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر الى النار من بُعد ، أراد قصدها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس « تنورتها من أذرعات » ولم يرد أن يأتيها كما لم يرد القائل

وأشرف بالقور اليفاع لعلي أرى نار ليلى أو يراني بصيرها  
والنظر الى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً اليها ، كما قال ابن قتيبة في أبيات المعاني هذا تحزن وتمن منه<sup>(٢)</sup> ليس انه رأى بعينه شيئاً ، إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر :

أليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يختبرونا  
وقال الأعشى :

أريت القوم نارك لم أغمض بواقصة ومشرينا زرود  
فلم أر موقداً منها ولكن لأية نظرة زهر الوقود<sup>(٣)</sup>  
وجوز أرباب البديع في الاغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة ، قالوا لا يمتنع عقلاً أن يرى من أذرعات من الشام نار أحبته ، وكانت ييثرب

(١) في المعجم « جزها » والمعنى واحد

(٢) كانت في الطبعة الاولى « تحز وتمن منه » وفي نسخة الشنقيطي من الحزاة « تحزن وتنظن منه » .

(٣) زهر المسراج والقمر : تلالاً

مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض ، وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك ممتنعاً عادة ، وجملة تنويرتها استثنائية و ( أدنى دارها ) مبتدأ و ( نظر عالي ) خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : ولا يجوز أن يكون نظرٌ خبرٌ أدنى لأنه ليس به . لأن أدنى أفعل تفضيل ، وأفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعض له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر قائماً أن يحذف المضاف من النظر أي أدنى دارها ذو نظر ، وأما أن يحذف من الأوّل أي نظرٌ أدنى دارها نظرٌ عالي . ليكون الثاني الأوّل في المصباح : علواً من باب قعد ارتفع فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها بعيد . فكيف بها ودونها نظر عال ! والجلتان الاسميتان حال من ضمير المؤنث في تنويرتها ، وجاءت الثانية بلا واو كقولها :

والله يبيّئك لنا سائلاً  
برّداك تعظيمٌ وتبجيلٌ

صاحب

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، الشاهد

وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي معنى اللبيب ، وفي كتب النحو والمعاني . فينبغي شرحها - تكميلاً للفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلنوزعها مع الأبيات التي ذكرت منها في

هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه : قصيدة الشاهد

( ألا عمّ صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وهل يعمن إلا سعيدٌ مخلدٌ قليلُ الهموم ما يبيتُ بأوجال )

قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال عم صباحاً وعم مساءً وعم

ظلاماً ، والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف

الليل الأوّل ، قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب « يقال وعمّ وعمّ كوعد

يعد وومق يثق . وذهب قوم الى أن يعم محذوف من ينعم وأجازوا عم صباحاً  
بفتح العين وكسرها كما يقال انعم صباحاً وأنعم وزعموا أن بعض العرب أنشد :  
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي  
بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنتره :  
وعمي صباحاً دار عملة وأسلمي

فقال : هو من نعم المطر اذا كثرت ونعم البحر اذا كثرت زبده ، كأنه يدعو  
لها بالسقيا وكثرة الخير<sup>(١)</sup> وقال الأصمعي والفرّاء : انما هو دعاء بالنعيم والاهل  
وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح  
مادة وعم قال : « وقولهم عم صباحاً كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر » . وزعم  
ابن مالك في التسهيل أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان ليس الأمر  
كما زعم بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمت الدار أعم أي قلت لها  
انعمي . قال الأصمعي : عم في كلام العرب أكثر من انعم وقد روى « ألا انعم  
صباحاً الخ » ، ونعم الشيء نعومة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب  
ويقال انعم صباحك أيضاً من النعومة . وصباحاً ظرف أو تمييز محول عن الفاعل .  
والطلل : ماشخص من آثار الدار . وانسم : مطلق الأثر ، والبالي : من بلى الثوب .  
من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد : خلق . أو من بلى الميت  
أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام انكاري ، استشهد به ابن هشام  
- في شرح الألفية - على أن من يستعمل في غير العقلاء . وقال العسكري - في  
كتاب التصحيف - اختلفوا في معناه لا في لفظه فقال الأصمعي : اللفظ على  
مذهب أنت ياطلل قد تفرق أهلك وذهبوا ، فكيف تنعم بعدهم ؟ ! أو المعنى

(١) في اللسان ، قال يونس : وسئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنتره : وعمي ... الخ ، فقال : هو كما  
بمعنى المطر وبمعنى البحر زبده ، وأراد كثرة النعم لها بالاستسقاء ، فانظر ما بين الروايتين ! وأمل رواية اللسان  
هي الحق . راجع مادة وعم

كيف أنعم أنا فكأنه يعني أهل الطلل ؛ و « العصر » بضمين لغة في العصر وهو الدهر . والخالي : الماضي ، قال تعالى : « وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ » ، وقوله « وهل يعمن إلا سعيد الخ » قال العسكري : المخلد الطويل العمر الرخي البال ، ومخلد إذا لم يشب . وقيل المخلد المقرط ، والمقرط المخلدة . ورواه بعضهم :

وهل ينعمن إلا خليّ مخلد

وقال : يعني غلاماً حدثاً خلياً من العشق . والأوجال : جمع وجل وهو الخوف وفعله من باب تعب

( وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال )

قال العسكري - نقلاً عن الأصمعي وابن السكيت - يقول : كيف ينعم من كان أقرب عهده بالرفاهية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن في بمعنى من . ثم قال : وقد تكون بمعنى مع ؛ قال ابن السيد « وكونها بمعنى مع أشبه من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي أو ثلاثة أحوال . وكل من فسر به ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول <sup>(١)</sup> والقول فيه عندي أن الأحوال هنا جمع حال لا جمع حول ، وإنما أراد كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغير لرسمه . فتكون « في » هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أي وهذه حاله »

( ديارٌ لسمي عافياتٌ بندي الخال ألح عليها كلُّ أسحمٍ هطالٍ )

عافيات من عفا المنزل يعفو عفواً و عفواً و عفاء بالفتح والمد : درس وذو الخال قال ابن الأثير - في المرصع - جبل مما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في معجم البلدان ، والاسحم : الأسود ، أراد به السحاب

( ١ ) كانت في الطبعة الأولى « جمع سنة » وصححناها من الانقضاء لابن السيد

لكثرة مائه ، وهذا البيت مصرع . وديار مبتدا ، ولسلمى وصفه ، وعافيات خبره ، ويندي الخال حال من ضمير عافيات ، وجملة ألح خبر بعد خبر ( وتحسب سلمى لا تزال كمهدنا بوادي الخزامى أو على رأس أوعال<sup>(١)</sup> ) العهد : الحال والعلم ، يقال هو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال . والخزامى - بالضم والقصر - خيري البر ، ووادي الخزامى ورأس أوعال موضعان . ويروى ذات أوعال ، قال ابن الأثير في المصنع : هي هضبة فيها بئر وقيل هي جبل بين علمين في نجد ، والأوعال : جمع وعل ، وأنشد هذا البيت أي أن سلمى تظن أنها تبقى على الحالة التي كنا عليها في ذينك المكانين ( وتحسب سلمى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو ييضاً بميثاء محلال ) سلمى فاعل تحسب . والمفعول الأول من ترى محذوف أي نفسها ، وجملة ترى خبر لا تزال - وهذا الاعراب جار في السابق على هذا الترتيب - والرؤية علمية . وطلا مفعولها الثاني ، والطلا بالفتح : ولد الظبية . ومن الوحش صفة طلا ، وييضاً معطوف على طلا ، أراد بيض النعام في البياض والملاسة والنعومة . والميثاء قال في العباب : هو بالفتح الأرض السهلة وأنشد هذا البيت . وقال العسكري - في التصحيف - هو بفتح الميم طريق للماء عظيم مرتفع من الوادي ، فإذا كان صغيراً فهي شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادي أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلة ، فإذا كان مثل نصف الوادي أو ثلثيه فهو ميثاء . والميث مالان وسهل من الأرض ؛ وروى ( الميثاء ) بالكسر وهي الأرض اللينة . وروى ( الميثاء ) بالكسر وبالتاء المثناة فوق وهو الطريق المأثى أي المسلك ؛ والمحلال بالكسر من حلت بالمكان إذا نزلت به ، قال الصاغاني : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها ، وكذلك روضة محلال وأنشد هذا البيت . وقال العيني : أي

(١) روى الوزير أبو بكر دس أوعال . . وقد صححت بذلك في الشنيطية



تحسبها ظبية لا تزال تنظر الى ولدها ، وتحسبها بيض نعام . وقال بعض شراح القصيدة : أي بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش اه وهذا لا لا يخفى ما فيه

( ليالى سلمى اذ تُريك منصباً وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال )  
ليالى منصوب بتقدير اذ كر ونحوه ، واذا بدل من ليالى . ومنصبا ، قال العسكري :  
« من رواه بالنون أراد ثغرها ، والمنصب : المستوى من الارض المتسق ؛ ومن روى مقصبا بالتفان أراد شعرها قصبته جعلته ذوائب ، وشعر مقصب أي قصابة وقال الاصمعي : قصبه قصبة . وقال غيره : قصيبة وقصائب » انتهى . وفي الصحاح :  
الذوائب المقصبة تلوى ليا حتى تترجل ، ولا تضفر ، واحدها قصيبة وقصابة بالضم ٣١  
والتشديد ؛ والمعطال : المرأة التي خلا جيدها من القلائد ، والفعل من باب قتل ، وعطلا بالتحريك وعطولا بالضم

( الا زعمتُ بسباسة اليوم أننى كبرتُ وأن لا يشهد اللهو أمثالى )  
بسباسة : امرأة من بني أسد ، وكبر : شاخ ، يقال كبر الصبي وغيره ، من باب لعب ، مكبرا كمسجداً وكبرا كعنب . وشهده بالكسر يشهده بالفتح شهود احضره . واللهو : مصدر لهوت بالشئ اذا لعبت به ، قال في الصحاح : وقد يكنى باللهو عن الجماع ، وقوله تعالى « لو أردنا أن نتخذ لهواً » قالوا امرأة ويقال | ولداً | (١)  
( بلى رب يوم قد لهوتُ وليلةً بأنسة كأنها خطُ عمال )

بلى : حرف ايجاب يختص بالنفى ويفيد اثباته ، وأثبت به هنا الشهود المنفى في البيت السابق . ورواه ابن هشام في مغنى اللبيب « فيارب يوم الخ » وأورده شاهداً على ورود رب للتكثير ، وجملة قد لهوت صفة يوم ، والعائد محذوف أي فيه ، وصفة ليلة مع العائد محذوف أي لهوت فيها ، ولا يجوز أن يكون الوصف

(١) من الصحاح و. ش .

لها . والآنسة : المرأة التى تأنس بحديثك . والخط : الكتابة ، قال فى العباب :  
يقال خطه فلان كما يقال كتبه . وأنشد هذا البيت . وقال فى مادة مثل : والمثال  
الصورة والجمع التماثيل ، وقوله تعالى « ماهذه التماثيل » أى الاصنام ، وقوله تعالى  
« يعملون له مايشاء من محاريب و تماثيل » وهى صور الانبياء عليهم السلام ،  
وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت

( يضىء الفراش وجهها لضجيعها كصباح زيت فى قناديل ذُبال )  
الفراش : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . والمصباح السراج . والذبال يضم الذال  
وتشديد الواحدة : جمع ذباله وهى الفتيلة ، لغة فى الذبال بتخفيف الباء . ويروى  
( فى قناديل آبال ) جمع آبيل كشرىف وأشرف وهو الراهب ، قال عدى بن  
زيد العبادى :

اننى والله فاقبل حلفتى بأبيل كبا صلى جأراً

وفى بمعنى مع

( كأن على لسانها جمرَ مُصْطَلٍ أصاب غضاضجلاً وكُفَّ بأجذال )  
وهبت له ريح بمختلف الصوى صبا وشمالا فى منازل قُفال (١)  
اللبة المنحرج ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثانى . والمصطفى  
اسم فاعل من اصطلى بالنار ، وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد حرها ، وجملة  
أصاب غضاضفة لمصطل . والغضا شجر خشبه من أصلب الخشب ، ولهذا يكون  
فى لحمه صلابة . وأصاب وجد . والجزل الغليظ ، وجزل الخطب بالضم جزالة اذا عظم

(١) وشمالا : حال من الريح . واعلم ان هب ، ان اتى بعده كلمة لاحدى الرياح فانها تكون منصوبة على  
الحال سواء تقدم ذار الريح على المبوب او لا ، كما يرجعون الضمائر الى عدة اشياء من دون ذكرها وهى  
الارض والشمس وغيرهما . قال الخليل :

والطمعون اذا هبت شامية وباكرا الهى من صرادها صرم  
وربما يرفعون ما بعد هب وهو قليل ( عز )

توغلظ ، فهو جزل . وكُف بالبناء للمفعول ، من كفت الثوب أي خطت حاشيته ، وهي الخياطة الثانية ، أراد : جعل حول الجمر أجدال ، وهي أصول الخطب العظام جمع جندل بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، والمختلف بفتح اللام موضع الاختلاف أي التردد ، وهو أن تذهب ريح وتجيء ريح . والصوى جمع صوة ، كقوى جمع قوة ، والصوة قل في الصحاح : هي مختلف الريح ، وأنشد هذا البيت ، والصوة أيضا حجر يكون علامة في الطريق ، وليس بمراد هنا ، خلافا لبعضهم . والقفال جمع قافل كعباد وعابد ، والقافل الراجع من سفره وفعله من باب قعد ، ويكون القفال في المبتدئ للسفر تفاؤلا بالرجوع . بالغ في سخونة هذه المرأة في الشتاء حيث وصف الخلى الذي على لباتها بما ذكر في البيتين ، وهذا مدح في النساء كما اذا بردت في الصيف <sup>(١)</sup> قال الاعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب الا هريرا  
وتبرد بردا رداء العرو س بالصيف رقرقت فيه العبيرا

( كذبت لقد أصبي على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزّن بها الخالى )  
صرح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت انه لا يلهو بالنساء فقال : انى اشوق  
النساء الى مع وجود أزواجهن ، ولا أدع أحدا يتهم بامرأتى ، لانها لا تميل الى أحد  
مع وجودى لاني محبب عند النساء . وأصبي : مضارع اصبيت المرأة بمعنى شوقها  
وجعلتها ذات صبوة وهي الشوق ، والعرس بالكسر الزوجة ، ويزّن يتهم بالبناء  
للمفعول ، يقال أرزنته بشيء : أهتمته به ، وهو يزّن بكذا ، وأزنته بالأمر إذا أهتم به .  
والخالى قال في الصحاح « قال الاصمعي هو من الرجال الذي لازوجة له » . وأنشد  
هذا البيت

(١) وقال الوزير أبو بكر : شبه توقد الحى على صدرها بمجر المصطفى ، وخص المصطفى لانه يذكره  
ويقابله ، فهو يتوقد ويظهر جرة جرة

(ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسني اذا قت سر بالي)  
 الواو واو رب . وهو خطاب لبساسة . في القاموس العارض والعارضة صفحة  
 الخلد وصفحتا العنق ، وجانبا الوجه . والعارضة أيضا ما يستقبلك من الشيء ، ومن  
 الوجه ما يبدو عند الضحك ، والطفلة بفتح الطاء الناعمة البدن ، والطفل : الناعم .  
 واللعوب : الحسنة الدل . والنسيان خلاف الذكر وأنسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى ،  
 ورواه الجوهري عن أبي عبيدة «لعوب تنساني اذا قت سر بالي» قال : ومعناه  
 تنسيني . والسربال التميمص

(لطيفة طي الكشح غير مفاضة اذا انفتحت مرتجة غير متفال)  
 لطف لطفا ولطافة ككرم صغر ودق ، وهو لطيف . والكشح بالفتح ما بين  
 الخاصرة الى الضلع الخلف ، وطى الكشح هنا جدها وقتلها ، يريد انها مجذولة  
 الكشح جدلا لطيفا ، فن هيف الكشح والخصر ممدوح . والمفاضة من النساء  
 الضخمة البطن وهذا ذم فيهن ، ومن الدروع الواسعة ، وهما من الفيض . وانفتلت :  
 انصرفت . ومرتجة من الارتجاج وهو التحرك والاضطراب ، أراد عظم كفها وهي  
 خبر تكون محدوفة . والمتفال بالكسر : من تفل بالمتناة الفوقية والفاء ، قال في  
 العباب : التفل بالتحريك مصدر قولك تفل الرجل بالكسر اذا ترك الطيب  
 فهو تفل ، وامرأة ثقلة ، وفي الحديث «لا تمنعوا إماء الله مساجد الله وليخرجن اذا  
 خرجن تفلات» أي تاركت للطيب ، وامرأة متفال اذا كانت كذلك وأثقله  
 غيره ، ومنه حديث علي رضي الله عنه لرجل رآه نائما في الشمس : قم عنها فانها  
 ٣٣ تتفل الريح ، وتبلى الثوب ، وتظهر الداء الدفين «وصفها بثلاثة أمور : ضم الخصر ،  
 وضخامة الكفل ، والطيب

(إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها يميل عليه هونة غير معطال)  
 ابتزها : نزع بزها أي ثيابها ، وأراد مطلق النزع والسلب . والهونة والهونة  
 بالفتح والضم المتئدة ، والهون : السكينة والوقار . والمعطال تقدم تفسيره ، ويروى

محيال ، قال الاصمعي : معناه هي الغليظة

( كدِ عص النقا عشي الوليدانِ فوقه بما احتسبا من لين مسّ وتسها )

الدعص بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة ، والنقا الكثيب من الرمل . أراد تشبيه عجزها بالدعص لعظمه ، حتى ان ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من غير ضرر عليهما لينه وسهولته . والوليدان : الصبيان ، واحتسبا اكتفى ، والتسهاال السهولة ( اذا ما استحمت كان فيض حميمها على متنتيها كالجمان لدى الحال )

استحمت اغتسلت بالحميم ، وهو الماء الحار ، ومتنتا الظهر : مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومتنة . والجمان بالضم : اللؤلؤ . والحال : وسط الظهر ، ومن الفرس موضع اللبد . أراد ان الماء الذي ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه اللؤلؤ المتناثر

تنورتها من أذرع . البيت . الضمير راجع الى بسباسة وقد شرح البيت

( نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لتقال )

ضمير اليها راجع الى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال من الفاعل ، وجملة تشب حال من ضمير النار . قال ابن رشيق في العمدة <sup>(١)</sup> « ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف نارا ، وان كان فيه اغراق : نظرت اليها والنجوم ، البيت ؛ يقول : نظرت الى نار هذه المرأة تشب لتقال ، والنجوم كأنها مصاييح رهبان . وقد قال « تنورتها من أذرع » البيت ، وبين المكانين بعد أيام وانما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصباح ، فإذا رآها من مسيرة أيام ، وجه الصباح ، وقد خمد سناها وكل موقدها فكيف كانت أول الليل ! وشبه النجوم بمصاييح الرهبان لانها في السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة ليلا أجمع ، لاسيما مصاييح الرهبان لانهم يكلون من سهر الليل قريبا نعسوا في

(١) باب المبالغة في الجزء الثاني

ذلك الوقت » . وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت فانه شبه النجوم بمصابيح رهبان لفرط ضيائها ، وتعهد الرهبان لمصاييحهم وقيامهم عليها لتزهر الى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل وتتضاءل الى الصبح كتضاؤل المصابيح له . وقال « تشب القفال » لأن أحياء العرب بالبادية اذا قفوا الى مواضعها التي تأوى اليها من مصيف الى مشى الى مربع أوقدت لها نيران على قدر كثرة منازلها وقلتها ليبتدوا بها ، فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس ونترجمه ان شاء الله في الشاهد الثانى من شواهد شعره

٣٤



وأنشده بعده وفي آخر الشرح في التنوين وهو الشاهد الرابع :  
 ٤ ﴿ أَقْلِي الْيَوْمَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ ﴾ وقولى إن أصبتُ لقد أصابنُ  
 على أن تنوين الترثم يلحق الفعل والمعرّف باللام ، وقد اجتمعا في هذا البيت والفعل سواء كان ماضيا كما ذكر أو مضارعا كقوله :  
 دَايَنْتُ أُرْوَى وَالْدَيُونُ تُقْضِينَ (١)  
 وقد لحقت المضمرة أيضا كقوله : « يَا أَبَتَا عَلَّاكَ أَوْ عَسَا كُن » قال الشارح :  
 ولم يسمع دخولها الحرف ، ولا يتمتع ذلك في القياس . أقول : قد سمع في الحرف أيضا كما مثل له شراح الالفية بقول النابغة :  
 أَفْدَى التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَنَ  
 ولحاق هذا التنوين لما ذكر انما هو عند بنى تميم ، كما قال الشارح ، وعند  
 قيس أيضا كما قاله ابن جني في سر الصناعة . وأقلى فعل أمر مسند الى ضمير

(١) هذا من تحمل النحاة فان الشطر لرؤية ( راجع الآله ص ٥٧ ) . ويليّه :

قطلت بعضا وادت بعضا .. الخ

فكيف يستقيم الاضطرار بتنوين الترثم ؟! ( عز )

العاذلة ، يقال أقللته وقللته بمعنى جعلته قليلا ، بتعدية قل بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود اتركى اللوم ، فان القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض . واللوم مفعول أقلى ، وهو مصدر لام يلوم ، ومعناه العذل ، والتوبيخ . وعاذل منادى محذوف منه حرف النداء ، ومرخم عاذلة من عذل يعذل من بابى ضرب وقتل بمعنى لام . والعتاب معطوف على اللوم مصدر عاتب معاتبته وعتابا ، قال الخليل : العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة أى الغضب . وهذا ليس بمقصود ، اذ هو بهذا المعنى لا يكون الا بين متحابين ، وانما المراد مصدر عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل بمعنى لومه في تسخط . وقوله قولى فعل أمر أيضا معطوف على أقلى . وقوله لقد أصابن مقول القول ، وجملة ان أصبت معترضة بينهما ، وجواب الشرط محذوف وجوبا يفسره جملة القول

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة لجرير يهجو عبيدا الراعى النميرى والفرزدق . وسبب هجوه اياها على ما حكى في شرح المناقضات ، ان عرادة النميرى كان نديما للفرزدق ، فقدم الراعى البصرة فقدم عرادة طعاما وشرابا ، فدعا الراعى ، فلما أخذت الكأس منها قال عرادة للراعى : يا أبا جندل ، قل شعرا تفضل الفرزدق على جرير . فلم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فسيرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

فدنا به عرادة على الفرزدق فأنشده إياه ، وكان عبيد الراعى شاعر مضر وذا سنها ، فحسب جرير أنه مغلب الفرزدق عليه ، فلقبه يوم الجمعة فقال : يا أبا جندل : اني أتيتك بخبر أتاني ، اني وابن عمي هذا - يعني الفرزدق - نسقب صباحا ومساء ، وما عليك غلبة المغلوب ولا عليك غلبة الغالب ، فاما أن تدعني وصاحبي ، واما أن تغلبني عليه ، لا تقطاعي الى قيس وحطبي في حبلهم . فقال له الراعى : صدقت ، لا أبعدك من خير ، ميعادك المربد . فصبحه

٣٥ جرير ، فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأهما جندل بن عبيد فأقبل  
يركض على فرس له فضرب بغلة أبيه الراعي ، وقال : مالك يراك الناس واقفاً  
على كلب بني كليب ؟ ! فصرفه عنه . فقال جرير : أما والله لأثقلن رواحك .  
ثم أقبل الى منزله ، فقال للحسين راويته : زد في دهن سراجك الليلة ، وأعد  
لوحاً ودواة . ثم أقبل على هجاء بني نمير ، فلم يزل يعلو حتى ورد عليه قوله :  
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فقال : حسبك ، أطفئ سراجك ونم ، فرغت منه . ثم ان جريراً أتم هذه  
بعد ، وكان يسميها الدامغة أو الدماغ ، وكان يسمي هذه القافية المنصورة ، لأنه  
قال قصائد فيها ، كاهن أجاد فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرف ثوبه بين رجليه  
ثم هدر ، فقال : أخزيت ابن يربوع . حتى اذا أصبح غدا ورأى الراعي في  
سوق الابل ، فأتاه وأنشده إياها ، حتى وصل الى قوله :

أجندل ما تقول بنو نمير اذا ما الاير في أست أيبك غابا  
فقال الراعي : شراً والله تقول :

علوت عليك ذروة خنديف ترى من دونها رتباً صعباً  
لنا حوض النبي وساقياه ومن ورت النبوة والكتابا  
اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
فغض الطرف إنك من نمير . البيت ث<sup>(١)</sup>

فقال الراعي وهو يريد نقضها :

أتاني أن جحش بني كليب تعرض حول دجلة ثم هابا  
فأولى أن يظل البحر يطفو بحيث ينارع الماء السحابا

(١) النون لا يظهر معناها غير ان تكون علامة للنقضة مفرد الناقض في نسخة الناقض عنده . وفي  
طبعة الناقض (ص ٤٢٩) بدل البيت تركه صاحبنا (عز)



أناك البحرُ يضرب جانبيه أغرَّ ترى لجريته حباباً  
ثم كف ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على رويِّ قوله :  
أنا ابن العاصمين بني تميم إذا ما أعظم الحدثان ناباً  
ثم أن الراعي قال لابنه : يا غلام بئسما كسبنا قومنا . ثم قام من ساعته وقال  
لأصحابه : ركبكم فليس لكم ها هنا مقام ، فضحك جرير . فقال له بعض القوم :  
ذلك بشؤمك وشؤم ابنك . وسار إلى أهله فلما وصل إليهم سمع عند القدوم :  
فغض الطرف أنك من تميم . . البيت

واقسم بالله ما بلغها أنسى ، وإن جرير لاشياعاً من الجن . فتشاءمت به  
بنو تميم ، وسبوه وسبوا ابنه ، وهم يتشاءمون به إلى الآن  
قال ابن رشيقي في العمدة « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر ، حتى أنكر  
نسبه وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته ، بنو تميم . كانوا جمرة من جمرات  
العرب ، إذا سئل أحدهم : من الرجل ؟ نخم لفظه ومد صوته وقال : من بني تميم ،  
إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعي ففسهر لها فطالت  
ليلته إلى أن قال : فغض الطرف أنك من تميم . . البيت . فأطلقاً سراحه ونام ،  
وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأساً بعدها ، إلا نكس بهذا  
البيت . حتى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممثلاً فيصيح به بنو تميم :  
يا جواذب باهلة ، ققص الخبر على مواليه - وقد ضجر من ذلك - فقالوا له : إذا  
نبزوك فقل لهم :

فغض الطرف أنك من تميم . . البيت

ومر بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه فقال : غمض والا جاءك  
ما تكره . فكفوا عنه ، ولم يعرضوا له بعدها . ومرت امرأة ببعض مجالس بني

نمير ، فأداموا النظر اليها فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ، ما قبلتم قول الله عز وجل « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ولا قول الشاعر :

فغض الطرف انك من نمير . . البيت

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغة ، تركت بني نمير بالبصرة ينتسبون الى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون اباهم نميراً الى أبيه ، هرباً من ذكر نمير وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة

واعلم أن جمرات العرب ثلاث : وهم بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحرث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطفئت جمرتان وهما بنو ضبة لأنها حالفت الرباب ، وبنو الحرث بن كعب لأنها حالفت مذحج . وبقيت نمير لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها ، وكان الرجل منهم اذا قيل له من أنت ؟ قال : نميري ، ادلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه . حتى قال جرير :

فغض الطرف انك من نمير . . البيت

وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . والتجمير في كلام العرب التجميع ، وإنما سموا بذلك لانهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم . وفي القاموس : الحجرة النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لا تنضم الى أحد ، أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجمرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحرث بن كعب ، وبنو نمير بن عامر - أو عبس - والحرث وضبة لأن أمهم رأت في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جمرات ، فتزوجها كعب بن المدان فولدت له الحرث ، وهم أشراف اليمن . ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبساً ، وهم فرسان العرب . ثم تزوجها أد فولدت له ضبة . فجمرتان في مضر وجمرة في اليمن و ( جرير ) بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن

ترجمة جرير

يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجريير من الأسماء المنقولة ، لأن الجريير حبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب الكاتب ، وسمي جريراً لأن أمه كانت رأت في نومها - وهي حامله به - أنها تلد جريراً ، فكان يلتوي على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدة من الناس . ففرغت من رؤياها وقصتها على معبر . فقال لها : ان صدقت رؤياك ولدت ولداً يكون بلاء على الناس . فلما ولدته سمته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعراً فغلبهم كلهم الا الفرزدق . وكانت أمه ترقصه وهو قصير وتقول :

مخبر

قصصت رؤياي على ذاك الرجلُ      فقال لي قولاً وليت لم يقلُ  
لتلدن عضلةً من العُضُل      ذا منطق جزل اذا قال فصل  
مثل الحسام العُضْب مامسٌ فصل      يعدل ذا الميل ولما يعتدل  
ينهل سما من يعادي ويُعل

والخطافي لقب جده ، واسمه حذيفة مصغر حذفة وهي الرمية بالعصا ، ولقب بالخطافي لقوله :

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا      أعناق جنات وهاما رجفا

٣٧

وعنقا باقي الرسم خطفا

ويروى خيطفا ، وهو السريع . ويكنى جريراً أبا حزره ، بفتح المهملة وسكون المعجمة ، بآبن كان له . والحزرة فعلة من حزرت الشيء اذا خرسته وخنته ، والحزرة أيضاً خيار المال وحموضة اللبن ، قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء « وكان له عشرة من الولد : ثمانية ذكور ، منهم بلال وكان أفضلهم وأشعرهم . وله عقب <sup>(١)</sup> » ،

(١) في الطبعة الاولى « ولهم عقب » . والتصحيح من « ش » . ومن نسخة مخطوطة من الشعر والشعراء . بدار الكتب المصرية ورقم « ٥٥ » أدب ، وفيها : « وبلال عتب » منهم عمارة بن عقيل بن بلال .

منهم عمار بن عقيل بن بلال . ومن ولد جرير نوح وعكرمة وكانا شاعرين أيضا ، وكان جرير من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبه بالاعشى ميمون . . وكان من أحسن الناس تشبيها . قال الاصمعي : سمعت الحنفي يتحدثون عن جرير أنه قال : لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيبا تحن منه العجوز الى شبابها حنين الناقة الى سقبتها . وكان من أشد الناس هجاء « . وقد أجمع علماء الشعر على أن جريرا والفرزدق والاختل مقدمون على سائر شعراء الاسلام ، واختلفوا في أيهم أفضل وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله :

ذهب الفرزدقُ بالفخار وإنما حلوا الكلام ومره لجرير  
ولقد هجا فامضاً أخطأ تغلب وحوى اللهى بمدح المشهور

حكم للفرزدق بالفخار ، وللأختل بالمدح والمجور ، وجرير بجميع فنون الشعر . قال المدائني كان جرير أعق الناس لأبيه ، وكان ابنه بلال أعق الناس به <sup>(١)</sup> . فراجع جرير بلالا في الكلام ، فقال بلال : الكاذب من ناك أمه ، فأقبلت عليه وقالت له : يا عدو الله أتقول هذا لايبك . قال جرير : فوالله لكأني أسمعها وأنا أقولها لأبي . ولما بلغ موت الفرزدق جريرا قال :

هلك الفرزدق بعد ما جدته ليت الفرزدق كان عاش قليلا

ثم أطرق طويلا وبكى ، فقيل له : ما أبكاك ؟ قال : بكيت على نفسي ، والله اني لا أعلم أي عن قليل لاحقه ، فلقد كان نجمنا واحدا ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه وقلما مات أحدنا صديق الا تبعه الآخر ثم أنشأ برثيه :

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عُرْضَهَا وَالْبِرَاجِمِ <sup>(٢)</sup>

(١) انصواب له . فان عى لا يحتاج الى الياء في التمدية ( عز )

(٢) كانت في الطبعة الاولى ، وكذا في ش . المراحم بالميم . وفي النسخة الخطية من الشعر والشعراء في ترجمة جرير : البراجم ، بالياء . وفي اللسان ( مادة برجم ) : قال ابن الاعراب : البراجم في بني تميم : حمرو ، وقيس ، وغلب ، وكلفة ، وظليم . وهم بنو حنظلة بن زيد مائة ، تحالفوا على ان يكونوا كبراجم الاصابع في الاجتماع

بكيناكَ حَدِثَانِ الْفِرَاقِ وَأَمَّا بِكِينَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَامِ  
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شَدَّ انْسَاعُ الْمَطَى الرَّوَاسِمِ  
ثم لم يلبث أن مات بعد قليل باليمامة . وذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف <sup>ذكر من</sup> اسمه جرير  
من اسمه جرير من الشعراء سبعة : أحدهم هذا وتوفي في سنة عشر وقليل إحدى  
عشرة ومائة وعمره قد قارب التسعين . والثاني جرير العجلي ، وهو عصرى الأول ،  
وقد رد على الفرزدق . الثالث جرير بن عبد الله أحد بنى عامر بن عقيل فارس  
شاعر . والرابع جرير بن عبد المسيح الضبي ، وهو المتلمس صاحب طرفة بن  
العبد . والخامس جرير بن كليب بن نوفل وهو أسلامي . السادس جرير بن العوث  
أخو بني كنانة بن القين . السابع جرير وهذا مصغر وهو أبو مالك المدلجى



وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس وهو من شواهد سيبويه أنشده في باب ٣٨  
وجوه القوافي واستشهد به لما يلزم من اثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين كما  
يلزم اثبات القاف في المحترق لأنها حرف الروي :

٥ ﴿ وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَحْتَرِقِ ﴾

على أن تنوين الترنم قد يلحق الروي المقيد فيختص باسم الغالي ، تبع  
الشارح المحقق في جعل تنوين الغالي نوعاً من تنوين الترنم لابن جني ، فإنه قال  
في سر الصناعة : اربع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معاقباً  
لما فيه من الغنة لحرف الميم ، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمماً للبناء ،  
والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً من آخره بمنزلة  
الزيادة المسماة خزماً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا الموضع  
ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه الوزن نحو :

قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وقوله :

الحمد لله الوهوب المجزّل<sup>(١)</sup>

فلما اعتادوه فلما يكمل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى قول الشارح « وأما ألحق بالروي المقيّد تشبيهاً له بالمطلق » وزعم ابن يعيش أن فائدة هذا التنوين التطريب والتغني . وجعله ضرباً من تنوين الترنم ، وزعم أن تنوين الترنم يراد به ذلك ، وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر فائدته الايدان بأن المتكلم واقف ، لانه اذا أنشد عجباً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أوصل هو أم واقف ؟ وأنكر هذا التنوين الزجاج والسيرافي ، وزعم أن رؤبه كان يزيد في أواخر الأبيات ( إن ) فلما ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإيراد ظن السامع أنه نون ، وفي هذا توهم الرواة الثقة بمجرد الاحتمال ؛ وقول الشارح « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخفيفة أو يكسر الساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمي هذا التنوين غالباً ، والحركة التي قبل التنوين غلوّاً وهي الكسرة ، لأنها الأصل في التقاء الساكنين ، كقولهم يومئذٍ ومه . وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة ، كما في نحو اضربن ، وأن هذا أولى من أن يقاس على يومئذٍ لأن ذاك له أصل في المعنى وهو عوض من المضاف اليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ، لاتحاد جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون الا في الفعل . ثم ان فتحة اضربن للتركيب كما في خمسة عشر ، لالتقاء الساكنين والروي هو الحرف الذي تنسب اليه القصيدة ، وأخوذ من الرواء ، بالكسر

والمد ، وهو الحبل . والمقيّد : الساكن الذي ليس حرف علة

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤبة بن العجاج ؛ وقال ابن قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : كان

صاحب  
الشاهد

ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزهم ، يقال لهم نذير ومنذر  
ومنذر ، يقال ان قصيدة رؤية التي أولها « وقاتم الأعماق » لنذير

٣٩

وهذه القصيدة طويلة لا فائدة في ايراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد  
التفسير ومعنى اليبس لا يتضح معناه الا بشرح الأبيات التي قبله ، فلهذا شرحت

شرح  
الارجوزة

فقوله ( وقاتم ) الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، وقاتم مجرور برب  
لا بالواو على الصحيح . وقد أنشد الشارح هذا البيت في رب من حروف الجر أيضاً  
على أن رب محذوفة بعد الواو ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بعد الواو  
والفاء وبـل . ولم أر من قيد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب  
البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا برب ، واستدلوا في  
افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدم ملفوظ  
به لم ينقل ، أو مقدر حكم له - منوياً في النفس - بحكم المنطوق به . ورد  
مذهبهم بوجوه أيضاً :

أحدها : أنها - مع ذكر رب - عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ،  
ولا تنقل عن ذلك الا بدليل ، والأصل عدمه ، قال ابن خالويه : الواو اذا  
كانت في أوائل القصائد نحو « وقاتم الأعماق » فانها تدل على رب فقط ولا تكون  
للعطف ، لأنه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو ؛ قال أبو علي الفارسي في نقض  
الهاذور : هذا شيء لم نعلم أحداً ممن حكينا قوله في ذلك ذهب اليه ولا قال به ،  
وليس هذا الذي تظناه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ، وذلك أن أوائل  
القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم نحو ما روي من قوله :  
بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

وكأنه جعله عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ، فعطف

الشعر بحرف العطف على ذلك الكلام الذي كانوا فيه .

الثاني : لو كانت الواو عوضاً من رب لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يجوز أن يجمع بين العوض والعوض عنه  
الثالث : أنها لو كانت نائبة عن رب لجامعها واو العطف كما تجامعها واو القسم ، كقوله :

ووالله لولا ثمرة ما حبيبته<sup>(١)</sup>

الرابع : أن رب تضرع بعد الفاء وبيل : ولم يقل أحد إنهما حرفا جر ، فكذلك ينبغي أن يكون الحكم مع الواو . وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع أن ثبت الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبيل ليستا جارتين عند حذف رب ، فإن الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبعد . فهذه المسئلة لا ثمرة لها في النحو ، وإنما البحث فيها مظهر للمرتكب الأولى في ضبط القوانين خاصة . وإذا كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك . والله أعلم

و ( قاتم ) قال الأصمعي في شرح ديوان رؤبة التمتة الغبرة الى الحمرة والقتمة مصدر الأقم . وقال ابن السكيت في كتاب القلب والابدال : يقال أسود قاتم وقائن ، بالميم والنون ، وفعله من بابي ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف محذوف أي رب بلد قاتم . و ( الأعماق ) جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من أطراف المفاوز ، مستعار من عمق البئر ، يقال عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضاً : بعد قعرها . وتعديته بالهمزة والتضعيف . و ( الخاوي ) من خوى المنزل اذا خلا . و ( المخترق ) : بفتح الراء مكان الاختراق ، من الخرق بالفتح ، وأصله من خرقت القميص من باب ضرب اذا قطعته ، وقد استعمل في قطع المفازة فقلل خرقت الأرض اذا جبنها . ومخترق الرياح ممرها

( ١ ) عجزه : ولا كان أدنى من عيب ومشرق ( عز )



## ( مشتبه الأعلام لماع الخفق )

٤. الأعلام : جمع علم ، وهي الجبال التي يهتدى بها ، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً ، فتشبه عليك الهداية . والخفق بفتح الخاء وسكون الفاء : مصدر خفق السراب وخفقت الراية من بابي نصر وضرب خفقاً وخفقاناً إذا تحركت واضطربت ، وتحريك الفاء ضرورة . يريد أنه يلعب فيه السراب . ومشتبه ولماع صفتان لقاتم

## ( يكل وفدُ الريح من حيثُ انخرق )

يكل : مضارع كل - من باب ضرب - كلاله : تعب وأعياء . ويتعدى بالألف ، وروى بضم الياء مضارع أكّاه ، فالوفد مفعوله ، وضميره المستتر راجع لقاتم ، والجملة على الوجهين صفة لقاتم ، إلا أن الرابط في الوجه الأول محذوف أي يكل فيه . والوفد : جمع وافد ، من وفد على القوم من باب وعد ووفوداً بمعنى قدم ، ووفدُ الريح أولها ، وهذا مثل . وقوله حيث انخرق : أي حيث صار خرقاً ، والانخرق الواسع ، يريد اتسع ، فإذا اتسع الموضع فترت الريح ، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه

## ( شَارَ بِمَنْ عَوَّهْ جَدْبِ المنطلق )

قال أبو زيد : شَرَّ مكاننا شَاراً غلظ واشتد ويقال قلق ، وأشارَه أَقلَّقه . ومثله شَأَسَ تصرفاً ومعنى . وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد . وعَوَّه : بالعين المهملة مصدره التعويه بمعنى التعريس ، وهو النزول في آخر الليل وكل من احتبس في مكان فقد عَوَّه . والجذب بالفتح : تقيض الخصب ، وهو هنا وصف كالأول ، فانه يقال مكات جذب وأرض جدبة ، ويقال أيضاً مكان جديب وأرض جدوب أي بين الجدوبة فيهما . وشارَ وجذب وصفان لقاتم .

والمنطلق بفتح اللام : محل الانطلاق . يعني أن هذا البلد شديد على من تلبث فيه  
غير خصيب على المار والسالك

( ناء من التصبيح نأيَ المقتبِقُ )

يقول هو بعيد من أن يصبحه الراكب فيصطحب فيه أو يأتيه ليلاً فيقتبِقُ ،  
وهو وصف لقائم أيضاً

( تبده لنا أعلامه بعد الغرق )

يعني تظهر جباله بعد أن تغرق في الآل . وضمير أعلامه لقائم . ومثله :  
تري قورها يفرقن في الآل مرة وأونة يخرجن من غمر ضحل  
( في قطع الآل وهبوات الدُّقُق )

متعلق بالغرق قبله . قال الأصمعي : قطع الآل : غدران من الآل جمع قطعة .  
والآل : قال ابن قتيبة في أدب السكاتب « الفرق بين الآل والسراب : أن  
الآل يكون أول النهار وآخره ، وسمي آلاً لأن الشخص هو الآل . فلما رفع  
الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين . أما السراب فهو الذي تراه نصف النهار  
كأنه ماء » ورد عليه ابن السيد في شرحه فقال « انكار أن يكون الآل هو  
السراب من أعجب شيء يسمع به » وذكر أبياتاً تدل على أن الآل هو السراب .  
والهبوة : الغبرة . والدُّقُق : بضم الدال وفتح القاف الأولى جمع دقة ، وهو التراب  
الذي كسحته الريح من الأرض

( خارجة أعناقها من معتنق )

خارجة : حال سببية من الأعلام . وأعناقها : فاعل خارجة ، والضمير  
للأعلام . والمعتنق : مخرج أعناق الجبال من السراب  
( تنشطه كل مغلاة الوهق )

هذا جواب رب . وقد غفل عنه العيني مع أنه شرح القصيدة جميعها ، فقال .

وجواب وقام الأعماق محذوف ، والتقدير ورب قام الأعماق الخ قد قطعت أوجبه أو نحو ذلك . انتهى . وتنشطه : تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم « هو أن تمد يدها ثم تسرع ردها » والضمير للقام . وكل فاعل . والمغلاة من النوق : التي تبعد الخطو وتغلو فيه أي تفرط . والوهق : المباراة في السير ، وقال الليث : المواهقة : المواظبة في السير ومد الأعناق ، وتواهقت الركاب تسيرت

( مضبورة قرواء هرجاب فُنُق )

المضبورة المجموعة الخلق المكثرة . والقرواء : الطويلة التركى بالفتح والقصر وهو الظهر ، وفي الصحاح « وناق قرواء طويلة السنام ويقال الشديدة الظهر بينة القرى » والمهرجاب بالكسر والجيم : الطويلة الضخمة من النوق . والفنق : بضم الفاء والنون الناقة الفتية ، ولا يقال لشيء من الذكور فنق ، وقيل المنعمة في عيشها . وقال الأصمعي : هي الفتية الضخمة . وهذه الكلمات الأربع صفات للمغلاة

( مائرة العضدين مصلات العنق )

مار الشيء يمر مورا : تحرك ، وجاء ، وذهب . أي يمر ضبعها لسعة إبطها ، وليست بكثرة فرجهما سريع . والعضدان : بسكون الضاد مخفف من ضمها ، ويروى الضبعين بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالعضدين وزنا ومعنى . والمصلات بالكسر ومثله الصلّة بالفتح ، وهي التي انحسر الشعر عن عنقها ، والمهجنة تكون شعراء العنق ، وقيل هي التي تنصلت في السير أي تتقدم

( مسودة الأعطاف من وسم العرق )

مسودة : مجرور كلمائرة والمصلات ، صفات للمغلاة . يقول قد جهدت حتى عرقت ، وترا كب عليها العرق واسود حتى صار وسم ، يقال [ وسمه ] وسمه إذا

أثر فيه بسمه وكى . وروى « من وشم » بالمعجمة ، يقال وشم يده وشما اذا غرّها  
بأبرة ثم ذر عليها النثور وهو النيل ، والاسم الوشم أيضاً  
( اذا الدليل استاف أخلاق الطرق )

اذا : هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما في كأن من معنى  
التشبيه . واستاف : شم ، يقال ساف يسوف سوفاً اذا شم ، وذلك بالدليل يشم  
الدليل التراب . وأخلاق الطرق : الدارس منها التي قد أخلقت ، واحدها خلق  
بفتحيتين ، شبهها بالثوب الخلق لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق  
القديمة التيكثر المشي فيها فيوجد رائحة الأرواث والأبوال  
( كأنها حقباء بقاء الزلق )

ضمير كأنها للناقة المغلاة . والحقباء : مؤنث الأحقب وهو حمار الوحش ،  
سمي بذلك لبياض في حقويه . شبه الناقة بالأتان الوحشية ، وهي في الجلالة  
والسرعة مثلها . والبقاء : مؤنث الأبلق . والزلق : عجز الدابة ، أي المكان  
الذي تزلق اليد عن كفلها أبيض وأسود

( أو جادر اليتين مطوي الحنق )

في العباب : وجدر ليته اذا بقي فيها جدر بالتحريك أي أثر الكدم والعض  
وجادر بمعنى ذو جدر . واليت : بالكسر صفحة العنق ، وهما ليتان . يقول  
عضته الفحول فصار في عنقه أثر . ومطوي الحنق ، قال الأصمعي في شرحه :  
يقول طوي بالحنق أي بالضم ، يقال أحنق اذا ضم ، وإبل محانيق أي  
ضوامر . وفي الصحاح : حمار محنق ضم من كثرة الضراب ، شبه الناقة - التي  
سلكت به هذا البلد الهائل ممره ، في الوقت الذي يحار الدليل في الطرق القديمة  
التي لا علم بها ، وذلك آية الهلاك - بالأتان الوحشية أو بالحمار الوحشي الموصوفين

بهذه الأوصاف . وإنما خصهما بالتشبيه لكونهما أجلد الوحوش وأسرع  
وجادر معطوف على حقباء

( محمّلج أدرج إدراج الطلق )

هذا وصف للحمار الوحشي . والمحمّلج : اسم مفعول من حمّلج الحبل قتله  
فتلا شديدا وأوله مهملة وآخره معجمة . وأدرج بالبناء للمفعول أيضاً بمعنى قتل  
وطوى . وإدراج بكسر الهمزة مصدر تشبيهي أي كادراج الطلق . والطلق :  
بفتحتين قيد من جلود ؛ وصف هذا الحمار بالضمير واكتنار الخلق ، وذلك أشد  
لعدوه

( لوح منه بعد بدن وسنق )

يقال لاحه السفر ولوحه غيره : أضمره . وضمير منه لجادر الليتين . وفاعل  
لوح قود ثمان في البيت الثالث بعد هذا . ومن للتبعيض . وبدن : بضم فسكون  
وبضمتين السمن والاكتنار ، تقول منه بدن ارجل بالفتح يبدن بدنا بالضم  
فيهما اذا ضخم ، وكذلك بدن بدانة فهو بادن ، وامرأة بادن أيضاً . في الصحاح  
والسنق ، بفتحتين البشم ، يقال شرب الفصيل حتى سنق - بالكسر - يسنق  
بالفتح ، وهو كالتخمة . قال الأصمعي : والسنق كراهة الطعام من كثرتة على  
الانسان حتى لا يشتهي ، قيل لأعرابية : أترين أحداً لا يشتهي الخبيص ؟ قالت :  
ومن لا يشتهي الا من سنق منه ؟

( من طول تعداء الربيع في الأُنق )

هذا علة للسنق . والأُنق بفتحتين : الاعجاب بالشيء ، تقول أنقت به من باب  
فرح فأنا به أنق أي معجب . وقال الأصمعي : الأُنق المنظر المعجب ، ومنه أنيق ،  
يعني أنه سنق من طول ما عدا في اربيع في مكان أنيق  
( تلويحك الضامر يطوى للسبق )

تلويحك : مصدر تشبيهي منصوب بلوح المذكور قبل ، وهو مضاف الى الفاعل . والضاير مفعول به ، يقول : كما تلوح أنت الفرس الضامر تريد أن تسابق عليه . ويطوى : يجوع ويضمّر بالبناء للمفعول . والسبق : بفتحين والسبق بالضم مثله : الخطر والرهن الذي يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق ( قود ثمان مثل أمراس الأبق )

قود : فاعل لوح المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر . والأمراس : جمع مرس وهو جمع مرسة بمعنى الحبل . والابق : بفتح الهمزة والموحدة : القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمعي : هو الكتان يفتل ؛ يقول : هذه الاتن كأنها حبال من شدة طيبها . وهذه الأوصاف مما تزيد في نشاط الحمار وجريه فإذا كانت الناقة تشبهه فلا شيء أسرع منها

( فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق )

البلق بفتحين والبلقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض ؛ والتوليع استطالة البلق ، قال الاصمعي : اذا كان في الدابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع ، يقال برزون مولع . واللمع<sup>(١)</sup> : الذي يكون في جسده بقع تخالف سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولع . والبهق كما في المصباح : بياض يخالف للون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه ، وفعله من باب تعب ، وهو أبهق وهي بهقاء ؛ وجملة فيها خطوط إما صفة لثلاثة لقود ، وإما حال منها والرباط الضمير . وبه علم سقوط ما نقله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلي من أن الضمير راجع إما الى بقرة يصفها كما في بعض الحواشي ، أو الى أفراس كما قال جماعة ، أو الى أتان كما قاله ابن دريد ، مع انه لم يتقدم ذكر شيء من بقر وأفراس . والعجب منه انه سطر الارجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير .

(١) كذا الاصل ، ولله « الملح » بالياء للمفعول

وقوله من سواد وبلق بيان للخطوط يريد أن بعض الخطوط من سواد يمتد وبعضها من سواد يخالطه بياض ، فالتقابل بين سوادين ؛ وجملة كانه في الجلد الخ صفة للخطوط أو للسواد والبلق ، والرابط الضمير بتأويله باسم الإشارة واسم الإشارة مؤول بالمدكور ونحوه ، وإنما لم يؤول بالمدكور ابتداء لأن التأويل قد كثر في في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة انه قال لرؤية ان كنت أردت الخطوط فقل كأنها وان أردت السواد والبلق فقل كأنهما ، فقال رؤية أردت كأن ذلك ، ويلك ! وتأويل اسم الإشارة بالمدكور اذا خالف المشار اليه جعله علماء التفسير والعربية قانونا يرجع اليه عند الاحتياج ، وخرجوا عليه آيات منها قوله تعالى « ذلك بما عصوا » بافراد اسم الإشارة مع أن المشار اليه شيآن الكفر والقتل ، وأورد هذا البيت نظيرا له . وزعم ابن جني في المحتسب : انه لو قال قائل إن الهاء في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيبا ، لأن في البلق ما يحتاج اليه من تشبيهه بالبهق ، فلا ضرورة الى ادخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالبهق . فاما أن يرجع الضمير الى المبين الذي هو المحدث عنه أو الى البيان بتمامه ، وأما ارجاعه الى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض وهذا ليس بمقصود بل المراد تشبيه الخطوط التي بعضها من سواد يمتد وبعضها من سواد فيه بياض بالبهق المستطيل . والبهق فيه سواد وبياض أيضاً ، فتأمل . وروى الاصمعي كأنها أيضا بضمير المؤنث ؛ وعليها فلا اشكال

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

( لواحق الاقارب فيها كالمثاق )

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على ان الكاف فيه زائدة

ونشرحه هناك ان شاء الله تعالى

( رؤية ) هو أبو الجحاف بن العجاج عبد الله بن رؤية بن لبيد بن صخر ، ترجمة رؤية

من بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم هو وأبوه شاعران كل منهما له ديوان رجز وها مجيدان فيه عارفان باللغة وحشيها وغريبها ، وهو أكثر شعرا من أبيه وأفصح منه . روى انه قال لابييه : أنا أشعر منك لأنى شاعر وابن شاعر وأنت شاعر فقط . وقيل ليونس النحوى : من أشعر الناس <sup>(١)</sup> ؟ قال : العجاج ورؤبة . فقيل له : لم نعن الرجاز <sup>(٢)</sup> . قال : هما أشعر أهل القصيدة ، وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره . قال أبو عوف ما شبهت لهجة الحسن البصرى الا بلمحة رؤبة

وحكى ابن حبيب عن يونس النحوى <sup>(٣)</sup> انه قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبيل بن عزرة الضبعى <sup>(٤)</sup> فقام اليه أبو عمرو وألقى اليه لبدة بغلته فجلس اليها ، ثم أقبل عليه يحدثه فقال شبيل : يا أبا عمرو سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه ، قال يونس : فلم أملك نفسى عند ذكر رؤبة فقلت لملك تظن ان معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه أفتعرف أنت ما الرؤبة ؟ وكررها خمسا فلم يحجر جوابا ، وقام مغضبا ، فقال لى أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت لم أملك نفسى عند ذكر رؤبة ، فقال أو قد سلطت على تقويم الناس

٤٤

وحكى المدائنى قال : قدم البصرة راجز من رجاز العرب فجلس الى حلقة فيها الشعراء ، وجعل يقول أنا أرجز العرب أنا الذى أقول :

مروان يعطى وسعيد يمنع مروان نبع وسعيد خروج

والله أنا أرجز من العجاج ، فليت البصرة جمعت بينى وبينه - ورؤبة .

(١) كانت في الاصل : أكثر الناس ، وصححناه من رواية أبي الفرج ومن تصحيحات سماعة الاستاذ تيمورباشا .

(٢) في رواية الاغانى : فقيل له لم ولم نعن الرجاز ؟

(٣) صوابه : وحكى عن يونس بن حبيب .

(٤) كان في الاصل شبيل بن عمرو ، وصححناه من فهرس الاغانى . وليس فيه اسم شبيل بن عمرو . وانظر

الاجانى ج ٢١ مع فهرس الكتاب والاشتقاق ص ١٩٣ ثم رأينا هذا التصويب أيضاً للعلامة الراجكوتى وقال :

وفي طبعتي الثقال ( ١ : ٥٠ أول و ٤٨ : ثانية ) : عروة . وهو تصحيف



والعجاج حاضر المجلس - فقال رؤبة لأبيه قد أنصفك الرجل فقم إليه . فأقبل عليه وقال: ها أنا العجاج وزحف إليه . قال أي العجّاجين أنت ؟ قال : ما خلنك تعنى غيرى : أنا عبد الله الطويل ، وكان يعرف بذلك . فقال ما عنيتك وما قصدتك ، قال كيف وقد هتفت باسمي وتمنيت أن تلقاني ؟ قال أو ما في الدنيا عجّاج سواك ؟ قال فهذا ابني رؤبة . قال اللهم غفرا إنما مرادى غير كما . فضحك الناس وكفا عنه قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء قال أبو عبيدة دخلت على رؤبة وهو يجيل جردانا في النار ، فقلت أتاأكلها ؟ قال نعم انها خير من دجاجكم التي تأكل العذرة انها تأكل البر والتمر . وكان رؤبة مقيما بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيرا ومدح المنصور وأبا مسلم . ولما ظهر بها ابراهيم بن الحسن بن علي رضي الله عنه وخرج على المنصور خاف على نفسه من الفتنة ، فخرج الى البادية فمات بها في سنة خمس وأربعين ومائة . كذا قيل ، وهذا يخالف ما روى عن يعقوب قال لقيت الخليل بن أحمد يوما بالبصرة فقال لي : يا أبا عبد الله دفننا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت له وكيف ذاك ؟ فقال هذا حين انصرفنا من دفن رؤبة بن العجاج ولم أر له في ديوانه من غير الرجز الا هذين البيتين :

أيها الشامت المعير بالشيد      ب اقلن بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غضا طريا      فوجدت الشباب ثوبا معارا

وبيتين آخرين وهما :

إذا ما الموت أقبل قبل قوم      أكب الخط واتقص العديد

أرانا لا يفيق الموت عنا      كأن الموت إيانا يكيد

وذكر الأمدى ، في المؤلف والمختلف من اسمه رؤبة ثلاثة : أحدهم هذا ، من اسمه رؤبة

والثاني رؤبة بن العجاج بن شدقم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا أبو

بهيس ، ومن شعره :

قالت لنا وقولها احزان ذروة والقول له بيان<sup>(١)</sup>  
يا أبتا أرقنى القذات فالنوم لا تطعمه العينان<sup>(٢)</sup>  
من وخز برغوث له أسنان وللبعوض فوقه دندان

الدندنة الكلام الذى لا يفهم؛ والقذات جمع قذن وهو البرغوث . والثالث رؤبة  
ابن عمرو بن ظهير الثعلبي أحد بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض

### ﴿ تلمذة ﴾

رؤبة : اسم منقول اما من رؤبة بالهمز وهي قطعة ترأب بها الشئ أي تشده  
بها ، قال صاحب أدب الكاتب ( في باب ما يغير من أسماء الناس ) إن رؤبة بن  
العجاج بالهمز لا غير وهذا الحصر باطل لأن المهموز في مثله يجوز تخفيف همزه بلا  
خلاف . وقد نقض قوله هذا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسمين بالصفات  
وغيرها ، فجوز أن يكون مهموزاً وغير مهموز ، فانه قال : رؤبة اللبن خمرة تلقى  
فيه من الحامض ليروب ، ورؤبة الليل ساعة منه ، ويقال فلان لا يقوم برؤبة  
أهله أي بما أسندوا اليه من حوائجهم غير مهموز . ورؤبة بالهمز ، قطعة ترأب بها  
الشئ . وأما سمي رؤبة بواحدة من هذه<sup>(٣)</sup> . فذكر لغير المهموز ثلاثة معان ، وبقي له  
معان أخرى : رابعها رؤبة الفرس وهي طرقة في جماعه<sup>(٤)</sup> ، خامسها يقال أرض رؤبة أي  
كريمة ، سادسها شجر الزعرور ، سابعها رؤبة الرجل عقله ، ثامنها الفترة والكسل  
من كثرة شرب اللبن ، تاسعها اللبن الذى فيه زبد ، والذى نزع زبده فهو من  
الاضداد . وله معان أخرى ، قال ابن خلف في شرح شواهد سيديويه : قيل سمي

(١) في الاصل ، ذروه . والتصحيح للاستاذ الراجكوتى . والاشطار في المسكنة للطبائسى ص ٢٠ وشرح  
شواهد المغني ص ٢٠ والضرائر اللؤلؤى ص ١٦٢

(٢) يستشهد به النجاة على أن كسرة نون المنى قد تغير الى الضم كما في « العينان »

(٣) وانتقد ايضا في ذلك ابن السيد في الاقتضاب (٤) في الشنقيطية : جملة ،

فان : والروية : جملة  
ماد البجل .  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩

روية لانه ولد نصف الليل . والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو من شواهد معنى اللبيب ، وهو الشاهد السادس

٦ \* ياما أميلح غزلانا تدن لنا من هؤلاء كُن الضال والسمر \*

أورده على أن التصغير في فعل التعجب راجع الى المفعول المتعجب منه ، أي هنّ مليحات ، والتصغير للشفقة . وأنشده في باب التعجب أيضاً ، على أن الكوفيين غير الكسائي زعموا اسميته واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب س . قال الشاطبي : وعلل ذلك سيبويه بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنك قلت مُليح . لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشيء وهم يريدون شيئاً آخر . وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه الأنصاف في مسائل الخلاف جميع أدلة الكوفيين مع أجوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أدلتهم أنهم استدلوا على اسميته بالتصغير . وأجاب عنه بثلاثة أوجه : ( أحدها ) أن التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ، والتعزّن ، والتعطف كقوله يُطَلِّعُ : « أصبحاي ، أصبحاي » والتعظيم كقوله :

دُوبِيَّةٌ تصغرُ منها الأنامل

والتمدح كقوله : « أنا جَدِيلُها المحكَّك » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى . والتصغير اللاحق فعل التعجب أما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً الى المصدر ، وأما رفضوا ذكر المصدر هاهنا ، لأن الفعل اذا أزيل عن التصرف لا يؤكّد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن مذهب الأفعال ، فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير الى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم في الذّكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ، ولهذا يعود الضمير الى المصدر بذكر فعله وان لم يجر له ذكر فكما يجوز

٤٦

عود الضمير الى المصدر وان لم يخرج له ذكر استغناء بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل الى مصدره وان لم يخرج له ذكر . ونظيره  
 إضافة أسماء الزمان الى الفعل نحو « هذا يومٌ يتفعُّ الصادقونَ صدقهم » وإنما  
 جاز لأن المقصود بالاضافة الى الفعل مصدره ، من حيث كان ذكر الفعل يقوم  
 مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الاضافة لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير  
 لفظي لا اعتداد به . الوجه ( الثاني ) إنما دخله التصغير حملاً على باب أفعال  
 التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما  
 أحسن زيدا - لمن بلغ الغاية في الحسن - كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع  
 بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله عليهم . و ( الثالث ) إنما دخله التصغير لأنه  
 ألزم طريقة واحدة ، فأشبه بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحمل الشيء  
 على الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول  
 على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسماً ؟ وكذلك المضارع محمول على  
 الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلاً . اهـ

شرح الشاهد

و ( يا ) حرف نداء ، والمنادى محذوف ، أي يا صاحبي ونحوه . و ( الملاحظة ) :  
 الهجة ، وحسن المنظر . وفعله ملح الشيء بالضم ملاحظة ، و ملح الرجل وغيره  
 مكحاً من باب تعب : اشتدت زرقته ، هو الذي يضرب الى البياض ، فهو أملح  
 وهي ملحاء ، والاسم الملحة كغرفة . و ( الغزالان ) جمع غزال وهو ولد الظبية ،  
 قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلاء ، ثم هو غزال والأنثى غزالة ، فإذا  
 قوي وتحرك فهو شادن ، فإذا بلغ شهراً فهو شَصْر - بمعجمة ومهملة مفتوحتين -  
 فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جداية - بفتح الجيم - للذكر والأنثى وهو  
 خشف أيضاً . والرشاء : الفتى من الظباء ، فإذا أنثى فهو ظبي ، ولا يزال ثنياً حتى  
 يموت ، والأنثى ثنية وظبية . والثني الذي يلقي ثنيته : أي سنه - من ذوات  
 الظلف والحافر - في السنة الثالثة ، يقال اثني فهو ثني ، فمبيل بمعنى فاعل .

و (شدن) ماضي شدن الغزال بالفتح يشدُن بالضم شدوناً : قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الظبية فهي مُشدِن إذا شدن ولدها ، والنون الثانية ضمير الغزالان . وجملة شدن صفة غزالان . و (لنا) و (من) متعلقان بشدن . وقوله (من هؤلاء) هو مصغر هؤلاء ، شدوذاً وأصله أولاً بالمد والقصر . وها للتنبيه ، وهو اسم إشارة يشار به الى جمع سواء كان مذكراً أم مؤنثاً عاقلاً أم غير عاقل . والكاف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإناث

وقد استشهد به النحاة على دخولها التنبيه عليه وعلى تصغيره شدوذاً وقد رواه الجوهري :

(من هؤلاء بين الضال والسمر)

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحسنه ، والضال صفة اسم الإشارة أو عطف بيان ، والضال السدر البري جمع ضالة ، ولهذا صح اتباعه لاسم الإشارة الى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء . والسدر : شجر النبق الواحدة سدره . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العُبري نسبة الى العُبر بالضم وهو شط النهر وجانبه . و (السمر) بفتح السين وضم الميم جمع سمره ، وهو شجر الطلح ، والطلح نوع من العِضاء وهو شجر عظام والعِضاء بكسر العين جمع عِضاهة ، وهو كل شجر عظيم وله شوك

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهدده وهي :  
أيات الشاهد

(حوراء لو نظرت يوماً الى حجرٍ لأثرت سقماً في ذلك الحجرِ  
يزداد توريدُ خدبها إذا لحظت كما يزيدُ نباتُ الارض بالمطرِ  
فالورد وجنتها والخمر ريقها وضوء بهجتها أضوا من القم  
م ١٢ - ج ١ . الخزائن

يامن رأى الحمري غير الكروم ومن رأى نبت ورد في سوى الشجر<sup>(١)</sup>  
 كادت ترف عليها الطير من طرب لما تغنت بتغريد علي وتر  
 بالله ، ياظبيات القاع ، قلن لنا ليلاى منكن أم ليلى من البشر  
 ياما اميلح غزلانا شدن لنا . . البيت

وروى العباسي في معاهد التنصيص عن بعضهم انه من أبيات لبعض  
 الاعراب ، وذكرها في الدمية للباخرزي انه أول أبيات ثلاثة لبدوى اسمه كامل  
 الثقي ثانيها : بالله ياظبيات القاع قلن لنا . . البيت . وثالثها :

انسانة الحى أم أدمانة السمر بالذهى رقصها لحن من الوتر<sup>(٢)</sup>  
 وقال العيني : انه من قصيدة للعرجي ومنها : بالله ياظبيات القاع . . البيت  
 وهذا البيت قد روى للمجنون ، ولدى الرمة ، ولحسين بن عبد الله . والله أعلم  
 ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون ما اميلح زيدا ولم يصغروا من  
 الفعل غيره وغير قولهم ما احيسنه ، قال الحسين بن عبد الرحمن العريني :  
 بالله ياظبيات القاع قلن لنا . . البيت

بانت لنا بعيون من براقعها مملوءة مقل الغزلان والبقر  
 ياما أميح غزلانا شدن لنا اه

والادمانة : قال الجوهري : والادم من الظباء بيض تعلوهن جدد فيمن  
 غيرة تسكن الجبال ، يقال ظبية ادماء . وقد جاء في شعر ذى الرمة أدمانة قال :

(١) كذا الأصل ، ولا يستقيم به وزن عجز البيت وفي شرح غواهد المفني للسيوطي ( ص ٢٢٤ ) :

هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر

(٢) ليس هذا الترتيب في دمية القصر ولا في المعاهد بل هو مخالف لما فيهما ، وأول الايات في الدمية  
 والمعاهد ( انسانة الحى . . الخ ) وثانيها فيها ( ياما اميلح . . الخ ) فلهذا البغدادى سرد سردا مطلقاً

أقول للركب لما عارضت أضلا<sup>(١)</sup> أدمانة لم تُربَّيها الاجاليد<sup>(٢)</sup>  
 وأنكره الاصمعي : والنهي بكسر النون وسكون الهاء الغدير في لغة نجد ،  
 وغيرهم يقول بالفتح ، كذا في الصحاح . وقال السخاوي في شرح المفصل والنحاة  
 ينشدون : ياما اميلح غزلانا البيت ، ظنا منهم انه شعر قديم وانما هو لعل بن محمد  
 العريني ، وهو متأخر ، وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في  
 علي بن عيسى وزير المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة ؛ ونسبه  
 قوم من النحاة الى مجنون بني عامر وأنشدوا معه : بالله ياظبيات القاع ، البيت  
 والصحيح ماقدمته اه

ترجمة  
العرجي

( والعرجي ) اسمه عبد الله ، وهو أموي وانما لقب العرجي لانه كان يسكن  
 العرج . قال في الصحاح « والعرج منزل بطريق مكة واليه ينسب العرجي الشاعر »  
 ولم يكن له نباهة في أهله مات في حبس محمد بن هشام بن اسماعيل الخزومي وهو  
 خال هشام بن عبد الملك وكان واليا بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الاسواق  
 لانه شب بامه ليفضحه ، لالحجة كانت بينه وبينها . وقال في حبسه قصيدته التي منها :  
 كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا      وَلَمْ تَكُنْ نَسَبِي مِنْ آلِ عَمْرٍو  
 اضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيَ اضَاعُوا      لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ  
 وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم وترجمته مع  
 أحواله مفصلة في الاغاني والمعاهد

(١) الذي في الصحاح أعرضت وهي رواية اللسان . والاجاليد كما في اللسان جمع جلد ( بالتحريك ) وهو ما  
 صلب من الارض

(٢) لم تُربَّيها : كذا هو في الديوان أيضاً ( ص ١٣٣ ) إلا أنني أراه تصحيحاً ،  
 وأرى الصواب « لم تُربَّيها » أو « لم تُربَّيها » وهما استعمالان بكثرة ، أنشد اللحياني :  
 تُرْبِيهِ مِنْ آلِ دُودَانَ شَلَّةً ( عز )

وأنشد في باب المعرب ، وهو من شواهد سيبويه ، وهو البيت السابع :

٧ \* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ \*

على أن مقصود الشاعر اللام والهمزة لاصورة لا فيكون معناه انه تارة يمشى مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالالف ، وتارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام . وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا . ووجهه انه حذف التنوين من الاول من باب الوصل بنية الوقف ، وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة . ووجه هذا البيت ابن جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال « انما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم ، لا يريد بعضها دون بعض ، وقد يمكن انه أراد بقوله لام الف شكل ( لا ) فانه تلقاه من أفواه العامة لان الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لاخبرة له بحروف المعجم كالمعلمين لام الف خطأ وصواب النطق به لا فانه اسم الالف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم » وفيما قاله نظر من وجهين ( الاول ) قال الدماميني في شرح المغنى : نسبة العربي الفصيح الى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت اليه . وقوله لان الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لان ماصدر عنه لفظاً لاخط ( والثاني ) ان قوله لام الف خطأ ممنوع ، فانه قد ورد في الشعر أنشد أبو زيد في نواته لراجز يصف جندياً وقيل غراباً :

يخط لَامَ أَلْفٍ موصول والزأى والرا أَيْما تهليل

وسياي شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا . وأما ما أورده أبو بكر الشنواني في جواب أسئلة السيوطي السبع بقوله : قال روى أبو ذر الغفاري رضى الله عنه انه قال : « سألت رسول الله ﷺ قلت : يا رسول الله كل نبي يرسل بم يرسل ؟ قال بكتاب منزل . قلت يا رسول الله أى كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال كتاب المعجم ألف با تا نا الى آخرها ، قلت يا رسول الله كم حرف ؟ قال تسعة وعشرون . قلت



يارسول الله عددت ثمانية وعشرين ! فغضب رسول الله ﷺ حتى احمرت عيناه  
ثم قال : ياأبا ذر ، والذي بعثني بالحق نبيا ، ما أنزل الله على آدم الا تسعة وعشرين  
حرفا . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال ﷺ لام ألف حرف واحد ، قال  
أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف  
فقد كفر بما أنزل على ، من لم يعد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم  
يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبدا<sup>(١)</sup> اهـ . فهو موضوع قال  
ابن عراق سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له : ولوائح الوضع عليه ظاهرة ولا سيما  
في آخره فهو كذب قطعاه اهـ

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف : ان لا اسم الالف اللينة ، ولام ألف  
اسم لا لانها على صورة اللام والهمزة اذا كتبتا معا . وعلم مما تقدم ان بيت الشاهد  
انما هو باضافة لام الى ألف بكون أصل لام ألف مركبا مزجيا فأعرب باضافة أحد  
الجزئين الى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح وتبعه الدماميني في شرح ٤٩  
المعنى ؛ ثم قال ابن جنى « وانما لم يجوز أن تفرد الألف اللينة من اللام وتقام بنفسها  
- كما أقیم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبيل أنها لا تكون إلا ساكنة  
تابعة للفتحة ، والساكن لا يمكن ابتداءه فدعمت باللام ليقع الابتداء بها . ويؤيد  
هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منتورة غير منظومة ، فلو كان غرضه في  
(لا) أن يرينا كيفية تركيب اللام مع الألف للزمه أيضا أن يرينا كيف تركيب الجيم  
مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما يطول تعداداه ؛ وإنما غرضه التوصل  
الى النطق بالألف فدعم باللام ليمكن الابتداء به . فإن قيل ما بهم دعوه باللام دون  
سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم خصوا اللام من قبيل أنهم لما احتاجوا لسكون لام  
التعريف الى حرف يقع الابتداء به قبلها أتوا بالهمزة فقالوا الغلام ، فكما أدخلوا

الألف قبل اللام كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضرباً من التقارض « اهـ . واعترض عليه الدماميني بأن الذي توصل به إلى النطق بلام التعريف هو الهمزة لا الألف ، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائي لا الهمزة . فلا تقارض اهـ . وفيه انهما اخوان يبديل كل منهما إلى الآخر فتبديل الهمزة ألفاً في نحو راس ، وتبديل الألف همزة في نحو دابة وشأبة وحبلأ في الوقف ، وفي هذا القدر من الاشتراك يتحقق التقارض

واستشهد به سيمويه على انه ألقى حركة « الف » على ميم « لام » وكذلك أورد الشارح في شرح الشافية أيضاً في باب التقاء الساكنين . على أنه نقل حركة همزة ألف إلى ميم لام كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الهاء في قولك . ثلاثة أربعة إذا وصلت ثلاثة بما بعدها

وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم العجلي وهي:

خرجت من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط مختلف

صاحب  
الشاهد

تكتبان في الطريق لام ألف

قال المرزباني في الموشح - وهو طبقات الشعراء في الجاهلية والاسلام (١) أخبرني الصولي قال : حدثنا القاسم بن اسماعيل قال : أنشدنا محمد بن سلام لأبي النجم العجلي وكان له صديق يسقيه الشراب فينصرف من عنده ثملاً :

أخرج من عند زياد كالخرف . . الأبيات

قال الصولي : وقد عيب أبو النجم [ بهذا ] فقيل لولا أنه كان يكتب ما عرف صورة لام الف وعناقها [ لها ] اهـ وقد عرفت ما فيه : وروى أيضاً :

أقبلت من عند زياد الخ

والخرف صفة مشبهة من خرف الرجل خرقاً ، من باب تعب : فسد عقله لكبره .

(١) انظر الهامش ٢ ص ٣٥ . وهذا الخبر في الموشح ١٧٧

وخط على الارض خطأ أعلم علامة ، وخطيبه خطا : كتب وكتب يقال بالتخفيف  
والتثقيل ، والتثقيل هنا لتكثير الفعل

ترجمة

(وأبو النجم) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحرث بن عبدة <sup>أبي النجم</sup>  
ابن الحرث بن الياس بن العوف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن لجيم بن صعب بن  
علي بن بكر بن وائل . وهو أحد رجاز الاسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال  
أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في الثمت . قال ابن قتيبة في طبقات  
الشعراء كان أبو النجم ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج فخرج اليه العجاج على  
ناقة له كرماء ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنوء ، وعليه عباءة ،  
فأنشد العجاج :

قد جبر الدين الاله فخير

وأنشد أبو النجم :

تذكر القلب وجهلا ما ذكر

حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنى وشيطاني ذكر  
فما رأي شاعر إلا استتر فعل نجوم الليل عين القمر

فبينما هو ينشد ، إذ وثب جملة على ناقة العجاج ، فضحك الناس وانصرفوا  
يقولون :

شيطانه أنى وشيطاني ذكر . . اهـ

وقال له هشام بن عبد الملك يوماً : يا أبا النجم ، حدثني . قال : عني أو عن  
غيري ؟ قال : بل عنك . قال : أني لما كبرت عرض لي البول ، فوضعت عند  
رجلي شيئاً أبول فيه ، فقامت من الليل أبول فخرج مني صوت ، فتشددت ثم  
عدت فخرج مني صوت آخر ، فأويت الى فراشي فقلت : يا أم الحيار ، هل سمعت

شيئاً؟ قالت : لا ، ولا واحدة منهما . فضحك هشام وأحسن إليه بصلة . وله معه نوادر ومضحكات مذكورة في الأغاني وغيرها وستورد له ان شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره



وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن :

٨ تداعين باسم الشيب في مُتَمَلِّم

على أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا التركيب ، وإن كان بناؤه أصلياً .  
ريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض ،  
بشرط إرادة اللفظ لا المعنى كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها . والاعراب  
مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله الاعراب ، لكنها لا  
توجب دليل « الآن » و « الذي » و « الخمسة عشر » . كذا فصله الشارح في  
باب الصوت . وعجز هذا المصراع : جوانبه من بصرة وسلام

وهو من قصيدة لذي الرمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة  
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . وقبل بيت الشاهد :

أيك الشامد ( وكم عسفت من منهل متخطأ أفل وأقوى ، فالجأم طوامي  
إذا ما وردنا لم نصادف بجوفه سوى واردات من قطا وحمام  
إذا ساقيانا أفرغا في إزائه على قلص بالمقفرات حيام

تداعين باسم الشيب . . البيت )

يصف قطعة القفار على إبله . والعسف : الأخذ على غير هدى ، والضمير  
المستتر راجع الى الإبل العيس . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الابل .  
والمنهل المتخطأ : الذي تخطئه الناس فلم ينزلوه . وأفل ، بالفاء ، فعل ماض بمعنى  
لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس لم ينزلوا فيه ،

يقال أرض فل بالكسر لا نبات فيها لعدم المطر . وأقوى بمعنى خلا ، يقال  
أقوت الدار وقويت أيضاً أي خلت . والجام : بكسر الجيم جمع جُمة بضمها ،  
وهو المكان الذي اجتمع فيه ماؤه . وطوامى : مملوءة ، جمع طام اسم فاعل من  
طام الماء يطمو طموا كسموا إذا ارتفع وملاً النهر . وساقيانا : تثنية ساق ، وهو  
من يستقي الماء من البئر . والازاء : بكسر الهمزة والزاي معجمة : مصب الماء  
في الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جعلت وقايةً على مصب الماء حين  
يفرغ الماء ، يقال أزييت الحوض تآزياً ، وآزيت بالمد ازاء . وعلى قاص متعلق  
بأفرغا . والقلص : بضمين جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة . والحيام بكسر المهملة  
جمع حوم ، والهوم بالفتح القطيع الضخم من الإبل . وبالقفرات صفة للقلص ، من  
أقفرت الدار : إذا خلت . و ( تداعين ) : دعا بعض القلص بعضاً ، وروى  
( تنادين ) من النداء . والجملة جواب إذا . و « الشيب » بالكسر حكاية  
أصوات مشافر الإبل عند الشرب ، والصوت شيب شيب ، جعل هذا الصوت  
مما يدعوهن الى الشرب ، ويأتي إن شاء الله تعالى في باب الإضافة الكلام على  
إضافة « اسم » الى الشيب و « المتعلم » المتكسر والمتهدم ، أراد في حوض متعلم  
فخذف الموصوف للدلالة مصب الحوض عليه ، يقال علمته من باب ضرب كسرتة  
فانعلم وتعلم . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت  
« البصرة » . والسلام بكسر المهملة جمع سلمة بفتحها وكسر اللام وهي الحجارة  
و ( ذو الرمة ) هو غيلان بالمعجمة ابن عتبة من بني صعْب بن مالك بن  
عدي بن عبد مناة . ويكنى أبا الحرث . وسمي ذا الرمة بقوله :

ترجمة  
ذو الرمة

لم يُبقِ فيها أبداً الأبيد غير ثلاث مائلات سود  
وغير موضوع التفاموتود<sup>(١)</sup> أشعث باقى رمة التقليد

( ١ ) الصواب « مرضوخ الفقا » من الرضخ بالحجارة ( عز )

والرَّمة : بضم الراء وتشديد الميم قطعة من الحبل الخلق ، ويجوز كسرهما .  
وقال ثعلب : إن مِمةً لقبته بذلك ، وذلك أنه مر بجبابها قبل أن يتشبب بها فراها  
فأعجبته فأحب الكلام معها فخرق دلوهُ وأقبل إليها وقال يا فتاة خرزى لى هذا  
الدلو ؛ فقالت إننى خرقاء - والخرقاء التى لا تحسن عملاً - فحجل غيلان ، ووضع  
دلوهُ على عنقه ؛ وهى مشدودة بقطعة حبل بال وولى راجعاً ، فعلمت مِمة ما أراد ،  
فقالت : يا ذا الرمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : ان كنت أنا خرقاء فان أمتى  
صناع ، فاجلس حتى تحرز دلوك . ثم دعت أمتها قالت خرزى له هذا الدلو . وكان  
ذو الرمة يسمى مِمة خرقاء لقولها إننى خرقاء . وغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة ،  
أه . وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة فى كتاب الشعراء أن مِمة بنت فلان بن (١)  
طلبة بن قيس . وهى غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بنى البكاء بن عامر . وكان سبب  
تشبيهه بها أنه مر فى بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها  
فنظر إليها ف وقعت فى قلبه فخرق إداوته ودنا منها وقال : أنى رجل على ظهر سفر وقد  
تخرقت إداوتى فأصلحها - يستطعم بذلك كلامها - فقالت : والله أنى ما أحسن العمل  
وأنى لخرقاء . والخرقاء التى لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشَبب بها  
وسماها خرقاء ؛ وقال أبو العباس الاحول : سمى ذا الرمة لأنه خُشِيَ عليه العين ،  
وهو غلام فأتى به الى شيخ من الحى وصنع له معاذة وشُدَّت فى عضده بحبل ؛  
والمشهور القول الاول

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن  
الاسلام تشبيهاً ، وما آخر القوم ذكره إلا لحدائثه سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق  
وجرير يحسدانه على شعره . ولقيه جرير فقال : هل لك فى المهاجاة . قال : لا ؛ قال

•٢

( ١ ) كان ابن قتيبة يذكر اسم ابىها فكنى عنه بفلان وهو عاصم بن طلحة بن قيس . وتكنى مِمة - أم  
نور - ( عز ) وقيس هذا هو ابن عاصم المقرئ سيد اهل الوبر

كانك هبتني . قال لا والله ، ولكن حرمتك قد هتكهن السفل وما أرى في  
نسوتك مرتعا . قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا  
أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجل بسوق الابل في البصرة يهزأ به ، فقال : يا عرابي  
أتشهد بما لا ترى ؟ قال نعم ، أشهد بأن أباك ناك أمك ! وقال أبو عمرو بن العلاء  
مرة : ختم الشعر بذى الرمة والرجز بروبة . وقال أخرى - كافي الموشح للمرزياني <sup>(١)</sup> -  
شعر ذي الرمة نقط عروس يضمحل عن قليل ، وأبعار طباء لها مشم في أول شمها  
ثم يعود الى أرواح البعر . وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح . . قال  
المبرد : معنى قوله نقط عروس انها تبقى أول يوم ثم تذهب ، وبعر الطباء اذا  
شمته من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فاذا غب ذهب ذلك منه . وقد  
أسند هذا التعبير في حقه إلى جماعة منهم الفرزدق وجريز ، قال الأصمعي : إن  
شعر ذي الرمة حلوا أول ما تسمعه ، فاذا كثر انشاده ضعف ولم يكن له حسن لأن  
أبعار الطباء أول ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيح والقيصوم والجثجاث  
والنبت الطيب الريح ، فاذا أدمت شمه ذهبت تلك الرائحة . ونقط العروس اذا  
غسلتها ذهبت ؟ وقال ابن قتيبة : وقف ذو الرمة في سوق الابل ينشد شعره الذي  
يذكر فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا  
فراس ؟ قال ما أحسن ما تقول ! قال فما لي لا أذكر مع الفحول ! قال : قصر بك  
عن غايتهم بكائك في الدمن ، ونعتك الأبعاد والعطن . ومات بالبادية ولما حضرته  
الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم . أي ابن الأربعين . وقال المفضل الضبي كمنت أنزل  
على بعض الأعراب إذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذي  
الرمة ؟ قلت بلى . فتوجهنا نريدها ، فعبدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا أبيات

فقرع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حسنة بها قوة<sup>(١)</sup> فتحدثنا طويلاً فقالت :  
 أحجبت قبل هذه؟ قلت : بلى قالت فما منعك من زيارتى ؟ أما علمت أنى منسك  
 من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت أما سمعت قول ذي الرمة :  
 تمامُ الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام  
 وفي الأغاني عن ابن قتيبة : ان مية جعلت لله عليها أن تمحر بدنة يوم تراه .  
 فلما رأته رجلاً دميماً أسود وكانت من أجل التأس فقالت : واسوء ناه واضيعة بدنتاه !  
 فقال ذو الرمة :

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان بادياً  
 قال فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشينا ترى لا أم لك ؟ فقال :  
 ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً  
 فقالت : أما ماتحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لاشين فيه ، ولم يبق الا  
 أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه ! والله لا ذقت ذلك أبداً . فقال :  
 فياضعة الشعر الذي لج وانقضى بمى ولم أملك ضلال فؤاديا  
 قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فعاد إلى ما كان عليه من حبها . ثم قال  
 صاحب الأغاني : ان مية كانت لها بنت<sup>(٢)</sup> قالت على لسان ذي الرمة :  
 على وجه مئ مسحة من ملاحه

٥٣

الآيات . فكان ذو الرمة اذا ذكر ذلك له يتمعض منه ويحلف أنه ما قاله قط



وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع :

٩ \* اذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياءٍ هاج بينهم جدالٌ \*

(١) كذا في الأغاني رواية عن ابن قتيبة . والذي في كتاب الشعر والشعراء : مخطوطة دار الكتب وطبعة  
 مصر ( حسنة بها قوة ) يعني جميلة واسعة القم في حسن

(٢) في الأغاني ( و كان لها بنت ، عم ، من ولد قيس يقال لها كثيرة أم سلمة . الخ )



على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً . قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة ، وهذا حكم جميع الأسماء سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنما وضعت لسردها مفردة للتعليم لا لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب ، وسردها منثورة أمراً عارض . ثم رأيت الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه <sup>(١)</sup> فقال : أن أسماء حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجري مجراهم ، موقوفاً عليها . فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوع لها

وهذا مذهب ابن جني في سر الصنعة حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف ما دامت حروف هجاء فإنها سوا كن الأواخر في الدرج والوقف ، لأنها أصوات بمنزلة صه ومه ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » . وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضعفت الألف وقلبتها همزة . . . ولا تجوز الحكاية في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا ثا إلى آخرها وقف ، الامع عامل فالأجود حينئذ فيها الاعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الحكاية كميأتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تعاطفت فإن الأجود فيها الاعراب والمد وإن لم يكن عامل » انتهى . فجوز مع العامل الحكاية والقصر ، كما إذا لم

(١) انظر في الجزء الثاني منه في أواخر الكلام على العلم

تكن مع عامل ؛ وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في التعاطف مع عدم العامل الإعراب والمد ؛ أما الأول فصرّح بمنعه ابن جني والشارح ، وأما الثاني فمنعه ابن جني أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فانك متى أعربته لزمك أن تعدّه ، وذلك أنه على حرفين : الثاني منهما حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يافى ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحركاً ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة . فأما ما روى « شربت ماء » يريد ماء ، شكاية شاذة لا نظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها ؛ وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لوّاً فقالوا :

إن لوّاً وإن ليتاً عناء

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألف موصول والزاي والراء أيما تهليل

أما أراد ( والراء ) ممدودة ، فلم يمكنه ذلك لئلا يكسر الوزن ، فحذف الهمزة من الراء ، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين إذا التقتا من كلمتين وكانتا جميعاً متفتحي الحركتين ، نحو فقد « جاء أشرطها » و « شاء أنشره » ؛ وكذلك كان أصل هذا « والزاي والراء أيما تهليل » فلما اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهمزتين ؛ وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل . وأظن أن السيوطي تلخص كلامه من الارتشاف لأبي حيّان ، وأصله من المقصور والممدود لابن الأنباري ، وتبعه أبو علي القالي - في المقصور والممدود له أيضاً - حرفاً بحرف - فقالوا وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تعدّه وتقصّره فيقولون باء وتاء ، ومنهم من يقصر فيقول با وتا

ومنهم من ينون فيقول بآ وتآ ، قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألف وواو وياء .. البيت

والزاي فيها خمسة أوجه : من العرب من يدها فيقول زاء فاعلم ، ومنهم من يقول زاي ، ومنهم من يقول هذه زاء ، فيقصرها ، ومنهم من ينون فيقول زآ ، ومنهم من يقول زي فيشد . وأنشد الفراء :

بخطلام ألف موصول والزاي والراء أيما تهليل

انتهى . فأنت تراها كيف أطلقا ولم يفصلا ، وهو مخالف لكلام الناس .  
ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل نحو أول الجيم جيم ، وأوسط السين ياء ، وكتبت ياء حسنة . وكذلك العطف فيقال : ما هجاء بكر ؟ فتقول باء وكاف وراء .  
وكبت الشاهد . فإن لم تعطف تبين ، فتقول باء ، كاف ، راء . باسكان الأواخر

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم كما نسبه إليه الزجاج في أول تفسيره ، وابن <sup>صاحب</sup> الشاهد  
الأنباري وأبو علي القالي ، وروى الحريري في درة الغواص عن الأصمعي أنه  
قال أنشدني عيسى بن عمر بيتاً هجا به النحويين <sup>(١)</sup> يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث  
عن إعلال حروف العلة ثار بينهم جدال . والجدال : مصدر جادل إذا خاصم بما  
يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم استعمل في لسان حملة  
الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن كان للوقوف على الحق ،  
والأفدوم ، يقال : إن أول من دَوَّن الجدال أبو علي الطبري . ويروى بدله قتال <sup>(٢)</sup>  
أما يزيد بن الحكم فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفى البصرى ، ترجمه  
الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ، فإن  
عثمان جده أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف . حدث عن عمه عثمان

(١) انظر ص ١٠٦ من درة الغواص طبع الجوائب

(٢) أى بدل لفظ ، جدال .

المذكور وروى عنه معاوية بن قرة وعبد الرحمن بن اسحاق ؛ حكى أن الفرزدق مر على يزيد هذا وهو ينشد في المسجد ، فقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا يزيد بن الحكم . فقال : أشهد بالله أن عمي ولدته .  
 وأم يزيد : بكرة بنت الزبرقان بن بدر . وأما هنيئة بنت صعصعة بن ناجية . وكانت بكرة أول عريضة ركبت البحر ؛ وروى الزجاجي في أماليه الصغرى قال :  
 ورد يزيد بن الحكم الثقي من الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهده قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك - يريد أن ينشده مديحاً له - فأنشده :

من يك سائلاً عني فإني أنا ابن الصيّد من سلفي ثقيف  
 وفي وسط البطاح محل بيتي محلّ الليث من وسط الغريف  
 وفي كعب ومن كالحى كعباً حلت ذؤابة الجبل المنيف  
 حويت نخارها غوراً ونجداً وذلك منتهى شرف الشريف  
 تمناني كل أصيد لا ضعيف بحمل العضلات ولا عنيف

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمده وأشكره  
 إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب ، ثم قال : أنشدنا يا يزيد . فأنشأ يقول :  
 وأبي الذي فتح البلاد بسيفه فأذلها لبني الزمان الغابر  
 وأبي الذي سلب ابن كسرى راية في الملك تحفّق كالعقاب الكاسر  
 وإذا نخرت نخرت غير مكذب نخرأ أدق به نخر الفاجر

فقام الحجاج مغضباً ، ودخل القصر وانصرف يزيد - والعهد في يده - فقال  
 الحجاج لخادمه : اتبعه وقل له اردد علينا عهدنا ، فإذا أخذته قتل له : هل ورتك  
 أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم وأبلغه الرسالة . فرد عليه العهد فقال : قل

للحجاج : أورثني أبي مجده وفعاله وأورثك أبوك أعزاً ترعاها . ثم سار تحت  
الليل ، فالحق بسليمان وهو ولي عهد الوليد ، فضمه اليه وجعله في خاصته . ومدحه  
بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجري لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً .  
قال : هي لك علي ما دمت حياً

ومما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلعها :

أمسى بأسماء هذا القلب معمودا      اذا أقول صحا يعتاده عيدا  
كان أحور من غزلان ذي بقر      اهدى لنا شبه العنين والجيدا  
أجري على موعد منها فتخلفني      فلا أمل ولا توفي المواعيدا  
كأنني يوم أمسى لا تكلمني      ذو بغية يشتهي ما ليس موجودا  
ومنها :

سُميت باسم امرئ أشبهت شيمته      فصلاً وعدلاً سليمان بن داودا  
أحمد به في الوري الماضين من ملك      وأنت أصبحت في الباقيين محمودا  
لا يبرأ الناس من أن يحمدا ملكا      أولاهم في الأمور الحلم والجودا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لعمر بن أبي ربيعة وذلك خطأ ؛ وفي  
الأغاني بسنده الى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب في  
سجن الحجاج - وهو يُعَذَّب - وقد حل عليه نجم كان قد نُجِّم عليه ، وكانت  
نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف درهم . فقال له :

أصبح في قيدك السباحة والجود      وفضل الصلاح والحسب  
لا بطير ان تتابعت نعم      وصابر في البلاء محتسب  
برزت سبق الجياد في مهل      وقصرت دون سعيك العرب

٥٩

قال : فالتفت يزيد الى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الاسبوع ، ونصبر على

العذاب الى السبت الآخر

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربّه بن الحكم ، وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . ومما قل في ابن عمه :

ومولى كذّاب السوء لو يستطيعني      أصاب دمي يوماً بغير فتيل  
وأعرض عما ساءه ، وكأنيما      يُقاد إلى ما ساءني بدليل  
مجاملة مني وإكرام غيره      بلا حسن منه ولا بجميل  
ولوشئت - لولا الحلم - جدّعت أنفه      بإعاب جدع بادي وعليل  
حفاظاً على أحلام قوم رزقهم      رزان يزينون الندي كقول  
وقل في أخيه عبد ربّه :

أخي يسر لي الشجناء يضرها      حتى روى جوفه من غمره الداء  
حرّ أن ذو غصّة ، جرّعت غصته      وقد تعرّض دون الغصة الماء  
حتى إذا ما أساغ الريق أنزلني      منه كما ينزل الأعداء أعداء  
أسعى فيكفر سعي ما سعت له      أني كذاك من الأخوان اللّاء  
وكم يد ويد لي عنده ويد      يعدّهن ترات وهي آلاء  
(والغريف) بفتح الغين المعجمة هو الأجمة والغابة

ترجمة عيسى  
ان عمر  
وأما عيسى بن عمر فهو عيسى بن عمر النقي مولى خالد بن الوليد . أخذ  
عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي اسحاق . وروى عن الحسن البصري  
والعجاج ، ورؤبة ، وجماعة - وعنه أخذ الأصمعي وغيره - وكان يتنعر في  
كلامه ، حكى عنه الجوهري في الصحاح « أنه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس  
فقال : مالي أراكم تكأ كأنتم عليّ تكأ كؤكم على ذي جنة ؟ افرقعوا عني !  
واتهمه عمر بن هبيرة بوديعة ، فضربه نحو ألف سوط . فجعل يقول : والله إن  
كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك . مات سنة تسع وأربعين ، وقيل  
سنة خمسين ومائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي

والبيت الذي مثل به ابن جني ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها أبو زيد  
 في نوادره قال : انها لارجز يصف بها جنداً با وهي :  
 يحجل فيها مقلز الحجل بغيّاً على شقيّه كاشكول<sup>(١)</sup>  
 بخط لام ألف موصول والزاي والرا أئماً تهليل  
 خطّيد المستطرق المسؤل

( الجندب ) بفتح الدال وضمها ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن الأخفش  
 في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب انه عن غراباً يحجل ؛ قال في  
 العباب : الحجلان : مشية المقيّد ، يقال حجل الطائر يحجل بضم الجيم وكسرها اذا  
 نزا في مشيه ؛ والحجول بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندب أو الغراب . وضمير  
 فيها للأرض . و ( المقلز ) بكسر الميم وفتح اللام أراد به رجل الجندب أو الغراب  
 لأنه اسم آلة من قلز الغراب والعصفور في مشيهما ، وكل من لا يمشي مشياً فهو  
 يقلز بضم اللام وكسرها قلزاً بسكون اللام . ورواه أبو حاتم بفتح الميم وكسر  
 اللام ، فيكون مصدراً ميميّاً . وزعم الأخفش في شرح النوادر أنه مقلوب مقلز  
 من القزل بفتحتين وهو أسوأ العرج<sup>(٢)</sup> . وقد قزله بالكسر فهو أقزل ،  
 والقزلان : العرجان ، وقد قزل بالفتح قزلاً ؛ اذا مشى مشية العرجان . ولا  
 حاجة الى ادعاء القلب لأن مادة ( قلز ) ثابتة مذكورة في العباب والقاموس ،  
 ولم يقل أحد انها مقلوبة من قزله . ثم قل الأخفش « روى لي ثعلب : مقلز  
 الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ، لأن المقلز هو الحجول ولا  
 يضاف الشيء الى نفسه . والرفع في الحجول أجود وإن كان الشعر يصير مقوياً .  
 وقد روى بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه حذف التنوين من مقلز لسكونها

(١) كانت في الطبعة الأولى : المثلول ، وصححناها من النوادر ومن تفسيرها الذي سيأتي

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

وسكون اللام ، وحذف التنوين هو الذي شجع من رواه محفوظاً ولم يتأمل المعنى والاقواء أصلح من الاحالة <sup>(١)</sup> انتهى

أقول هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساد ما قدمنا ، على أن المقلز لم يقل أحد إنه بمعنى الحجل . و ( البغي ) هنا : الاختيال والمرح ؛ و ( المشكول ) : الذي في رجليه شكال ، يقال : شكلته شكلاً من باب قتل : قيدته بالشكال ، وشكلت الكتاب شكلاً : أعلمته بعلامات الإعراب . وقوله ( بخط ) الباء متعلقة بحجل ويجوز أن يكون بمنشأة تحتية مضارع خط ، فيكون ضميره المستتر للمقلز . و ( لام ألف ) مفعوله . و ( موصول ) وصف اللام ، والصلة محذوفة أي موصول بها أي بالألف . و ( الزاي والراء ) منصوبان بالعطف على محل لام ألف . وقوله ( أيما تهليل ) منصوب بفعل محذوف ، وما زائدة ، أي هلل تهليلاً أي تهليل ، وهو مصدر هلل بمعنى نكص وجبن وفر . و ( خط ) منصوب على المصدر التشبيهي ، أي بخط لام ألف كخط يد الكاهن المستول منه التمكن . و ( المستطرق ) الكاهن الذي يطرق الحصا بعضه ببعض ، والطرق : ضرب الكاهن الحصا ، وقد استطرقت أنا ، روى بكسر الراء وفتحها

وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نوادره . قال أنشدنيها المفضل وذكر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغربان والظباء والوحش . ثم قال : المستطرق : الذي يتكهن ، فإذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر . وحكى عن أعرابي قال : عالجت جارية شابة فإذا قلزة كأنها أتان وحش . قال : القلزة الشديدة ، والقلز النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، وقال أبو المنهال هو التلز ولم يعرف التلز : اه ؛ وروى الحجل بضمين على أنه مصدر . وروى



نعباً بدل بغياء ، بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروى ( تفصيل ) بدل تهليل



وأنشد بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه :

١٠ ﴿ أَحْضَرَ الْوَعْيُ ﴾

وهو قطعة من بيت وهو :

( ألا أيُّ هذا اللأثمى أَحْضَرَ الْوَعْيُ وأن أشهدَ اللذاتِ هل أنتُ مُخْلِدي )

على أن نصب ( أن ) المقدرة في مثل هذا ضعيف . وقال في باب نواصب

٥٨

الفعل : نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المعدودة .

واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله

( وأن أشهد ) فدل على أنها تنصب مع الحذف ؛ ومنع البصريون ذلك بأن

عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذفت ارتفع الفعل ؛ ومنه عند

سيبويه قوله تعالى « قل أغير الله تأمرؤني أعبد » ، وقالوا رواية البيت عندنا

انما هي بالرفع فقال سيبويه أصله ( أن أحضر ) فلما حذفت ( أن ) ارتفع ؛

و ( أن أحضر ) مجرورٌ بفي مقدرة و ( أن أشهد ) معطوف عليه . وقال المبرّد :

جملة أحضر حال من الياء . و ( أن أشهد ) معطوف على المعنى ، لأنه لما قال أحضر

دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شراً له ، أي كان الكذب . كذا نقلوا

عنه ؛ ولئن صححت رواية النصب فهو محمول على أنه نوهم أنه أتى بأن ،

فنصب ، كقوله :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ بِمَدْرَكٍ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا<sup>(١)</sup>  
 بِجَرٍّ (سابق) عَلَى تَوْهَمٍ أَنَّهُ قَالَ لَسْتُ بِمَدْرَكٍ مَا مَضَى . وَهَذَا لَا يَجُوزُ  
 الْقِيَاسُ عَلَيْهِ

وَرَوَى (أَلَا أَيْهَذَا الزَّاجِرِي) وَرَوَى أَيْضًا (أَلَا أَيْهَا اللَّاحِجِي) بِتَشْدِيدِ  
 الْبَاءِ . وَ (الْوَغَى) : الْحَرْبُ ، وَأَصْلُهُ الْأَصْوَاتُ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا ، وَقَالَ ابْنُ جَنِي  
 الْوَغَى بِالْمُهْمَلَةِ الصَّوْتُ ، وَبِالْمَعْجَمَةِ الْحَرْبُ نَفْسُهَا . وَ (الشَّهُودُ) : الْحُضُورُ ، يُقَالُ :  
 شَهِدْتُ الْمَجْلِسَ بِمَعْنَى حَضَرْتَهُ . وَ (أَخْلَدَهُ) : أَبْقَاهُ  
 وَمَعْنَى الْبَيْتِ : يَا مَنْ يَلُومُنِي فِي حُضُورِ الْحَرْبِ لَثَلَا أَقْتُلُ ، وَفِي أَنْ أَنْفُقَ  
 مَالِي لَثَلَا أَفْتَقِرَ ، مَا أَنْتَ مُخْلَدِي إِنْ قَبِلْتُ مِنْكَ ، فَدَعْنِي أَنْفُقَ مَالِي فِي الْفِتْوَةِ ،  
 وَلَا أَخْلَفْهُ لَغَيْرِي

صاحب  
 الشعر  
 وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَطَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهِيَ إِحْدَى الْمَعْلَقَاتِ السَّعْصَعِ .  
 وَنَذَكَرَ تَرْجُمَتَهُ وَأَخْبَارَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :  
 (فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي فَنَدْرِي أَبَادَرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي)  
 يَقُولُ : إِنْ كُنْتَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَدْفَعَ مَوْتِي فَدْرِي أَسْبِقُ الْمَوْتَ بِالْمَتَمَتِّعِ بِأَنْفَاقِ  
 مَالِي . يَرِيدُ أَنْ الْمَوْتَ لَا يَدُ مِنْهُ فَلَا مَعْنَى لِلْبَخْلِ وَتَرْكِ اللَّذَاتِ

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي عَشَرَ :

﴿أَدْنُو فَاظْهَرُ﴾

١١

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتِ ثَانٍ<sup>(٢)</sup> أَنْشَدَهَا الْفَرَاءُ وَهِيَ :

(١) الْبَيْتُ لِرَهْمِيرَ (عَر)

(٢) كَذَا ، وَفِي الْمُتَقِيبَةِ مَعَ آثَرِ إِصْلَاحٍ ، مِنْ ثَانٍ بَيْتَيْنِ .

(الله يعلم أننا في تلفتنا يوم الفراق الى أحبابنا صور  
 وأنني حوئنا يثنى الهوى بصري من حوئنا سلكوا أدنوا فانظور)  
 على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة ، وأصله أنظر . و يروى ( الى إخواننا )  
 بدل أحبابنا . و ( الصور ) بصاد مهملة جمع أصور ، وهو المائل من الشوق من  
 صار يصور صوراً بالتحريك مال <sup>(١)</sup> . وأصاره فانصار : أمله قال . ويجوز  
 أن يكون جمع ( صورة ) أي اذا تلفتنا الى الأحباب عند رحيلهم فكأننا أشكال  
 وأشباح ليس فيها أرواح . و ( أنني ) بفتح الهمزة . و ( حوئ ) ظرف مكان ،  
 لغة في حيث ، بتثنية البناء فيهما ؛ وهو خبر أن . و ( ما ) زائدة . و ( ثناء )  
 أمله . و ( الهوى ) : العشق ، وهو فاعل و ( بصري ) مفعوله أي أنا في الجهة التي  
 ٥٩ يُميل الهوى بصري إليها . وقوله : ( من حوئنا ) روى في الموضعين ( حيناً <sup>(٢)</sup> )  
 متعلق بأدنوا وبأنظر ، أي أدنو فانظر اليهم من الجهة التي سلكوا فيها ، وروى  
 ابن جني في سر الصناعة ، وفي الخصائص ، وفي المبهج ( يسرى ) بدل يثنى ،  
 وزاد في المحتسب فقال : هكذا روى أبو علي يسري من سرية ورواه ابن  
 الأعرابي ( يسرى ) بالشين معجمة أي يعلق ويحرك الهوى بصري ؛ وما أحسن  
 هذه الرواية وأظرفها ! انتهى . أما الأول فهو مضارع سرية الثوب غني سريراً  
 لغة في سروته غني سرواً بمعنى ألقيته ، وأما الثاني فهو مضارع أشريته متعدي  
 شري البرق شري من باب فرح إذا كثر لمعانه ، وشري زمام الناقة إذا كثر  
 اضطرابه ، وشري الرجل واستشري إذا لج في الأمر . وقوله ( ادنو فانظور )

(١) وكذا بالشنقيطية . والمفهوم من القاموس أن صوراً بالتحريك مصدر  
 صور ( كفرح ) بمعنى مال . و أما صار فهي متعدية بمعنى أمال ومصدرها الصور  
 بسكون الواو

(٢) وكذا في في الصحاح لابن فارس ص ٢١

روى ابن جني موضعه (أثني فانظور) أي أثني عنني فانظر نحوهم ، من ثناه بمعنى لواه . قال أبو علي ، وتبعه ابن جني : لو سميت رجلا بأنظر لمنعته الصرف للتعريف ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أدنو فانظور » لصرفته لزوال لفظ الفعل ، وإن كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء وإن المراد عند الجميع : انظر

❦❦❦

وأشدد بعده وهو الشاهد الثاني عشر :

❦ يَنْبَعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ ❦ ١٢

تمامه : ❦ زِيَاةٌ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ ❦

على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة ، والأصل ينبع ، كذا قال جماعة ؛ وقال ابن الأعرابي : ينباع ينفع من باع يبيع إذا مرّ مرّاً ليناً فيه تلوّ ، وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال ( ينبع ) يخرج كما ينبع الماء من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السيلان وتلويّه على رقبتها . وفي العباب : وانباع العرق سال ، وأشدد هذا البيت ؛ وقال : وبروى ( ينبع ) ، وقيل ينبع فتولدت الألف من إشباع الفتحة ، وبروى ( ينهم ) أي يدوب ، يقال همّة المرض إذا أذابه ، وانهمّ الشحم والبرد : ذابا . وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات ؛ وقوله ليس المراد ينبع الخ مردود أيضا فإن ( الذفرى ) هو الموضع الذي يعرق من الأبل خلف الأذن . وفاعل ينباع ضمير عائذ على الرّب أو الكحيل في البيت السابق ، وجملة ينباع خبر كان ، وهو :

(وَكأنَّ رُبّاً أَوْ كُحَيْلاً مُعَقِّداً حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَتْمٍ)

(الرّب) بضم المهملة معروف ، وهو شبيه الدّيس . و(الكحيل) بضم

الكاف وفتح الحاء المهملة القطران ؛ شبه عرق الناقة بهما . وقال الخطيب التبريزي :

وقيل (الكحيل) هِنَاءٌ تُهْنَأُ به الإبل من الجرب ، شبيه بالنَّمِط ، يقال له الخضخاض . وقال أبو جعفر النحوي : هو ردىء القطران يضرب الى الحمرة ثم يسود إذا عقد . وفي العباب (الكحيل) مصفر : الذي يطلى به الإبل للجرب وهو النَّمِط ، قاله الأصمعي ؛ قل : والقطران إنما يطلى به للدبر والقراد وشبه ذلك ؛ وأنشد هذا البيت . و (مُعَقَّد) اسم مفعول من أعقد وهو الذي أوقد تحته النار حتى انعقد وغلظ ؛ قال في الصحاح « وعقد الربُّ وغيره أي غلظ فهو عقيد ، أعقدته أنا وعقدته تعقيدا . قل الكسائي : يقال للقطران والرب ونحوه أعقدته حتى تعقد » ، وهو وصف الثاني لا الأول فإن الرب يكون معقدا . و (حش) بالخاء المهملة ، يقال حششت النار إذا أوقدتها . و (الوقود) بفتح الواو الحطب ، و (الوقود) بالضم المصدر ؛ وهو فاعل حش . و (جوانب) مفعوله ؛ ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أي اتقد ، كما يقال : هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يختلط به ؛ فيكون (جوانب) منصوبا على الظرف ، كذا في شرح أبي جعفر النحوي . و (القمقم) كهدهد : الجرة وآنية معروفة<sup>(١)</sup> . قال القاضي أبو الحسين الزوزاني في شرحه « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في قمم أوقدت عليه النار ، فهو يترشح به عند الغليان ؛ وعرق الإبل شبه بهما وشبه رأسها بالقمم في الصلابة ؛ وتقدير البيت : وكأن ربا أو كحिला حش الوقود باغلائه في جوانب قمم ، عرقها الذي يترشح منها » اهـ . و (الذفرى) بكسر الدال المعجمة وسكون الفاء ، من القفا : الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن ، يقال هذه ذفرى أسيلة ، لاتنوّن لأن ألفها للتأنيث ، وبعضهم ينون ويجعل ألفها لللاحق ؛ وهي مأخوذة من ذفر العرق ؛ لأنها أول ما يعرق من الإبل الذفران ، وأول ما يبدو

(١) الآنية جمع مفردة آنية . واستعمل هنا مفردا . وكذلك وقع في عبارة الفيروزباني وفي المصباح ( مادة قم ) : والقمقم : آنية ، العطار ، والقمقم أيضا آنية ، من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى الحم - كخضم وأهل الشام يقولون غلاية . اهـ

فيه السمن لسانه وكرشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه .  
 و ( الغضوب ) بالغين والضاد المعجمتين قالوا : هي الناقة العبوس ، والمراد الناقة  
 الصعبة الشديدة المراس ، قال الخطيب في شرحه تبعا لأبي جعفر « الغضوب  
 والغضي واحد ، وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم » ؛ وروى شارح  
 شواهد التفسيرين ( من ذفرى أسيل ) قال : والأسيل من كل شيء المسترسل  
 الطويل السهل ؛ وهذه الرواية غير صحيحة ، لانه إن كان بإضافة ذفرى اليه فكان  
 يجب أن يقول أسيلة ، لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده ؛ وإن كان الأسيل  
 وصفا للذفرى - وإن صح بتقدير ألفها للالحاق - لكن تبقى الذفرى غير مقيدة .  
 و ( الجسرة ) بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح : الجسر العظيم  
 من الابل والاشئ جسرة . وفي الشروح ( الجسرة ) الماضية في سيرها ، ومنه  
 جسر فلان على كذا ، وقيل هي الضخمة القوية . وروى بدله ( حرة ) والحر :  
 الجيد الأصل ، والخالص من كل شيء . و ( الزيافة ) بفتح الزاى المعجمة وتشديد  
 المثناة التحتية والفاء ، مبالغة زائف وهو من زاف يزيف زيفا وزيفانا إذا تبختر  
 في مشيته ، كذا في العباب ؛ وقال الخطيب : هي المسرعة . و ( الفنيق ) بفتح  
 الفاء وكسر النون الفحل . ( المكدّم ) الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على  
 أهله ، والمكدم بضم الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من  
 اكدمه لكنهم<sup>(١)</sup> لم ينقلوا إلا اكدمه ثلاثيا من الباب الاول والثاني<sup>(٢)</sup> ، قالوا  
 الكدم : العض بأذن الفم كما يكدم الحمار . والمكدم بالتشديد المعضض ؛ وروى  
 موضعه ( المكرم ) على وزنه وهو البعير الذي لا يحمل عليه ولا يندل ، وإنما هو  
 للفحلة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزنى : يقول ينبع هذا العرق من  
 خلف أذن ناقة غضوب موثمة الخلق شديدة التبختر في سيرها مثل خل من الابل

(١) ذلت في الطبعة الاولى ، لكونهم . (٢) يعني من بابي نصر وضرب

قد كدّمته الفحول ؛ شبهها بالفحل في تبخترها ووثاقة خلقها وضحها  
 وهذان البيتان من معلقة عنتره ؛ وهي من أجود شعره . وكانت العرب تسميها  
 المذهبة بصيغة اسم المفعول من الأذهب أو التذهيب ، وهما بمعنى التزويج  
 والتطلية بالذهب

ومعنى المعلقة : ان العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى  
 الارض فلا يعبا به ولا ينشده أحداً<sup>(١)</sup> ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على  
 أندية قريش ؛ فان استحسّنه روى وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان  
 الكعبة حتى ينظر إليه ، وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به . وأول من علق  
 شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده عكّات الشعراء . وعدد من علق شعره  
 سبعة ، ثانیهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم لبید بن  
 ربيعة ، خامسهم عنتره ، سادسهم الحارث بن حنظلة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي ،  
 هذا هو المشهور . وفي العمدة لابن رشيّق « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه  
 الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى  
 السمط<sup>(٢)</sup> امرؤ القيس وزهير والنايفة والأعشى ولبيد وعمرو وطرفة ؛ قال : وقال  
 المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لاحد غير هؤلاء فقد أبطل . فأسقطا  
 من أصحاب المعلقات عنتره والحارث بن حنظلة ، وأثبتا الأعشى والنايفة . وكانت  
 المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في  
 القباطي<sup>(٣)</sup> بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذهبة فلان اذا كانت  
 أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل بل كان الملك اذا استجيدت

(١) في الطبعة الاولى : احد ، مرفوعاً والتصحيح للاستاذ الميمنى

(٢) في الجمهرة : السموط . ولنا في ( ش ) مع الر تصحيح

(٣) في القاموس : القبط بالكسر اهل مصر والهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسر ،

جمها قباطى وقباطى ( بضم القاف وفتحها )

قصيدة يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته  
ونذكر ان شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد وأنسابهم والسبب  
الذي دعاهم الى قول تلك القصائد عندما يأتي شعر كل منهم . وقد طرح عبد الملك  
ابن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة . وروى أن بعض أمراء بني  
أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمها المعلقات

والسبب الذي حمل عنتره على نظم هذه القصيدة : انه كان لا يقول من الشعر  
الا البيتين والثلاثة ، حتى سابه رجل من قومه فعابه بسواده وسواد أمه وأنه  
لا يقول الشعر ، فأجابه عنتره بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة في طبقات الشعراء -  
وقال : اما الشعر فستعلم . فقال هذه القصيدة ، ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

( وخلا الذبابُ بها فليس ببارح غرداً كفعل الشارب المترنم  
هزجاً يحك ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجذم )

( البراح ) الزوال ، و ( الغرد ) وصف من غرد من باب فرح اذا تغنى .  
يقول خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالغناء كشارب الخمر .  
و ( الهزج ) تراكب الصوت . ومعنى يحك ذراعه بذراعه يُمِرُّ احدهما على  
الآخرى . و ( الأجذم ) بالمعجمتين صفة المكب ، وهو المقطوع اليد ، شبه الذباب  
اذا سنَّ احدى ذراعيه بالأخرى بأجذم يقدح ناراً بذراعيه ، وهذا من عجيب  
التشبيه ، يقال انه لم يقل أحد في معناه مثله ، وقد عدّه أرباب الادب من التشبيهات  
العقم ، وهي التي لم يسبق اليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الريح العقيم (١)  
وهي التي لا تلحق شجرة ولا تفتح ثمرة . وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل  
الذباب وزاده اللطم فقال :

(١) قوله مشتق الخ هنا سبق قلم منه فان عقما ( بضمين ) أو عطفة عقما ( بضمه فسكون ) جمع عقير  
وعقبة . وهو مملوم لا يحتاج الى التنيه . وكل فعل ( بضمين ) لا يمتنع فيه فعل بضمه فسكون ( عمر )



فعلُ الأديب إذا خلا به مومه فعلُ الذباب يرنّ عند فراغه<sup>(١)</sup>  
 فتراه يفرك راحتيه ندامةً منه ويتبعها بلطم دماغه  
 وعنتره هو عنتره العبّسي بن شداد بن عمرو بن قراد ؛ قال الكلبي : شداد <sup>ترجمة</sup> عنتره  
 جدّه غلب على اسم أبيه ، وإنما هو عنتره بن عمرو بن شداد . وقال غيره : شداد  
 عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاء بعد الكبر ، وذلك  
 أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدم  
 ولد من أمة استعبده . وكان لعنتره أخوة - من أمّه - عبيدة . وكان سبب ادّعاء  
 أبي عنتره إياه : أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبّس فأصابوا  
 منهم ، فتبعهم العبّسيون فلحقوهم فقاتلوهم ، وفيهم عنتره ، فقال له أبوه : كرّ  
 يا عنتره ؛ فقال : العبد لا يحسن الكرّ ، إنما يحسن الحلاب والصرّ ؛ قال : كرّ وأنت  
 حر . فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة ؛ فادّعاء أبوه بعد ذلك  
 وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة . والثاني خنّاف كغراب واسم أمه نديّة  
 كتمرة<sup>(٢)</sup> ، والثالث السُّليّك بالتصغير واسم أمه السُّلّكة بضم ففتح ، وأمّهات<sup>(٣)</sup>  
 الثلاثة سود

وكان عنتره أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهد حرب  
 داحس والغبراء ، وحدث مشاهدته فيها ، وقتل فيها ضمّضاً المري : أبا الحصين  
 ابن ضمّض ، وأبا أخيه هرّم ؛ ولذلك قال في هذه القصيدة :

( ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على ابني ضمّض  
 الشاميّ عرضي ولم أشتّمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
 إن يفعلوا فلقد تركتُ أباهما جرّ السباع وكلُّ نسر قشّم )

وهذا آخر المعلقة . قال أبو عبيدة : إن عنتره ، بعد ما أوت عبس إلى

(١) في الطبعة الأولى « يرن » بالمعجمة وليس بصواب والتصحيح للاستاذ الميمى (٢) ويقال بالضم أيضاً

(٣) كفا في « ش » وهو الصواب ، وكانت في الطبعة الأولى « وأم »

غطفان بعد يوم جبلة وتحمل الدماء احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يد على رجل من غطفان فخرج يتجاراه فمات في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضا : أن طيئنا تدعى قتل عنتره ، ويزعمون أن الذي قتله الأسد الرهيص <sup>(١)</sup> وهو القائل :

أنا الأسد الرهيص قتلت عمرا وعنتره الفوارس قد قتلت  
والله أعلم . والعنتره <sup>(٢)</sup> في اللغة : الذباب الأزرق ، الواحد عنتره ؛ قال :  
ميبويه نونه ليست بزائدة

وأنشد بعده وهو الشاهد الثالث عشر :

١٣ \* في كَلتَ رجليها سلامي زائدة كَلتاها قد قرنت بواحدة \*  
على أن ( كَلت ) أصلها كَلتا ، حذفت ألفها ضرورة ، وفتحة التاء دليل عليها ، رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نعامة ؛ فضمير ( رجليها ) عائد على النعامة . و ( السلامي ) على وزن حُبَارى عظم في فرس البعير ، وعظام صغار طول أصبع أو أقل في اليد والرجل ، والجمع سلاميات . والفرس بكسر أوله وثالثه هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير في ( كَلتاها ) للرجلين . وقوله ( في كَلت ) خبر مقدم ، والكسرة مقدرة على الالف المحذوفة ، و ( سلامي ) مبتدأ مؤخر : و ( زائدة ) وصفه ، و ( كَلتاها ) مبتدأ ، وما بعده الخبر . وهذا المصراع تأكيده للأول ، وفيه قلب : بجعل المجرور والمرفوع في الأول مرفوعا ومجرورا في الثاني ، أي قرنت بواحدة من السلاميات

وأورده الشارح - مرة ثانية هنا - على أن الكوفيين زعموا أن كَلت مفرد كَلتا ، لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة ، كافي هذا البيت ؛

(١) وقال ابن دريد في الاشتقاق : قتله طي . فيما تزعم العرب وعامة اللغاة . وكان أبو حنيفة ينكر ذلك ويقول : مات بردا وكان قد اسن

(٢) نيه الأستاذ تيمور باننا على أن صوابه « العنتر » بدون تاء

أقول : ( الكوفيون ) ذهبوا الى أن كلا وكلتا فيهما تثنية لفظية ومعنوية ، وأصلهما ( كُلّ ) فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتثنية والتاء للتأنيث وقد بين الشارح مذهبهم ؛ واستدلوا على أنهما مثنيتان لفظاً ومعنى وأن ألفهما للتثنية ، بالسماع والقياس ؛ أما السماع فنحو هذا البيت فأفرد كلت وهي بمعنى إحدى فدل على أن كلتا تثنية ، وأما القياس فتالوا : الدليل على أن ألفهما للتثنية أنها تنقلب الى الياء في النصب والجر اذا أضيفا الى المضمرة ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب . وذهب ( البصريون ) الى أنهما ليستا مأخوذتين من كُلّ لأن كلاً للاحاطة ، وهما بمعنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر بل مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً مثنيتان معنى ، والألف في كلا كألف عصا وفي كلتا للتأنيث ؛ ويدل لما قلوا عود الضمير اليهما تارة مفرداً حملاً على اللفظ ، وتارة مثنى حملاً على المعنى ، وقد اجتمعا في قوله :

كلاهما حين جدّ الجري بينهما قد أقلما وكلا أنفيهما رايا

ولو كانا مثنيتين حقيقة لآزماه أمران : ( الأول ) كان يجب عود الضمير اليهما مثنى ، مع أن الحمل على اللفظ فيهما أكثر من الحمل على المعنى ؛ ونظيرهما كل ، فإنه يجوز عود الضمير اليهما مفرداً بالنسبة الى لفظها نحو كلّ القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة الى معناها نحو كلّ القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل على اللفظ ، عكس كلا وكلتا . ( الثاني ) كان يمتنع نحو كلا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء الى نفسه ؛ ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة أمالّها : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ، بإمالة قوله تعالى « إنا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما » ، وقوله تعالى « كلتا الجنّتين آتت أكلها » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إمالّها ، وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لا حجة في البيت

فان أصله كلتا ، حذف الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر :

وصاني العجاج فيما وصني

أراد وصاني ، وقال الآخر :

فلست بمدرِك ما فات مني بلف ولا بليت ولا لو آني

أراد بلفي ، فحذفت الألف منهما ضرورة ؛ ومثله كثير . أقول : استدلالهم بهذا البيت على الافراد برده معناه ، فان المعنى على التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل . وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الاضافة الى المضمر لوجهين : ( أحدهما ) أنه لما كان فيهما افراد لفظي وتثنية معنوية ، وكانا قارة يضافان الى المظهر وتارة الى المضمر جعلوا لها حظاً من حالة الافراد وحظاً من حالة التثنية ، وإنما جعلوها مع الاضافة الى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل ، وجعلوها مع الاضافة الى المضمر بمنزلة التثنية لأن المضمر فرع والتثنية فرع فكان الفرع أولى بالفرع . و ( الثاني ) أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لانهما لزمتا الاضافة وجر الاسم بعدهما فأشبهتا لدى ، وإلى ، وعلى . وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمر كان كلا وكلتا كذلك ؛ ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ؛ لان لديك إنما تستعمل في حالة النصب والجر دون الرفع فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع

قال ابن الأنباري في كتاب الانصاف : وهذا الوجه أوجه الوجهين ، وبه علل أكثر المتقدمين ؛ قال : والدليل على أن الألف فيهما ليست للتثنية انها لو كانت للتثنية لانقلبت في حالة النصب والجر اذا أضيفتا الى المظهر ، لأن الاصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة لأنها للتثنية

والله أعلم ؛ هذا وقد قال أبو حيان في تذكرته « هذا البيت من اضطرار الشعراء وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هو جاء بمعنى كلا ؛ غير أنه أسقط الألف اعتماداً على الكسرة التي قبلها <sup>(١)</sup> ، وعملاً على أنها تكفي من الألف المائلة إلى الياء ؛ وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلتا ، ولا يدعى أن لكلا وكلتا واحداً منفرداً في النطق مستعملاً ؛ فإن ادّعاء عليه مدّع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على قول خصومهم ، انتهى . ويؤيده ما رأيت <sup>(٢)</sup> في معاني القرآن للقرّاء عند تفسير قوله تعالى « كلتا الجنتين آتت أكلهما » وهذه عبارته : وقد تفرد العرب إحدى كلتي بالامالة وهم يذهبون بأفردهما إلى اثنيّتهما . وأنشدني بعضهم :  
 في كلت رجلها سلامي واحده كلتاها قد قرنت بزائده  
 يعني الظليم يريد بـكلت كلتي <sup>(٣)</sup>



وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع عشر :

١٤ ﴿ كَلَّتْ كَفْمِيه تُوَالِي دَائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنِعَمٍ ﴾

على أن ( كَلَّتْ ) مفرد كلتا عند الكوفيين ؛ والكلام عليه كالكلام على البيت الذي قبله . ووالى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . والجيش ، الجند ، وقيل الجند السائر لحرب أو غيرها . والعقاب : النكال . والنعم : جمع نعمة ، وهو المال هنا . والظاهر أن مراد الشاعر : أن إحدى يديه تفيد النعم لأوليائه ، والأخرى توقع النقم بأعدائه ، كما قل آخر :

يداك : يدٌ خيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظه

(١) نبه الأستاذ تيمور باشا على أن الصوت ( اعتماداً على النسخة )

(٢) كانت في النسخة الأولى : ويؤيده على ما رأيت ، ولا مريض لكلمة ( على ) هنا ، وصواب العبارة

( ويؤيده ما رأيت ) كما في ( ش )

(٣) كانت في الطبعة الأولى : كلتا ، وصححه من ( ش )

وحينئذ فلا يتأتى قول الكوفيين ان ( كَلْت ) هنا بمعنى إحدى ؛ فوجب أن يكون أصله كَلْنَا ، حذفت الألف ضرورة ، كما تقدم بيانه في البيت السابق ؛ وفيه أيضاً ما نقلناه



وأنتد بعده وهو الشاهد الخامس عشر :

﴿ كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ﴾

١٥

٦٥

تأمله :

( وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرَثَكَ يُهْزَلِ )

على أن ( كلا ) و ( كَلْنَا ) لو كانتا مثنيتين حقيقة لم يجوز عود ضمير المفرد اليهما ، كما عاد ضمير نال المفرد الى ( كلا ) في هذا البيت ، فلما عاد اليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً مثناة معنى ؛ فعاد اليها باعتبار اللفظ ، وهو الكثير . ويجوز أن يثنى الضمير العائد اليها باعتبار المعنى

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ؛ منهم الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني . وخالفهم أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامريء القيس ، ورواها في معلقته المشهورة . بعد قوله :

( كَأَنَّ الثَّرِيَاءَ عَلَّقَتْ فِي مَصَامِيهَا <sup>(١)</sup> )  
بأمراسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ )  
والأبيات هذه :

( وَقَرَبَةً أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَاهِمَا  
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوِي : إِنَّ شَأْنَنَا  
عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مَرَحَلٍ  
بِهِ الذُّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيلِ الْمَعِيلِ  
قَلِيلُ الْغَنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ )

(١) في الطبعة الأولى (مصاميه)

كلانا اذا ما نال شيئاً أفاته ومن يجترث حرثي وحرثك بهزك

وشذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك ، لا بكلام الملوك

الواو واو رب . والعصام : الحبل الذي تحمل به القربة ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره . والكاهل : موصل العنق والظهر . والذلول : فعول من ذلت الدابة ذلاً بالكسر : سهلت وانقادت فهي ذلول . والمرحل : اسم مفعول من رحلته ترحيلاً اذا أظعنته من مكانه وأرسلته ، يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه

قوله ( وواد كجوف العير . الخ ) الواو حرف عطف ، عطفت على مجرور

واو رب ، وجوف العير فيه قولان : أحدهما أنه مثل لما لا ينتفع منه بشيء .

قال أبو نصر : والعير عند الأصمعي الحمار ، يُذهب به الى أنه ليس في جوف

الحمار شيء يؤكل وينتفع به اذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر ،

وفي كتاب العشرات للتميمي : في المثل تركه جوف حمار أي ليس فيه ما ينتفع

به . الثاني أن العير رجل من العالقة ، وقيل من عاد ، كان له بنون وواد خصب

وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم ، فكفر

بالله وقال : لا أعبد رباً أحرق بني ، وأخذ في عبادة الأصنام ، ودعا قومه اليها

فمن أبي قتله ، فسلط الله على واديه ناراً ، فأهلكه وأخرب واديه . والوادي بلغه

البن الجوف . قال حمزة الأصمعي في أمثاله : قال أبو نصر قال الأصمعي :

حدثني ابن الكلبي عن فروة بن سعيد عن عفيف الكندي : أن هذا الذي

ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد يقال له حمار بن مؤيلع ، فعدت العرب

عن ذكر الحمار الى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجاً ، اهـ . وقد

ضربت العرب المثل به في الخراب والخلاء فقالوا : أخرب من جوف حمار وأخلى

من جوف حمار ، قال الشاعر :

وبشؤم البغي والغشم قديماً ما خلا جوف ولم يبق حمار ٦٦

وقالوا أيضاً : أ كفر من حمار . وقال بعضهم : أراد بجوف العير وسط السيف والعير وسط السيف . والخليع ، قل ابن قتيبة في أبيات المعاني : هو الذي قد خلعه أهله لجناياته . والمعيل : الذي ترك يذهب ويجي حيث شاء ، وقال الخطيب التبريزي « الخليع المقامر ، ويقال هو الذي خلع عذاره فلا يبالي ما ارتكب ، والمعيل الكثير العيال ، وأراد يعوي عواء مثل عواء الخليع <sup>(١)</sup> » . وقوله ( ان كنت لما تمول ) لما نافية ، وتمول : مضارع مخدوف منه التاء ، ماضيه تمول <sup>(٢)</sup> إذا صار ذا مال ، ومثله مال الرجل يمول ويمال . ولا ومؤولا ، يقول ان كنت لم تُصِب من الغنى ما يكفيك فإن شأنا قليل الغنى : أي أنا لا أغني عنك وأنت لا تغني عنى شيئاً : أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له . ومن رواه ( طويل الزنى ) أراد : همتي تطول في طلب الغنى . وروى ابن قتيبة :

وقلت له لما عوى ان شأنا قليل . الخ

وقوله ( كلانا اذا ما نال الخ ) نال ينال : نيلأ أصابه . وأفاته : فوته ولم يدخره .

ورواه ابن قتيبة :

( كلانا مضيع لا خزانة عنده )

والمضيع من أضاع المال بمعنى أهلكه . وروى الديلموري :

( كلانا مقل لا خزانة عنده )

وقال : يقال للعمل في الحرث - لزراع - كان أو لغرس - الحرثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كل شيء حرث فقيل فلان يحرث لآخرته ، يقول من يكسب كسبي وكسبك لا يستغنى ، لانه يعيش من الخلس ولا يقتنى . وقال الخطيب التبريزي : « أي من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرك مراده ، وقال قوم :

(١) نص ، التبريزي والكاف منصوبة يعموى ، (٢) كانت في الطبعة الاولى ماضى تمول .



معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبتيك في هذا الموضع مات هزالاً ،  
لأنهما كانا بواد لا نبات فيه ولا صيد »

و ( تأبط شراً ) اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير ابن جابر بن سفيان بن <sup>ترجمة</sup> تأبط شراً

عميشل بن عدي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس  
عيلان . رآه أبيه من قين : بطن من فهم

وفي تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال : أحدها وهو المشهور أنه تأبط سيفاً  
وخرج فقيل لأبيه : أين هو ؟ قتلت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج . الثاني : أن أمه  
قالت له في زمن الكفاة : ألا ترى غلمان الحبي يجتنون لأهلهم الكفاة فيروحون بها !  
فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجتنى لك فيه . فأعطته ففلاها لها أغاعي من أكبر  
ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ، ففتحته فسمين بين يديها في بيتها  
فوثبت وخرجت منه ، فقال لها نساء الحبي : ما ذا كان الذي تأبطه ثابت اليوم ؟  
قالت : تأبط شراً . الثالث : أنه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل  
يبول طول الطريق عليه ؛ فلما قرب من الحبي ثقل عليه حتى لم يُقلِّه ، فرمى به فاذا  
هو الغول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأحبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شراً .  
الرابع أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها ، فسئلت أمه عما كان متأبطاً ، فقالت  
ذلك ؛ فلزمه

وكان أحدَ لصوص العرب يغزو على رجليه وحده ، وكان إذا جاع نظر  
إلى الغلباء فيتمنّى على نظره أسمها ، ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه . وترجمته  
مذكورة في الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العتل لغرابتها

وقيس عيلان تركيب اضافي لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه  
بعض الناس ، كذا في التماموس وغيره ، وهو بفتح العين المهملة ، وليس عيلان ،  
في لغة العرب غيره وما عداه غيلان بالمعجمة ؛ وقيس : أبو قبيلة من مضر ،  
واسمه الناس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : قيس فلان إذا تشبه بهم

أو تمسك منهم بسبب اما بجلف أو جوار أو ولاء ، قال رؤبة :

وقيس عيلان ومن تقيسا

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي قال ، عند بيت رؤبة هذا :  
قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون وأخوه  
الياس <sup>(١)</sup> بالياء وفيه العدد ، وكان الناس متلافا ، وكان اذا نفذ ما عنده أتى أخاه  
الياس فينصفه ماله أحيانا ويواسيه أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه  
قال له الياس : غلبت عليك العيلة فأنت عيلان ، فسمى لذلك ( عيلان ) وجعل  
( الناس ) . ومن قال قيس بن عيلان فإن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنه الناس  
فغلب على نسبه اه ؛ ومثله في الانساب للكبى قال كان عيلان عبدا لمضر فحضن  
ابنه الناس

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاعد السادس عشر ، وهو من شواهد س :

١٦ ❦ فلا أعني بذلك أسفليكم ولكنى أريد به الذوين ❦

على ان ( الذوين ) داخل في حد الجمع المذكور على أى وجه كان ، لأن  
واحدة ذو . وأنشد أيضا في آخر باب الاضافة على ان قطع ( ذو ) وادخال اللام  
عليه شاذ ، وذلك لاجرائه مجرى صاحب . وأنشده أيضا في باب جمع المذكر السالم  
على انه لو اعتبر اللام أى لام الفعل لقال الذوين كالأعين ، فان ذو مفتوح العين  
عند س ؛ قال أبو علي الفارسي في الايضاح الشعرى : « كسر العين من الذوين  
وكان حقها أن تفتح ؛ لان ذوين جمع ذوآ ، وقد ثبت : « ذواتا أفنان » ان العين  
مفتوحة » اه . قال في الصحاح « ولو سميت رجلا ذوقلت هذا ذوآ قد أقبل فترد  
ماذهب منه لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب  
فيبقى على حرف واحد » وأنشده س أيضا في باب تغيير الأسماء المشبهة <sup>(٢)</sup> اذا

(١) الياس بلطف ضد الرجا فالفه ألف وصل وقيل الياس كبسطام وهو قول مردود ( عر )

(٢) صوابه « الميمة »

صارت أعلاما خاصة ؛ فانه جمع ذو جمعا سالما وأفرده من الاضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسما على حياله . قال في الصحاح : ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون ، لأن الاضافة قد زالت ؛ وأنشد بيت الكميث وقال : أراد اذواء اليمن . وكذلك قال أبو البقاء في شرح الايضاح النحوي للفارسي : انما جاز هذا لأنه أراد ملوك اليمن فقد أخرجه الى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الاذواء في هؤلاء . لكن قال أبو بكر الزبيدي في كتاب لحن العامة « لا يجوز أن تدخل اللام على ( ذو ) ولا على ( ذات ) في حال افراد ولا تثنية ولا جمع ، ولا تضاف الى المضمرات ، وانما تقع مضافة الى الظاهر ؛ وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء ، فأما قولهم في ذي رعين رذي أصبح وذي كلاع الاذواء ، وقوله :

ولكني أريد به الذوينا

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى انك لا تقول هؤلاء اذواء الدار ولا مررت باذواء المال . وانما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب الى جمعه على الاصل لأن أصل ذو ( ذَوَا ) فجمعه على اذواء ، مثل قفاد اقفاء ؛ وكذلك الذوون كانه جمعه مفردا وأخرجه مُخرج الاذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، ٦٨ لأن ذو لا تكون الا مضافة ، وكما لا يجوز أن تقول هذا ( الذو ) و ( الذوان ) فتفرد ؛ فكذلك لا تتول الاذواء ولا الذوون ، لأن ذو لا تكون الا مضافة وكذلك جمعها اه

والصحيح عند س ومن تبعه جواز جمع ( ذو ) في نحو ذي رعين : مما هو جزء علم على الاذواء والذوين كما في شعر الكميث وهو عربي فصيح ؛ ومراد الزبيدي بتعليط من ذكر : انهم يقولون الذات وذاته ؛ فيدخلون اللام عليه ويضيفونه الى الضمير وهو مؤنث ذو ؛ وهذا جائز أيضا وان توقف فيه أكثر

الناس ، فإن الذات قد أجري مجرى الاسماء الجامدة فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه من غير ملاحظة موصوف يجري عليه ؛ قل الزركشي في تذكرته « سئل الزمخشري عن اطلاق الذات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنيث ذو بمعنى صاحب ، وهي موضوعة ليوصف بها ما تلبس بما يلزمها الاضافة اليه من الاجناس في نحو قولهم : رجل ذو مال وامرأة ذات جل ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجريت مجرى الاسماء الجوامد فلا تلزم الاضافة ولا الاجراء على موصوف ، وعنى بها نفس الباري وحقيقته ؛ وأصلها في التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير ، وحذف المضاف اليه لارادة التعميم كما تحذف المفاعيل ؛ فإن قلت : كيف جاز اطلاقه على الله مع ما فيه من التأنيث ، وهم ينعون اطلاق ( العلامة ) عليه مع ان تاءه للمبالغة لما فيه من الإيهام ؟ قلت : ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة ؛ ووجهه ان امتناع علامة لأنه صفة حذى بها حذو الفعل في التفصلة بين المذكر والمؤنث بخلاف الاسماء التي لا تجرى على تجرى الافعال في الفرق ، فلما انسلكت الذات في مسلك الاسماء جرت مجرى النفس والحقيقة ؛ فإن صح ما حكى عن العرب من قولهم جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه بنى حبيب <sup>(١)</sup> قوله :

وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ <sup>(٢)</sup>

فالكلمة اذن عربية ، وعلى ذلك استعمال المتكلمين اه . واعلم ان استشهادهم بشعر حبيب وبما وقع في الحديث من قوله ثلاث كذبات في ذات الله لتصحيح

(١) في الاصل المطبوع « خبيب » ، وكذا في ( ش ) مجوداً : بالخاء المعجمة مع هيئة التصغير . وليس

شيء

(٢) صدره : يقول فسمع وبمضى فيسرع

والبيت لابي تمام حبيب بن اوس من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف ، مطلعها :

لما انه لولا الخليط المودع وربع خلا منه مصيف ومرجع

والشطر المستشهد به مقتبس من كلام عائشة رضي الله عنها اذ تقول في صفة امير المؤمنين عمر : ( ولما ضرب في ذات الاله اوجع )

هذه اللفظة ، فيه ان بعض المحققين قل : ليس معناه ما ذكره وإنما معنى ( ذات )  
فيه أمور تستند الى الله مما أراده وأوجبه على عباده من طاعته وعبادته والايان  
به ونحو ذلك ، وهو المتبادر منه بشهادة السياق والتأمل الصادق

وهذا البيت من قصيدة الكميث بن زيد ، هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر ، <sup>ساحب</sup>  
وسيتأتى في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبية لمضر ونظمه لهذه القصيدة ؛  
يقول لا أعنى بهجوى اياكم أراذلكم وإنما أعنى عليتكم وملوكم . وروى :  
لم أقصد بذلك أسفليكم ولكنى عنيت به الدنيا

يقال عنيته عنيا من باب رمى : قصدته ؛ ففعله أسفليكم وهو جمع مذكر  
سالم ، واعتنيت بأمرى اهتممت واحتفلت ، وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا  
عناية كذلك ، وأما المبنى للمفعول نحو عنيت بأمر فلان عناية وعنيا فهو بمعنى  
شغلت به ، ولتغن بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل عنيت  
بأمره بالبناء للفاعل ؛ كذا في المصباح . والأسفلون : جمع أسفل وهو خلاف  
الاعلى ، يقل سفلا سفولا من باب قعد ، وسفل من باب قرب لغة : صار أسفل  
من غيره ؛ وسفل في خلته وعمله سفلًا من باب قتل وسفلا ، والاسم السفل بالضم ،  
ومنه قيل للأراذل سفلة بفتح السين وكسر الفاء ويجوز التخفيف بنقل الكسرة  
الى ما قبلها . وأراد بالتوين الأذواء ، وهم ملوك اليمن المسمون بنى يزن وذى  
جذن وذى نواس وهم التبابعة ؛ قل ابن الشجري في أماليه : وأذواء اليمن منهم  
ملوك ومنهم أقيال ، والقيل دون الملك . ثم سرد من سعى بنى كذا من ملوك  
اليمن ، وبالغ في جمعها وشرحها ؛ فن أرادها فليتنظرمة

ومن يقال له الكميث من الشعراء كما في المؤلف والمختلف للآمدى ثلاثة <sup>من اسم</sup>  
من بنى أسد بن خزيمه : ( أولهم ) الكميث الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة <sup>الكميثة</sup> (١)

ابن الاشر بن جحوان - بتقديم المعجمة - ابن فتعس

و ( الثاني ) الكميث بن معروف بن الكميث الأكبر

(١) كان في الطبعة الاولى ( فضلة ) وصححناه من تاج المروس ( طلع ، وجحا )

ترجمة  
الكهيت

( الثالث ) هو صاحب الشاهد وهو الكهيت بن زيد بن الأخنس بن مجالد ابن ربيعة بن قيس بن الحرث بن عامر بن دويبة بن عمرو بن مالك بن سعد بن ثعلبة ابن دودان بن أسد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبير بأيامها ومن شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية المقارعين العالمين بالمتنالب <sup>(١)</sup> ، يقال ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكهيت ، فمن صحح الكهيت نسبته صحح ، ومن طعن فيه وهن . وسئل معاذ الهراء <sup>(٢)</sup> عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريز والأخطل . فتميل له : يا أبا محمد ما رأيك ذكرت الكهيت ! قال : ذاك أشعر الأولين والآخرين . وقال أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكهيت لم يكن للغة ترُجَّمان ، ولا للبيان لسان . يقال : إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكهيت لكفاهم حبيبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً . وقال بعضهم : في الكهيت خصال لم تكن في شاعر : كان خطيب بني أسد ، وفتية الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نساباً ، وكان جديلاً . وهو أول من ناظر في التشيع مجاهرًا بذلك ، وله في أهل البيت القصائد المشهورة ، وهي أجود شعره . وكان في صغره ذكياً لودعياً . يقال : إنه وقف وهو صبي على الفرزدق وهو ينشد ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال : حسن يا عم . قال : أيسرك أني أبوك ؟ قال : أما أبي فلا أبغي به بدلاً ، ولكن يسرني أنك أُمِّي ، فحصر الفرزدق وقال : ما مر بنا مثلاً

وحكى صاعد ، مولى الكهيت ، قال : دخلت مع الكهيت على علي بن الحسين رضي الله عنه فقال : أني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لي وسيلة عند

(١) في الاغاني ( المقارعين لشعرائهم العلماء المتنالب والامام المقارعين بها )

(٢) في الطبعة الاولى ( الهراء ) بالواو ، والتصحيح لسعادة الاستاذ نيمور باشا

رسول الله ﷺ ، ثم أنشده قصيدته التي أولها :

مَنْ لَقَلْبٍ مَتِّمٌ مَسْتَهَامٌ      غَيْرَ مَا صَبُوءٌ وَلَا أَحْلَامُ  
فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعجزُ عنه ، ولكن ما عجزنا عنه فإن الله  
لا يعجز عن مكافأتك : اللهم اغفر للكميت ، اللهم اغفر للكميت . ثم قسّط له على  
نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المسهل . فقال له : لو وصلتني  
بدانق لكان شرفاً لي <sup>(١)</sup> ولكن إن أحببت أن تحسن إليّ فادفع إليّ بعض  
ثيابك التي تلي جسدك أتبرك بها ؛ فقام ففرع ثيابه ودفعها إليه كلها ، ثم قال :  
اللهم إن الكميت جاد في آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضنّ الناس ،  
وأظهر ما كتمه غيره من الحق ؛ فأحياه سعيداً ، وأمته شهيداً ، وأره الجزاء  
عاجلاً ، وأجزل له جزيل المثوبة آجلاً ؛ فأنادى عجزنا عن مكافأته . قال الكميت :  
ما زلت أعرف بركة دعائه

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكميت على جعفر الصادق في أيام  
التشريق فقال : جُعِلْتُ فداك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيام عظام . قال : إنها  
فيكم . قال : هات . فأنشده قصيدته التي أولها :

أَلَا هَلْ عَمَ فِي رَأْيِهِ مَتَأَمَّلُ      وَهَلْ مَدِيرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبَلُ  
وَهَلْ أُمَّةٌ مُسْتَيْقِظُونَ لَدِينِهِمْ      فَيَكْشِفُ عَنْهُ النِّعْسَةَ الْمُتَرْتِلُ <sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكُرَى      مَسَاوِيَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمِيلِ يُعْدَلُ  
وُعْطِلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّنَا      عَلَى مَلَةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَحَّلُ  
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْهَدَاةِ كَلَامُنَا      وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَةِ نَفْعَلُ

(١) الدانق يفتح النون وكسرهما سدس الدرهم ، قال الخفاجي إنه معرب دانه

(٢) الرواية ( المتأمل )

رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونمُتِل  
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخافُ ومُعْتِل  
فكثر البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مرَّ على قوله في الحسين  
رضي الله عنه :

كأن حُسَيْنًا وإِبْهَالِيلَ حوله لأسيافهم ما يختلي المتبعل<sup>(١)</sup>  
وغاب نبيّ الله عنهم ، وفقده على الناس رُزء ما هناك مجلّل  
فلم أر مخذولاً لأجل مصيبة وأوجبّ منه نصرة حين يُخْدَلُ  
فرفع جعفر الصادق رضي الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للسكيت ما قدم  
وما أخر ، وما أسرّ وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار  
وكسوة . فقال له السكيت : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي  
في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فاني  
أقبلها لبركتها ، وأما المال فلا أقبله

وكانت ولادة السكيت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضي الله عنه ،  
وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد  
وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسرى عن  
العراق ، فلما دخل عليه أنشده مديحه معروضاً بخالد ، وكان الجند على رأس يوسف  
متعصبين لخالد ، فوضعوا سيوفهم في بطنه وقالوا أنشد الأمير ولم تستأمره<sup>(٢)</sup>  
فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى  
والسكيت مشتق من السكّة يقال للذكر والانثى ولا يستعمل الا مصغرا ،  
وهو تصغير أ كمت على غير قياس والاسم السكّة ، وهو من الخيل بين الأسود

(١) كانت في الطبعة الاولى (المتبعل) والتصحيح للاستاذ تيمور باشا .

(٢) تستأمره : تطلب امره بالانشاد



والاحمر، قل أبو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا  
أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت . ووجه تصغيره س بما يستحسن  
٧١ قتال : لانه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبرا ، والله أعلم

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر :

١٧ ﴿ وما كان حصن ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في مجمعٍ ﴾

على أن الكوفيين وبعض البصريين جوزوا للضرورة ترك صرف المنصرف  
بشرط العلمية . وأنشده أيضا هنا في آخر الكلام على منتهى الجوع على أن الكوفيين  
يمنعون الصرف بالعلمية وحدها لأنها سبب قوى في باب منع الصرف أراد ببعض  
البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برهان<sup>(١)</sup> ، واشترط  
العلمية لمنع الصرف إنما هو مذهب السهيلي لا غير ، وأما الكوفيون فهم يجيزون  
ترك الصرف للضرورة مطلنا في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم  
قول الشاعر :

فأوفض منها وهي ترغو حشاشة بنى نفسها والسيف عريان أحمر  
قالوا ترك صرف عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عريانة لا عريا ، وسيأتي  
مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحمر - :

إذا قل غاوٍ من تنوخ قصيدة بها جربٌ عدت علي بزوبرا  
قالوا ترك صرف زوبر وهو منصرف ، ومعناه نسبت إلى بكملها من قولهم  
أخذ الشيء بزوبره إذا أخذه كله ، وقيل بزوبرا أي كذبا وزورا ، وان كان  
زوبر عند البصريين معرفة ؛ قال ابن جني في المبهج ، وهو تفسير أسامي شعراء  
الحماسة : سألت أبا علي عن ترك صرف زوبر ، فقال جعلها علما لما تضمنته  
القصيدة من المعنى . وقال الزمخشري في المفصل : هو علم للكلية كسبحان علم

(١) ابن برهان يفتح الهمزة هكذا بخطوه (عز)

للتسبيح . وكذا ذكره الشارح في باب العلم . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الاعلام ، وكأنهم راعوا بحسب الاغلب العلمية في منع الصرف وحدها للضرورة كما أهملوها أيضا للضرورة ؛ فالمسئلة ثلاثية الجواز مطلقتا وهو مذهب الكوفيين ، والمنع مطلقتا وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السهيلي ؛ وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الالفية . وقال المبرد : الرواية :  
( يفوقان شيخى في مجمع )

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وللمبرد إقدام في رد ما لم يرو مع أن البيت  
بذلك مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخارى ومسلم ؛ وذكر (شيخى)  
لا يعرف له سند صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح ؟!  
وقال ابن جنى في سر الصناعة بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد :  
على أن المبرد قد حكى عنهم « سلام عليكم » غير ممنون ، والقول فيه أن اللفظة  
كثرت في كلامهم فحذف تنوينها تخفيفا كما قالوا لم يك ولا تبل ولا أدر . انتهى  
يريد : إن سلمنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لامن باب منع  
الصرف ، وهذا ظاهر في المنصوب . وليت شعري ما يقول في المجرور اذا جر  
بافتحة ؛ كتول الشاعر :

٧٢

قلت أميمة مالتأت شاخصا عارى الاشاجع ناحلا بالمفصل

فتأت علم جر بالفتحة ، وقول الآخر :

والى ابن أم أناس تعدد ناقتى عمرو لتنجح ناقتى أو تتلف  
فجر أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل من بنى شيبان <sup>(١)</sup> وعمرو هو عمرو  
ابن حجر الكندى . وقوله :

وقائلة مابل دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند

(١) ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة قبيلة معروفة . فقله ذهل من بنى شيبان ليس الاموها (عز)

ونحو هذا من أبيات أخر. واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة بالسمع والقياس : أما السماع ، فكثرة الشواهد وهي تزيد على عشرين بيتا ذكرها ابن الأنباري في كتاب الانصاف ، وأثبتها ( البصريون ) بروايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا في قوله :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا

الرواية : وقائلة ما للتريعي بعدنا

وقالوا في قوله :

ومصعب حين جد الأمر أكثرها وأطيبها

الرواية : وأنتم حين جد الأمر . وهكذا رووا في سائر الابيات . فقال الكوفيون الرواية الصحيحة المشهورة مارويناه ولو سلمنا صحة روايتكم فاجوابكم عما روينا مع صحته وشهرته . وأما ( القياس ) فانه لما جاز صرف ما لا ينصرف اتفاقا وهو خلاف القياس جاز العكس أيضا ، اذ لا فرق بينهما ، وأيضا فانه اذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :

فبيناه يشري رحله قل قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب

وأصله ( فبيناه هو ) ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف ان حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك ، وأما البصريون فقالوا لا يجوز ترك الصرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلوانا جوزنا ذلك أدّى الى ردّه عن الأصل الى الفرع ولالتبس ما ينصرف بما لا ينصرف وعلى هذا يخرج حذف الواو من هو في نحو قوله : « فبيناه يشري رحله » فانه لا يؤدّي الى لبس ، وإنما جاز في الضرورة صرف مالا ينصرف لانه من أصل الاسم ، فاذا اضطرّوا ردّوه الى أصله وان لم ينطقوا به في السعة كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة<sup>(١)</sup> بخلاف منع الصرف لانه ليس من

(١) وذلك في قول أئمن بن أم صاحب :

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أي أجود لأقوام وان ضننوا

## أصل المنصرف أن لا ينصرف

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب الانصاف مذهب الكوفيين لكثرة النقل الذي خرج عن هذا الشذوذ والقلة فقال « ولما صححت الرواية عند الاخفش والفارسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا الى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ، وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار اليهم من المحققين » وأجاب عن كلمات البصريين فقال « أما قولهم : يؤدى ترك الصرف الى الفرع ؛ قلنا هذا يبطل بحذف الواو من هو في قوله « فبيناه يشرى » خصوصاً على أصل البصريين فان الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بحذفها غير مسلم ، فانك اذا قلت : غزا هو ، بتأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، فاذا حذف الواو حصل اللبس ، وكذلك يحصل اللبس بصرف مالا ينصرف فانه يوقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الاجماع على جوازه . فان قلوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر ، وصرف مالا ينصرف لا يوقع لبساً بين ما ينصرف وبين مالا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فانه اذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما إذ لا يلتبس ما ينصرف ومالا ينصرف في اختيار الكلام » ؛ وأطال الكلام في الرد على البصريين ، وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الاصل كان فيه أن لا يعرب كما كان الاصل في الاسم أن لا يصرف <sup>(١)</sup> فاذا لم تعربه رددته الى الاصل في الضرورة كما رددت الاسم الى الصرف في الضرورة . واستشهد على ذلك بقوله « فاليوم أشرب <sup>(٢)</sup> » ونحو ذلك

(١) كانت في الطبعة الاولى ، أن يصرف ، وهو خطأ

(٢) من قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحب انما من الله ولاواغل

قيل: أما الآيات فليست بدليل قاطع لانه يجوز أن يكون أجريت في الوصل مجرى الوقف، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب. هذا ما قاله ولم يجب عنه، قال الشاطبي: وكأنه اشكال على مذهب البصريين لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر انتهى

وهذا البيت من أبيات سبعة للعباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه ابن الشاهد صاحب  
أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عباس<sup>(١)</sup> بن رفاعة بن الحرث بن بهثة بن سليم.  
أسلم قبل فتح مكة بيسير، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة كما يأتي بيانه في ترجمتها  
وكان عباس هذا من المؤلفة قلوبهم. ولما فرغ رسول الله ﷺ من رد سبايا حنين  
إلى أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم، وكانوا أشرافا يتألفهم ويتألف بهم قومهم، فأعطى  
أبا سفيان وابنه معاوية، وحكيم بن حزام، والحرث بن الحرث بن كلفة والحرث  
ابن هشام، وسهيل بن عمرو، وحويطب بن عبد العزى، وصفوان بن أمية  
- وكل هؤلاء من أشراف قريش - والاقرع بن حابس بن عنان بن محمد بن سفيان  
المجاشعي التميمي، وعيينة بن حصن الفزاري، ومالك بن عوف النصرى، أعطى  
كل واحد من هؤلاء مائة بعير، وأعطى دون المائة رجلا من قريش، وأعطى عباس  
ابن مرداس أباعر، فسخطها وقال يعاتب النبي ﷺ:

أجعل نهي ونهب العبيد بين عيينة والاقرع  
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع  
وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع  
وقد كنت في الحرب ذاتدرا فلم أعط شيئا ولم أ منع  
إلا أفائل من حربة عديد قوائمه الأربع

(١) قوله: عبد بن عباس، كذا في الاستيعاب هامش الإصابة ٢: ١٠١، وفي الإصابة ٢: ٢٧٢ والاعاني ١٣: ٦٢ عبد قيس. ولم احصل على ما اجزم به بصحة احدهما غير ان الظاهر ما في الاعاني والإصابة (عز)  
١٩٢ - ج ١ \* الخزانه

وكانت نهبا تلافيتها بكرى على المهر في الاجرع  
وايقاظي القوم أن يرقدوا إذا جمع الناس لم أجمع

٧٤ النهب : الغنيمة . والعبيد بالتصغير اسم فرس العباس - وكان يدعى فارس العبيد - وتندراً ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من الدرء وهو الدفع ؛ قال في الصحاح « وقولهم السلطان ذو ندر : أي ذو عُدّة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله ( فلم أعط شيئاً الخ ) أي لم أعط شيئاً طائلاً ، أو لم أعط شيئاً أستحقته وهو المائة ولم أمنع من الإعطاء لأنني أعطيت بعضاً ، قيل كان أعطى خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لئلا يلزم التناقض . والأفائل : جمع أفيل بالفاء كالفصيل وزنا ومعنى ، وقال الاصمعي هو ابن سبعة أشهر أو ثمانية ويجمع على إفال أيضاً بكسر الهمزة ؛ وهذه رواية سفيان ابن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن اسحاق « إلا أفائل أعطيتها » كذا في الاستيعاب لابن عبد البر . فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي ﷺ قال : قطعوا عني لسانه ، فأعطى حتى رضى . وقال سفيان بن عيينة : أتمها له مائة . وقال ابن أبي الأصبع ، في تحرير التعبير : قل لعلي « يا علي قطع لسانه عني » فقبض على يده وخرج به فقال : أقطع أنت لساني يا أبا الحسن ؟ فقال إني لمض فيك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال : خذ ما أحببت . قال : « وقول علي رضى الله عنه أحسن موارد سمعتها في كلام العرب » وفيه روايات أخر حكاه السيوطي في [ شرح ] شواهد المغنى ، والمرداس : الحصة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء . أم لا . وأخطأ شارح اللب حيث قال : ان مرداساً هذا هو رأس الخوارج وكنيته أبو بلال <sup>(١)</sup> ، وحكى رواية الأبيات للصحابي بـ **بِقِيلَ**



(١) قال للبرد في كمله . وكان مرداس بن حدير بن بلال - وهو أحد بني ربيعة بن خظلة - تعظمه الخوارج . وكان مجتهداً كثير الصواب في لفظه ، وأورد له أخباراً طيبة ( ٢ : ١٥٩ - ١٦٣ ) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر :

١٨ ﴿ أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرْقُ بَالْتَهُمْ يَالَكَ بَرْقًا مِنْ يَشْفُهُ لَا يَلَمْ ﴾

قال الشارح : وكذا ( تَهَام ) بفتح التاء في المنسوب الى التَّهْم بمعنى تهامة . يريد أن الألف في تَهَام بالفتح عوض من إحدى ياءى النسب كما في يَمَان إذا هو منسوب الى يَمَن ، وإنما قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت تِهَامِي بتشديد الياء لأنه منسوب الى تهامة بالكسر فالألف من لفظها وليست بدلا . قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب : رجل تَهَام أى من أهل تهامة ، والأصل تَهَمَى لأن تَهَمَا قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى ياءى النسبة وأبدلوا منها ألفا ؟ وأنشد هذا البيت عن أبي علي الفارسي . وقال ابن جني في الخصائص : « فان قلت : فان في تهامة ألفا فلم ذهبت إلى أن هذه الألف في تَهَام عوض من إحدى الياءين للاضافة ، قيل قل الخليل في هذا : كأنهم نسبوه الى فَعَلْ أو فَعَلَ ، وكأنهم كفوا صيغة تهامة وأصاروها الى تَهَم أو تَهَم ، ثم أضافوا اليه فقالوا تَهَام . وإنما مثل الخليل بين فَعَلْ وفَعَلَ ولم يقطع باحدهما لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهو الشَّام واليَمَن ، وهذا الترخيم الذي أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا ، أنشدنا أبو علي قال أنشد احمد بن يحيى :

أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرْقُ بَالْتَهُمْ . البيت

وقال أبو عبيد البكري ، في معجم ما استعجم : التَّهَم بفتح أوله وثانيه قاله ابن الاعرابي وأنشد :

أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرْقُ بَالْتَهُمْ . البيت

ثم قال : « تهامة بكسر أوله : أرض طرفها من قبل الحجاز مدارج العرج ، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ؛ وسميت تهامة لتغير هوائها من قولهم تَهَم الدهن وتَه إذا تغيرت رائحته » اهـ

وقال ابن حجر في شرح البخاري : « وتهامة اسم لكل ما نزل من بلاد الحجاز سميت بذلك من التهم بفتح المثناة والهاء ، وهو شدة الحر وركود الريح وقيل تغير الهواء » لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : إن التهم مصدر من تهامة . وبينه صاحب القاموس فقال : وتهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وأرض لا بلد <sup>(١)</sup> ووهم الجوهري ؛ ثم قال : والتهمة بالفتح : البلدة ، ولغة في تهامة ، وبالتحريك : الأرض المتصوِّبة الى البحر كالتهم كأنهما مصدران من تهامة لأن التهائم متصوِّبة الى البحر ، اهـ . وأرقني : أسهرني ، من الأرق بالتحريك وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فرح وتعديته بالتضعيف . و ( يالك برقاً ) تعجب من البرق واستعظام له ؛ وقد شرح الشارح في باب الاستغانة نحو هذا التركيب ؛ و برقاً تمييز وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب . والشوق الى الشيء : نزاع النفس اليه ، يقال شاقني الشيء أي جعلني مشتاقاً ، وأما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيته في تلك الأرض تذكر بالبرق وميض ثناياها فلم تأخذه سنة ، كما قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي      تقطع الحديث بالأيام

وقال المتنبي :

إذا الغصن أم ذا الدِّعص أم أنت فتنة      وذياً الذي قبلته البرق أم ثغر 1  
وأستحسن قول ابن نباتة المصري :

تذكرت لما أن رأيتُ جبينها      هلال الدجى ، والشيء بالشيء يذكر

وفاعل يشقه ضمير البرق والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية . ( ولا يلزم )

بالبناء للمفعول من اللوم وهو العذل جواب من ، ووجود لا النافية لا يمنع الجزم فان المضارع المنفي بلا إذا وقع جزاء يجوز جزمه كقوله تعالى « إن تدعوهم لا

(١) البلد في اللغة كل أرض ولا يختص بالمداين ( مر )



يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ» ويجوز رفعه لكن يجب اقترانه حينئذٍ بلفاء نحو قوله تعالى :  
« فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا »

وأورد ابن الأعرابي في نوادره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم  
يعز الشعر لأحد وهي :

( مازال يسري مُنْجِدًا حتى عَمَّ كَأَنَّ فِي رِيْقِهِ إِذَا ابْتَسَمَ )  
( بَلْقَاءُ تَنْفِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّ )

ومنجد : من أُنْجِدَ إذا ذهب إلى النجد ، والنجد كل ما ارتفع من تهامة  
إلى أرض العراق فهو نجد . وعم : دخل في العتمة ، والمشهور أعم بالالف ،  
والعتمة بالتحريك الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والريق بالتشديد  
وريق كل شيء أوله . والبلقاء : الفرس التي فيها البلق وهو بياض وسواد .  
وتنفي : تطرد . والخليل مفعوله . وعن متعلق بتنفي . المتم بفتح التاء الولد الذي  
يولد لتمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في وصف البرق وهو :

كأن ريقه لما علا شَطْبًا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ

٧٦

قال شارحه ابن السكيت : ريقه : مسترقة ليس بمعظمه ، والأقرب : جمع  
القَرَب وهو الكَشْح ؛ يقول ينكشف البرق كما يرمح الأبلق فيبدو  
بياضه اهـ



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س :

١٩ ﴿ يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بَلْقَاحَهَا ﴾

على أن ( ثماني ) لم يصرف في الشعر شذوذاً لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع  
ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول ثمانياً ؛ قال ابن السيد : في ثماني

لغتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه لأنه عدد يقع للجمع ، بخلاف يمان وشآم ، لأنه غير جمع وفيه جمع فان س وغيره قالوا : إنه شاذ توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه ولم يقل أحد انه لغة . وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيمويه : وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب يشدون هذا البيت غير منوّن ، وسمعت أبا الحسن يقول إن هذا الاعرابي غلط وتوهم أن ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن « اه أي توهم أنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمانى ، وقال الأعمى الشنتمري : كأنه توهم أن واحده ثمانية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حذارى في جمع حذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أي باللفظ المنسوب ، نحو يمان . والحذرية ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الارض وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( حتى هممن بزينة الارتاج )

وقبل هذا البيت :

( وكان أصل رحلها وحبالها علقن فوق قويرح شحاج )

وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قل السيرافي . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قارح يحدو ثمانى أنن : أي يسوقها مولعاً بلقاحها حتى تحمل ، وهي لا تمكنه قهرّب منه ؛ لأن الأنثى من الحيوان غير الانسان لا تمكن الفحل اذا حملت . والرحال : جمع رَحْل وهو كل شيء يعدّ للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلّس ورَسَن ، وضمير رحلها للناقّة . وعلقن بالبناء للمفعول ، والنون ضمير الرحال والحبال ، واكتسب المضاف الجمعية من المضاف اليه لأنه يصح سقوطه . والقويرح : مصغر قارح وهو من ذي الحافر الذي انتهت أسنانه ،

صاحب  
الشاهد

وأما ينتهي أسنانه في خمس سنين ، والتصغير للتعظيم . والشحاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة . قال في الصحاح : هو الحمار الوحشي ؛ وهو بدل من قو يرح أو عطف بيان . ويحدو بمعنى يسوق ، وفاعله ضمير الشحاج والجملة صفة له . وأراد بالثماني أثنه ولهذا حذف التاء منه ، أولاً المعدود محذوف : والمولع من أولع بالشيء بالبناء للمفعول فهو مولع به بفتح اللام أي أغرى به وعلّق به .  
 واللقاح كسحاب : ماء الفحل في رحم الناقة ، وفي المصباح اللقاح بفتح اللام ٧٧ وبكسرها : اسم من ألحح الذكر الأنثى أي أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو .  
 وهم بالشيء من باب قتل إذا أراده ولم يفعله . والزيفة ، بفتح الزاي المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالغين المعجمة ، مصدر زاع يزيع أي مال . والإرتاج بالكسر مصدر أرتجت الناقة إذا أغلقت رحمها على ماء الفحل . يريد أن هذا الحمار عدا خلف أثنه ليلحقها ويركبها حتى تحبل فهربت منه ، فكانه ساقها سوقاً عنيفاً حتى همت باسقاط ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكأن زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على اللقاح بأثنه ، فهي تعدو بعدوه ، وهذا غاية في سرعة الناقة . وروى « برقة الارتاج » والبرقة بكسر الراء المهملة وسكون الموحدة وباللقاف أراد به العقد لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكانها عقدته ، ومنه الحديث « فقد خلع ربة الاسلام من عنقه » أي عقد الاسلام ، واصل البرقة واحد الربق بالكسر وهو جبل فيه عدة عراً تشد به البهم ، الواحدة من العرا ربة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أي حتى هممن بحل ربة الارتاج يعني أرتجت هذه الآن وأنحلت من شدة الجري حتى لم تقدر أن تضبط ما في أرحامها  
 ولم يقف الأعلام الشفتمري على البيت الأول ، فظن أنه في وصف راع فقال :  
 بوصف ابلا أولع راعيها بلقاحها حتى لقيحت ، ثم حداها أشد الخداء حتى همت

باسقاط ما في بطونها من الأجنة

ترجمة

ابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحبيل ، واسمه الرماح ، كشداد

ابن يزيد وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن ظالم ،

كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة ، وميادة أمه وهي أم ولد بربرية وقيل صقلبية

كان هو يزعم أنها فارسية وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدّي ظالم وأمي حصان حصنتها الأعاجم

أليس غلام بين كسرى وظالم بأكرم من نيطت عليه التمام

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر اليها رجل وهي ناعسة

تمائل على بعيرها فقال : إنها لميادة . فسميت به وغلب عليها . وابن ميادة شاعر

مقدم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشرط طالباً لمهاجاة الناس ومُسابة الشعراء ، وله

مع الحكم الخضرى (١) مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك

الدولتين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي الى زمن المنصور ، ومدح

من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ، ومن بني هاشم أبا جعفر

المنصور وجعفر بن سليمان ، ولما قل من قصيدة :

فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بني مروان أهل القبائل

قال له ابراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشاً ؟ ! وجرده وضربه أسواطاً .

ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدمت آكل محمد علينا ؟ قال : ما كنت

يا أمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة الى بني العباس قديم على

المنصور فدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ، فجعل

يتعجب ، ولم يعد الى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ، ونزارة

(١) كانت في الطبعة الاولى « الخضرى » وهو غلط . والخضرى من خضر ( كقفل ) بن عارب .

شاعر معروف ترجم له في الادباء ( ٤ : ١٢٨ ) وجاء في اللالى ( ص ٥ ، ٥٦ ) وهو معروف ( ٥٠ ) .

ثوابه لهم . وتوفي في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة . وبنو ذبيان  
ترغم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم . روى أبو داود  
الفراري أن ابن ميادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجدي ظالم وابن ظالم  
لظلت رقبُ الناس خاضعة لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم

والفرزدق واقف عليه متلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه  
الصفة ؟ كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فمن يا أبا  
فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجدي دارم وابن دارم  
لظلت رقبُ الناس خاضعة لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم  
فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها



وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون :

﴿ بَلَّغَتْهَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدِّي ﴾ ٢٠

على أن (أشدّ) جمع شدة على غير قياس أو جمع لا واحد له بدليل تأنيث  
الفعل له . وفي الصحاح <sup>(١)</sup> « كان س يقول : واحدة شدة ، وهو حسن في المعنى  
لأنه يقال بلغ الغلام شدته ، ولكن لا يجمع فعلة على أفعل ، وأما أنعم فأنما هو  
جمع نعم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شد بالفتح نحو كلب وأكلب  
وقيل جمع شد بالكسر مثل ذئب وأذؤب وكلا هذين القولين قياس وليس  
بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو

ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آ نك وهو الأسرْب ولا نظير لها ، وهذا قول أبي زيد<sup>(١)</sup> . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشد القوة وهو ما بين ثماني عشرة سنة الى ثلاثين . وقيل : الى أربعين ، أو الى خمسين ، قال سحيم بن وثيل :

أخو خمسين مجتمِع أشدِّي ونجّدي مداورة الشؤون

وفي عمدة الحفاظ للسمين : هو جمع شدة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شدَّ يشد شدة إذا كان قوياً ، وأصل الشدة العقد القوي ، وشددت الشيء قويت عقده ، وأشدَّ يستعمل في العتل وفي البدن وفي قوى النفس . هذا واستدلال الشارح المحقق - تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل - بتأنيث الفعل لكون أشد جمعاً محلُّ بحث : فإن أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإن الجمع معناه تأليف المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه الا بين متعدد ولا يكون الاجتماع من شيء واحد ، على أن الرواية :

بلغتها مجتمِع الأشدُّ

بالخطاب لا بالتكلم . . وهو من أرجوزة لأبي نُخَيْة مدح بها هشام بن عبد

صاحب  
الشاهد

الملك ، منها :

(وقلت للعيس أعتلي وُجْدِي      فهي تَحْدِي أحسنَ التَحْدِي  
قد ادرعن في مسير سَمْد      الا كلون الطيلسان الجرد  
الى أمير المؤمنين المجدي      ربّ معدّ وسوى معدّ  
ممن دعا من أصيد وعبد      ذي الجهد والتشريف بعد الجهد

٧٩٠

(١) يعنى القول بأن ( أشد ) جمع شدة . انظر النواذر ص ٤٤

في وجهه بدرٌ بدا بالسعد أنت الهمام القرم عند الجد  
 بلغتها مجتمع الأشد فأنهل لماقت صوب الرعد  
 والعيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس  
 والمؤنث عيساء . واعتلي : ارتفعي . والجد بالكسر : الاجتهاد في الأمور ،  
 تقول جد في الأمر يجد بالضم . وتخدى ، بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ،  
 أصله تتخدى أي تسرع حذف منه التاء : من خدّى البعير يخدي خدياً :  
 أسرع وزج بقوائمه . والسمد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، في الصحاح :  
 وسمدت الابل في سيرها جدت ، وفي القاموس : هو السرمد أي الطويل الدائم ،  
 يقال هو لك سمداً أي سمرماً . والادراع : افتعال لبس الدرع وهو قميص المرأة .  
 والطيلسان : من لباس العجم لونه أسود للمهابة . والجرد انخلق ، يقال ثوب  
 جرد . والمجدي : اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه عطاء كثيراً ، من  
 الجداء والجدي بفتح الجيم فيهما ، وهو المطر الذي لا يعرف أقصاه ، وقيل  
 المطر العام . ورب كل شيء : مالكه ومستحقه . ومعد : أبو العرب وهو معد  
 ابن عدنان . وقوله ( ممن دعا ) بيان لقوله ( سوى معد ) . وقوله ( من أصيد الخ )  
 بيان لمن دعا ، أي هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة ، والأصيد : الملك .  
 وقوله ( أنت الهمام ) التفات من الغيبة الى الخطاب ، والهمام الملك العظيم الهمة  
 والسيد الشجاع . والقرم بالفتح : السيد ، وأصله الفحل المكرم لا يركب ولا  
 يرحل . والجد بالكسر ضد الهزل تقول جد يجد بالكسر . وقوله ( بلغتها )  
 بالبناء للفاعل ، وروى بلغتها بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً  
 طوقها بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : على العنق<sup>(١)</sup> وكل ما استدار  
 بشيء ، وتطوقه : لبسه : وضمير بلغتها للخلافة المعهودة ذهنًا . ومجتمع اسم فاعل

(١) كذا . ولعلها مصحفة عن ( حلى العنق ) . وانظر القاموس

حال من ضمير المخاطب ولا تضر الاضافة لانها لفظية \* وظهر بهذا أن بيت  
الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم .  
وانهل بمعنى سال ان كان الصواب بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، ان كان الصوت  
بالمثناة الفوقية . . يريد إنك لما قت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير  
وفي الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت الى آخرها وهمت أن  
أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يحرم من  
يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ أبي  
النجم العجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته . . ولما أفضت الخلافة  
الى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية اليه فهي الى الآن في ديوانه منسوبة  
الى السفاح <sup>(١)</sup>

زجـمة  
في نخـيله  
وأبو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة اسم الشاعر لا كنيته كذا في  
الأغاني ، وقال ابن قتيبة اسمه يعمر وكني أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة  
ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حنّان بن كعب <sup>(٢)</sup> بن سعد بكسر  
المهملة وتشديد الميم . وكان عاقاً لأبيه فنفاذ أبوه عن نفسه ، فخرج الى الشام  
فأقام هناك الى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه ، مطعوناً عليه .  
وكان الأغلب على شعره الرجز وله قصيد ليس بالكثير . ومن شعره :  
وإنّ يقوم سودوك لحاجة الى سيّد لو ينفرون بسيّد

ولما خرج الى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن اليه ،  
وأوصله الى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجروهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك قليل  
الوفاء : انقطع الى بني العباس ، ولقب نفسه بشاعر بني هاشم ، فمدح الخلفاء من  
بني العباس وهما بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال في المنصور

(١) القصة على هذا الوجه مقتضبة اقتضاباً . وهي على تفصيل واضح في الاغاني ج ١٨ ص ١٤٠

(٢) كانت في الطبعة الاولى ( حمار بن كعب ) والتصحيح لسعادة الاستاذ تيمور باننا



أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى وبعثه العهد لابنه محمد المهدي ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى ، ففعل فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولى له فأدركه في طريق خراسان فذبجه وسلخ وجهه (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون :

٢١ جَذَبَ الصَّرَارِيُّنَ بِالْكُرُورِ ❦

على أن ( الصَّراري ) جمع ( صُرَّاء ) وهو جمع صار بمعنى الملاح : وهو السفن الذي يُجري السفينة ، والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضى معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياس مطرد لأنه جمع فاعل اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَّاء إذ جمع ( فاعل ) المعتل اللام على ( فاعل ) نادر ، نحو جان وجنَّاء وغازٍ وغزَّاء وقارٍ وقرَّاء ، ولما شابه صُرَّاء وزن المفرد نحو زنارٍ وكلابٍ جاز جمعه على فعاويل نحو صراري ، كما تقول زنابير وكلايب ، ثم جمع الصراري جمع تصحيح فقليل الصَّراريون . هذا تقرير كلام الشارح . وقال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري : « الأشبه أن يكون صُرَّاء مفرداً جمعه صراري ، ألا ترى أن فُعْلاً جمعاً كشُهَّادٍ ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فُعَالٍ نحو جمالٍ وجمائلٍ وعلى هذا يكون الصراء كالصارى ، وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع . أما الأول فقد نقل الثقات - كابن السيرافي في شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجواليقي ، وابن السَّيِّد في شرح شواهد أدب الكتائب ، وصاحب الصَّحاح والعياب والتماموس - أن الصراري مفرد مثل الصاري ، وأن جمعه

الصَّرَارِيُون ، وأنشدوا له هذا البيت ، وإن جمع الصَّارِي الصُّرَّاء كقوله :  
إشراف مُرْدِيٍّ على صُرَّائه

فيكون ( الصَّرَارِي ) من مادة الثلاثي المضعف ، و ( الصَّارِي ) من مادة الثلاثي المعتل ، إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَّرَارِيَّ في المعتل أيضاً جمعاً للصَّارِي ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فاعيل وإنما الذي يجمع عليه ( فُعَّال ) بالضم والتشديد كما مر أو ( فُعَّال ) بالفتح والتشديد نحو جَبَّار وجبابير

وزنة فعالي غير موجودة في أوزان المفردات من أبنية سيبويه وغيرها ، فيكون في الأصل منسوباً إلى ( صرارة ) وهو اسم نهر ، والذي لم يحج ، والذي لم يتزوج ، أو إلى ( صرار ) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم واد بالحجاز وأما الثاني فقد قال القرزديق :

ترى الصَّرَارِيَّ والأمواجَ تضربه لو يستطيع إلى برية عبداً  
وقال خليفة بن حمل الطُّهَوِيُّ أيضاً :

ترى الصَّرَارِيَّ في غبراء مظلمة تعلوه طورا ويعلو فوقه تيرا<sup>(١)</sup>  
فقد رجع الضمير إليه في البيت الأول مفردا ثلاث مرات ، وفي البيت الثاني رجع إليه مفردا مرتين . وقال القطامي ، في وصف غواصٍ درةً شبه حبيبته بها ، من قصيدة :

حتى إذا السفنُ كانت فوق معتلج ألقى المعاوزَ عنه ثمت انكثما  
في ذي جُلُولٍ يقضى الموت صاحبه اذ الصَّرَارِيَّ من أهواله ارتسما  
فلو كان جمعا كما زعما لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد النكري :  
« والصَّرَارِيَّ الملاح والصُّرَّاء الملاحون والواحد صار » . وأورد الحريري في

(١) صوابه ( فوقها ) كما في ( ش )

درة الغواص البيت الثاني وزعم أنه يصف فلكا . والمعتلج : اسم فاعل من  
اعتلجت الأمواج : التظمت واضطربت . والمعاوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ،  
وهو الثوب الخلق الذي لا يتبدل ، لأنه لباس المعوزين ، والمعاوز مفعول ألقى ،  
وفاعله ضمير الغواص في بيت قبله ، وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره :  
وقوله في ذي جُلُول متعلق بانكتم أى توارى في ماء كثير عظيم . والجُلُول : جمع  
جُلٍّ وهو معظم الشيء ، وقيل الجُلُول جمع جَل بفتح الجيم بمعنى الشراع ، يعنى  
ماء فيه سفن لها شُرْع . والارتسام بالسین المهملة : التكبير والتعوذ والدعاء ،  
يقول : إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج

صاحب  
الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة وقيله :

(لَايَا يَنَائِيهَا مِنَ الْجُئُورِ جَنَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ  
اِذْ لَفَحَتْ فِي جَلَّهَا الْمَسْجُورِ<sup>(١)</sup> حَدَوَاءَ جَاءَتْ مِنْ حِيَالِ الطُّورِ)

اللاى بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء والشدة ، وهو منصوب على نزع  
الخافض أى بلاى . وينائىها : يباعدها من النأى ، وروى ينائىها بالمثلثة والنون  
من ثناء إذا عطفه . والجئور : مصدر جار إذا عدل عن القصد ، وهو مصدر سامعى  
جاء على فعول بالضم لكن همز عينه على مقتضى القاعدة ، ولم أر من نبه على هذا  
المصدر غير ابن السيرافى في شرح شواهد اصلاح المنطق وابن السيد البطليوسى  
في شرح شواهد أدب الكاتب ، وكلاهما نبها عليه في هذا البيت ، وكذلك  
الجوالقى في شرح أدب الكاتب أيضا . والكُرُور : الحبال واحدها كُر بالفتح ،  
قال أبو حنيفة في كتاب النبات قال أبو حبرة : الكر الغليظ من الحبال . وقال  
الطوسى : هو جبل يكون من جلود وغيرها وأنشد هذا البيت . وجذبُ فاعل  
ينائىها ، يقول : اذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون .

(١) وفي (ش) : نفحت : بالنون

عن ذلك إلا بعد بطاء ومشقة . ولفحت<sup>(١)</sup> بالحاء المهملة : هبت . وأجل بفتح الجيم  
الشراع كما تقدم . والمسجور بالسين المهملة والجيم الذي شد بالحيال قل في العباب :  
اللؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل قاله أبو عبيد وأنشد للمخبل السعدي :

وإذا ألمَّ خيالها طُرفتْ عيني فماء شئونها سَجَمُ  
كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النظام نخاته النظم<sup>(٢)</sup>

والحدوء فاعل ، لفتحت<sup>(١)</sup> بالحاء والdal المهملتين : وهي الريح التي تحدد  
السحاب أي تسوقها ، وهي ريح الشمال . والطور . جبل ، والريح التي تهب من  
قبله هي الشمال . وحيال الطور . ناحيته وإزاؤه ، وهي بكسر الحاء المهملة ، وبالمنناة  
التحتية ، يقال قعد حياله وبجباله أي بازائه . وروى « من بلاد الطور<sup>(٣)</sup> »  
والعجاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء وتقدم نسبه في ترجمة ولده رؤبة  
في الشاهد الخامس<sup>(٤)</sup> ، وكان يقال له عبد الله الطويل ولقب بالعجاج لقوله :

حتى يعرج عندها من عجمجا

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد

❦❦❦

وأنشد بعده للكثير ، وهو الشاهد الثاني والعشرون :

❦ ولم يسترشوك حتى رميت فوق الرجال خصالاً عشاراً ❦

على أن ( عشار ) المعدول عن عشرة قد جاء في قول الكثير ، والمسئلة  
مفصلة في الشرح ، قال الحريري في درة الغواص « روى خلف الأحمر أنهم  
صاغوا هذا البناء متسقا إلى عشار وأنشد عليه ماعزي إلى أنه مصنوع منه<sup>(٥)</sup> :

(١) في (ش) : نفحت بالنون

(٢) كانت في الطبعة الأولى ( اعقل ) وصوابه ( اغفل ) . وقصيدة المخبل هذه مفضلية ( عز )

(٣) وروى أيضا من جبال الطور ، كما في الاقتضاب

(٤) ص ٩١ وما بعدها من هذا الجزء

(٥) في الطبعة الأولى : مصوغ . وفي الدرة ( طبع الجواب ) : موضوع . والتصحيح من (ش) :

قل لعمر ويا ابن هند      لو رأيت اليوم شئاً  
لرأت عينك منهم      كل ما كنت تمنى  
اذ أنتنا فيلق شم      جاء من هنا وهنا  
وأنت دوسر والملا      جاء سيرا مطمئنا  
ومشى القوم الى القو      م أحادي ومثنى (١)  
وثلاثاً ورباعاً      وخماساً فاطمناً  
وسداساً وسبعاً      وثماناً فاجتلدنا  
وتساعاً وعشاراً      فأصبنا وأصبنا  
لا ترى إلا كميّاً      قاتلاً منهم ومناً

ودلائل الوضع في هذه الايات ظاهرة ، وكان خلف الأحمر متها بالوضع  
وشن قبيلة . والفيلق الجيش ، وانه باعتبار الكتيبة . وهنا بالفتح اسم اشارة  
للقريب . ودوسر كتيبة للنعمان بن المنذر . والملحاء كتيبة أيضاً لآل المنذر  
وترجمة الكميّت قد مضت في الشاهد السادس عشر (١)

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكتّاب « ومعنى يستريثولك يجدونك  
رائثاً أي بطيئاً من الرّيث وهو البطء . ورमित : زدت ، يقال رمى على الحسين ،  
وأرمى أي زاد . يقول لما نشأت نشء الرجال أسرع في بلوغ الغاية التي  
يطلبها طلاب المعالي ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال قتت السابقين  
وأيّاست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » انتهى . ووقع في رواية ابن جني  
في الخصاص ( علوت ) موضع رमित . وروى أبو جعفر النحاس :  
حتى أتيت فوق الرجال خيلاً عشاراً

وروى الحريري في الدرّة ( نصلاً ) بدل خصالاً ، والأول هو الصحيح

(٤) صوبت في ( ش ) بإحاد والتي . (٢) ص ١٣٨ من هذا الجزء .

٨٣ وهذا البيت من قصيدة للكهيت يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وقبله :

(رجوك ولم يبلغ العمر سه نك عشرا ولا نبت فيك اتغارا  
لأدنى خسا أوزكا من سيدك إلى أربع فبقوت انتظارا)  
وبعد بيت الشاهد . يقول : تيمينوا فيك السؤدد لسنة أو سنتين من مولدك  
فرجوا أن تكون سييدا أميرا مطاعا رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين . وقوله  
(ولا نبت فيك اتغارا) أي أثغرت ولم تنبت أسنانك بعد . في الصحاح « وإذا  
سقطت روائح الصبي قيل : ثغر فهو مشغور ، فإذا نبت قيل : اتغر وأصله اثتغر  
فقلبت الراء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت : اتغر يجعل الحرف الاصلى هو  
الظاهر » وقوله (لأدنى خسا أوزكا) انخسا بفتح الخاء المعجمة : الفرد ، والزكا  
بفتح الزاى المعجمة الزوج ، وخسا وزكا يتون ولا يتون ، والمعنى أنهم رجوك  
أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكا ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن  
صار لك أربع سنين فظهر للناس ما دلم على ما رجوه منك وتفرسوك عند كمال سنك .  
وقوله فبقوت أي انتظروك ، يقال بقوت الشيء إذا انتظرتة ، ومنه يقال للمؤذنين  
بقاة لانهم ينتظرون أوقات الصلاة . وانتظارا منصوب بقوله بقوت لأنه في  
معنى انتظروك انتظارا



والشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون ، وهو من أبيات سيبويه :

٢٣ ﴿إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ﴾

على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف اليه تابع ذلك المضاف عليه . ذكر  
الشارح المحقق في باب الاضافة أن هذا مذهب المبرد ، وأيده بما ذكره هناك على  
مذهب سيبويه وهو أن علالة مضاف الى الجرور الظاهر ، وبداهة في الأصل مضاف .

إلى ضميره والتقدير الا علالة ساجح أو بداهته ، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضايقين ، الى آخر ما ذكره ، وسيأتي الكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب منها :

صاحب  
الشاهد

(وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا ياره  
ولا براءة للبري ، ولا عطاء ولا خفاره  
الا علالة أو بدا هة ساجح نهذ الجزاره

الى أن قال :

ولا نقاتل بالعمى ولا نرامي بالحجارة )

يقول : إذا غزوناكم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم اننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيل وال سلاح غازين لكم ، ومن كان بريئا منكم لم تنفعه براءته ؛ لأن الحرب اذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء ؛ يريد اننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكرهون ، ولا نقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة تقتدون بهما منا

والخفارة بالضم والكسر : الذمة قل في المصباح « خفر بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه ، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما » وقوله ( الا علالة ) استثناء منقطع من قوله ( لا اجتماع <sup>(١)</sup> ) أي لكن نزوركم بالخيل . والعلالة بضم العين المهملة : بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا ، وهو من التعلل بمعنى التلهي . والبداهة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأول للاضراب ؛ ووقع في رواية ابن جني في سر الصناعة والخصائص تقديم ( بداهة ) فأو على هذا لأحد الشئئين . والساجح : الفرس الذي يدحُو الأرض بيديه في العدو ، ويروى بدله ( القارح ) وهو من الخيل الذي بلغ أقصى

(١) كانت في الطبعة الاولى ، لا اجتي ، وهو تحريف

أسنانه ، يقال قرَح ذو الحافر يقرَح بفتحهما قروحا انتهت أسنانه ، وذلك عند اكمال خمس سنين ، والنهد بفتح النون : المرتفع . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان وهذا في الأصل فيما يذبح ، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها كما يقال أخذ العامل عمالته بالضم ، فبقى هذا الاسم عليها ، يريد أن في عنقه وقوائمه طولا وارتفاعا فإنه يستحب في عنق الخيل الطول واللين . وقد فرق سليمان بن ربيعة بين العتاق والمجن بالأعناق : فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ، ثم قدمت الخيل إليها واحدا واحدا ، فماتى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هجته ، وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا ، وذلك لأن في أعناق المجن قصرا فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تثنى سنا بكها . ويستحب أيضا أن يكون مافوق الساقين من الفخذين طويلا فيوصف حينئذ بطول القوائم ، قال الشاعر :

شَرَحَبٌ سَلَهَبٌ كَأَنَّ رَمَاحاً حَمَلَتْهُ فِي السَّرَاةِ دُمُوجُ

والشرح والسهب كلاهما على وزن جعفر بمعنى الطويل ، والسراة بفتح المهملة : أعلى الظهر ، والدموج : دخول بعض الشيء في بعضه من شدته واكتنازه ، وأما الساقان فيستحب قصرهما ، قال الشاعر :

له متن عَيرٌ وساقا ظَلِيمٌ<sup>(١)</sup>

العير الحمار الوحشى ، والظليم : ذكر النعام ، كذا في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنتمري « النهد : الغليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لجهما » وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله العيني « إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة قائما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس في هذا لأن عِظَمَ الرأس هجنة في

(١) الصراع ذكره القالى ونقله البكرى ولم يثبت عليه شيئا (عز)



الخليل . وخبط المطرزي في شرح المفصل خبط عشواء فقال « يعني كنا في سفر أو حرب انتطع فيها جميع الإفراس عن السير ولم يبق لها جرى إلا علالة أو بداهة فرس ساج » هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الأبيات . « وقوله ولا نقاتل بالعصى الخ ) يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخيل ، لأصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضا بالعصى والحجارة

( والاعشى ) كنيته أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل <sup>ترجمة</sup> الاعشى

ابن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع : وذلك انه كان في جبل فدخل غاراً فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً

وكان الأعشى من فحول شعراء الجاهلية ومن قدم على سائرهم ، سلك في شعره كل مسلك ، وقال في أكثر أعاريض العرب ؛ وليس ممن تقدم من الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : شيخنا وائل : ٨٥ . الأعشى في الجاهلية والأخطل في الاسلام ، وسئل يونس النحوي : من أشعر الناس ؟ قال لا أومىء الى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنايفة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والأعشى اذا طرب

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره . وكان أبو عمرو بن العلاء يفخّم منه ويعظم محله ويقول : شاعر مجيد ، كثير الأعاريض والافتنان . واذا سئل عنه وعن لبيد قال : لبيد رجل صالح والأعشى رجل شاعر . وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى فانه - قاتله الله - ما كان أعذب بجره وأصلب صخره ! قال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر . وكان الأعشى يفد على الملوك لا سيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ

الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء « وكان الأعشى جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ورحل إلى النبي ﷺ في صلح الحديبية ؛ فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال : أردت محمداً . قال : إنه يحرم عليك الخمر والزنا والتمار . قال : أما الزنا فقد تركني ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيت منها وطراً ، وأما التمار فلم علي أصيب منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بعد ذلك أتيتك وإن ظفرتنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً فقال : لا أبالي ! فأخذه أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معاشر قريش ، هذا أعشى قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليضربن عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة ناقة حمراء ، فانصرف . فلما صار بناحية البصرة ألقاه بغيره فقتله انتهى وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى [ رحل ] <sup>(١)</sup> عند ظهور النبي ﷺ حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فنزل عند عتبة بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فتية من قريش وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ما ذا يقول وماذا يدعوا إليه ؛ فقال أبو جهل : إنه يحرم الزنا ، فقال : لقد كبرت ومالي في الزنا حاجة ، قال : فإنه يحرم عليك الخمر ، قال : فما أحل ؟ ففعلوا بمحدثونه بأسوأ ما يتدرون عليه ، فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه ، فأنشد :  
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمداً وعادك ما عاد السليم المسهداً  
وهي قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فمن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها ، فلم

(١) من ( ش ) ومن تصحيحات الأستاذ تيمور باشا أيضاً

يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل البامة فكث بها قليلاً ثم مات . وروى ابن دأب وغيره أن الأعرشي خرج يريد النبي ﷺ ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلهذا أنشد شعره الذي يقول فيه :

وَأَلَيْتُ لَا أُرِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا ٨٦  
مَتَى مَا تُنَاقِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تَرَاخِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى  
فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ « كَادَ يَنْجُو وَلَمَّا »

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في شرح شواهد معني اللبيب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد <sup>(١)</sup> ! وللاعرشي أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره

والأعرشي في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ؛ وعشي الرجل بالكسر عشاً بالنصر إذا ضعف بصره ؛ وكان هذا الأعرشي عمي في أواخر عمره . وعدة من هو أعرشي من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، <sup>منهم من كان أعرشي</sup> ذكرهم الأمدى في المؤلف والمختلف

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون :

٢٤ .      ﴿ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ ﴾

وأوله :

فَمَا وَجِدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ

عَلَى أَنْ جَمَعَ أَسْوَدٌ وَأَحْمَرٌ جَمَعَ تَصْحِيحٌ شَاذٌ ، كما يجيء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء فلذا لم يجمع

(١) شواهد شرح الرضى على الكافية

هذا الجمع « أَفْعَلَ فَعْلَاءَ وَفَعْلَانُ فَعْلَى » وأجاز ابن كيسان أحمر ون وسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ . اهـ

وبناتُ فاعلٌ وجدتُ ، وحلائلُ مفعوله ؛ ونزار بكسر النون : هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والحلائل : جمع حليل بالحاء المهملة وهو الزوج والحليلة : الزوجة ؛ سميا بذلك لأن كلا منهما يحل للآخر ولا يحرم ، أو لأن كلا منهما يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره . وأسود بن صفة حلائل

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور <sup>(١)</sup> ابن عياش الكلبي ، من شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميت بن زيد بأهل الحبس <sup>(٢)</sup> ، لما فر منه بثياب امرأته

وسبب حبس الكميت على وجه الاختصار ، أن حكيم الأعور هذا كان ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وتجيبه ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم ! قلوا : فأجب الرجل ! قل : ان خالد بن عبد الله القسري محسن الي فلا أقدر أن أرد عليه . قلوا : فسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فحُمي الكميت بعشيرته فقال المذهبة التي أولها :

أَلَا حِيَّتِ عَنَا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حياً من أحياء اليمن إلا هجأهم . ومنها :

وَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَالِيكُمْ وَلَكِنِّي أَرِيدُ بِهِ الذُّوِينَ

وتقدم شرحه <sup>(٣)</sup> ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميت فيها بأخذ

(١) حكيم مضر فيما أرى ( عز )

(٢) أهل الحبس : السجنون

(٣) في ( ص ١٢٧ ) من هذا الجزء

الفرس والحبشة وغيرها نساء اليمن بقوله :

لنا قمرُ السماء وكلُّ نجم      تشير إليه أيدي المهتدين  
وما ضربت بنات بني زار      هواجُ من فحول الأعجمينا  
وما حملوا الحيرَ على عتاق      مطهرة فيلقوا منغلينا

٨٧ والهواج : جمع هائج ، وهو الفحل الذي يشتهي الضراب . وبلغ خالدٌ القسرى خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن القصائد الهاشميات للكُميت ودسهن مع نخّاس إلى هشام ابن عبد الملك ، فاشتراهن فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق ، أن أبعث إليّ برأس الكُميت فأخذه خالد وحبسه ، فوجه الكُميت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالد أراد أن ينكّل بالمرأة فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ما سبيلك على امرأة لنا خدعت ! نخافهم وخليّ سبيلها ، ثم إن الكُميت اتصل بمسلمة بن هشام فشفع فيه عند والده فشفعه

وقيل : إن سبب هجاء الكُميت أهل اليمن أن حكما الأعور هذا كان يهجو علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية فانتدب له الكُميت رحمه الله تعالى فجهّاه وسبّه وأجابه ، ولجّ الهجاء بينهما ، وكان الكُميت يخاف أن يفصح بشعره عن علي رضي الله عنه لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يظهر أن هجاء إياه للعصبية التي بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبي اليمن وقال المستهلّ بن الكُميت يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدة بأمية موحدة ببني أمية هاجياً بها قحطان : كيف نخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلاً نخرت بعليّ وبني هاشم الذين تتولاها ؟ ! فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء علي رضي الله عنه ، فلو ذكرتُ علياً لترك ذكري وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرّضتُ عليّاً له ولا أجده ناصراً من بني أمية ،

ففخرت عليه ببني أمية وقلت إن تقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم  
ثنيته عن الذي هو عليه . فكان كما قال ، أمسك الأعور الكلبي عن جوابه  
فغلب عليه ، وأخم الكلبي ، وقال الأعور الكلبي يوماً :

ما سرني أن أمي من بني أسد      وأن ربي نجان من النار  
وانهم زوجوني من بناتهم      وإن لي كل يوم ألف دينار  
فأجابه الكمي :

يا كلب مالك أم من بني أسد      معروفة فاحترق يا كلب بالنار  
فأجابه الكلبي :

لن يبرح اللؤم هذا الحي من أسد      حتى يفرق بين السبت والأحد



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون :

٢٥ ﴿ قد صرّت البكرة يوماً أجمعا ﴾

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح في  
باب التوكيد أيضاً ويأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين : أنه  
مصنوع . والبكرة بفتح الموحدة وسكون الكاف ، إن كانت البكرة التي يستقى  
عليها الماء من البئر . فصرت بمعنى صوتت ، من صر الباب يصر صريراً أي  
صوت ، فيكون المعنى : ما انقطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت  
الفتية من الأبل مؤنث البكر وهو الفتى منها - قال أبو عبيدة : البكر من  
الأبل بمنزلة الفتى من الإنسان ، والبكرة بمنزلة الفتاة ، والقلوص بمنزلة الجارية  
والبعير بمنزلة الإنسان ، والجل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة - فصرت  
بالبناء المفعول ، يقال صررت الناقة شددت عليها الصرار ، وهو خيط يشد فوق

الخلف والتودية لثلاث برضعها ولدها . والفقي بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب من الناس ، والائثى فتية ، والفقي بالقصر : الشاب ، والائثى فتاة . والخلف بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لذوات الخلف كالثدي للانسان . والتودية ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المثناة التحتيّة ، هي خشبة تشدّ على خلف الناقة اذا صرّت وجمعها توادٍ كمساجد

قال العيني ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

( إنا اذا خطأنا تنعتنا )

وفيه نظر من وجهين ، الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره ، والثاني أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً لقوله ( إنا ) ولا جواباً ( لاذا ) اللهم الا ان قدر الرابط ، أي صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لأننا فافهم . والخطاف بالضم والتشديد : حديدة معوجة تكون في جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة معطوفة خطاف . والتعنتة تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت ، والتعنتع مطاوعة

❦❦❦

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون ، وهو من شواهد المفصل :

٢٦ ❦ أتاني وعيدُ الحوص من آل جعفر

فيا عبدَ حمز و لو نهيتَ الأحوصاً ❦

على أن الأحوص بالنظر الى الوصفية جمع على ( الحوص ) وبالنظر الى نقله الى الاسمية بالغلبة جمع على الأحوص . وهذا البيت أورده الزمخشري في المفصل على أن الأحوص يجمع على هذين الجمعين : أحدهما فُعل ، ولا يجمع على هذا الا

أفعل صفة ، وشرطه أن يكون مؤنثه على فعلاء كما هو مبين في جمع التكسير ،  
والثاني أفاعل ، ولا يجمع على هذا إلا أفعل اسماً أو أفعل التفضيل

والبيت من قصيدة لأعشى قيس نثر فيها عامر بن الطفيل ، قاتله الله تعالى ،  
ابن مالك بن جعفر على ابن عمه علقمة الصحابي ، رضي الله عنه ، ابن ثلاثة بن  
عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الكلابي  
العامري . قل في الاستيعاب : وكان سيداً في قومه حلماً عاقلاً ولم يكن فيه  
ذاك الكرم

والوعيد التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد الأحوص  
ابن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمر بن الأحوص ، وشرح بن الأحوص .  
والأحوص اسمه ربيعة سمي أحوص لضيق كان في عينه ، قال في الصحاح :  
والحوص أي بمهملتين ضيق في مؤخر العين ، والرجل أحوص ، ويقال بل هو  
الضيق في إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو : قال ابن السيرافي في  
شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو بن الأحوص ، وقال في الصحاح :  
عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب ( لو ) محذوف أي لو نهيتهم  
لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهمك ، وإنما وجه الخطاب  
إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ ، وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن  
علائة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

( فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدْكَ بِمِثْلِهَا      وسوف أزيد الباقيات القوارصا )

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد أني أزيدك على الإيعاد بقصائد الهجو .  
ولولا أنها في صحابي لا وردت منها أبياتا



وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أن علقمة بن علاثة كان نافر ابن عمه عامر بن الطفيل - وكان علقمة كريما رئيسا وكان عامرا عاهرا سفيها - وساقا إبلاجة لينجرهما المنفر ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ، وأتوا هريم بن قطبة بن سنان فقال : أنما كركبتى البعير يقعان معا وينهضان معا ، قلا : فأينا المئتي ؟ قال : كلاهما عيين ، وأقلاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيرا به ، فقال : أجيرك من الأسود ، والأحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأنى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن مت في جوارى وديتك . فقال علقمة لو علمت أن ذلك مراده لسان على . ثم ان الأعشى ركب ناقته ووقف في نادى القوم وأنشدهم قصيدة نفر فيها عامرا على علقمة ، منها :

أقول لما جاءنى نخره سبحان من علقمة الفاخر

ومنها :

ولست بالأكثر منهم حصى وإما العزة للكائر

وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب وسيأتى شرحهما إن شاء الله تعالى في محلهما . وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نفر عامر على علقمة ، ورددوا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعوا أنهما حكما باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأى هريم خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدهده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادقة ومعنى المنافرة كما في الصحاح المحاكاة في الحسب ، يقال نافر فنفره ينفره بالضم لا غير أي غلبه ، والمنفور المغلوب والنافر الغالب ونفّر عليه تنفيرا أي قضى عليه بالغلبة وكذلك أنفّره ، والحسب هو من الحسبان وهو ما يعبده الإنسان من مفاخر آبائه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup>

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون :  
 ﴿ يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفَرُ ﴾  
 وأوله : أخور غائب يعطيها ويسئله

على أن الزفر بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فعل ، بضم الفاء إذا كان عالما ، يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل ، قبل العلمية . أما عمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما لأنه لما جاء لهما فاعل قبل العلمية جاء فعل أيضا نحو عمر جمع عمرة والزفر السيد . قال الأعشى ، وأنشد الشعر ثم قال « لكنهما لما سمعا غير منصرفين حكمنا بأنهما علمان غير منقولين عن فعل الجنسى بل هما معدولان عن فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العلمية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولا من الزفر ؛ كما صرح به ابن جني ، ناقلا عن أبي علي ، في كتابه المبهج وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه » ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صرد ونغر ؛ وأما قوله :

يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفَرُ

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سميته صردا وجردا وحطا ولبدا . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فعلاً المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه وذلك نحو زحل وقم ، وقد قال :

(١) ص ١٦٥ من هذا الجزء .

## يأبى الظلامة منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يعرفك أن زفر الذي ليس مصر و قال ليس بهذا للداخلية  
اللام ؛ ولو سميت رجلا بزفر هذا بعد خلعتك اللام عنه لوجب صرفه لانه حينئذ  
كسر د و نغر ، وهذا واضح وهو رأي أبي علي وتفسيره « انتهى  
والأخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء ، فإن العرب استعملت الأخ على  
أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم أخو الحرب ، والثاني الجانس والمشابه كقولهم  
هذا الثوب أخو هذا ، والثالث الصديق ، والرابع أخو النسب وهو قسمان :  
نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم كقولهم : يا أخا تميم يا أخا فزارة لمن  
هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى « يا أخت هرون » . والرغائب جمع رغبة وهي  
العطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنف لابن  
السرياني : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في  
ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه . وأخو خبر مبتدأ محذوف أي هو  
أخو رغائب ، وجملة يعطيها ويسئله مفسرة لوجه الملازمة في قوله أخو رغائب .  
ويُسئَلُها بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروى موضعه و ( يسألها ) بالبناء  
المعلوم من السلب . والظلامة بالضم ومثله الظليمة والمنظمة بكسر اللام وضمها ،  
وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك . والنوفل : البحر ، والكثير العطاء ،  
وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه . والزفر : الكثير  
الناصر والأهل والعدّة . وقال في الصحاح : هو السيد لأنه يزود فرأي يتحمل  
بالأموال في الحملات من دين ودية مطيقا لها ، وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما  
يريده بعينه <sup>(١)</sup> كقولك لئن لقيت فلانا ليلة نيك منه الأسد ؛ ومحصل كلامهم  
أن ( من ) نجر يديّة ، والتجريد - كما في الكشف - هو تجريد المعنى المراد عما قام به  
تصويره بصورة المستقل مع اثبات ملازمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق

(١) انظر في الصحاح مادة زفر ، وعبارته تخالف ما هنا وراجع ترجمة الصحاح في كشف الظنون

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة رثى  
بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الآمدي في المؤلف والمختلف « أعشى باهلة  
يكنى أبا قحطان جاهلي ، واسمه عامر بن الحرث أحد بني عامر بن عوف بن وائل  
ابن معن ؛ ومن أبو باهلة وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب

صاحب  
الشاهد

٩١

القصيدة المراثية في أخيه لأمه : المنتشر » انتهى

والمنتشر هو كما قال أبو عبيدة ابن وهب بن سلمة بن كرائة بن هلال بن  
عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن عيلان  
وكان المنتشر رئيساً فارساً وكان رئيس الأبناء<sup>(١)</sup> يوم أرمام ، وهو أحد يومي  
مضر في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مرة بن عاهان وصلاءة بن العنبر والجوح  
ومعارك . وقال الأصمعي : المنتشر هو ابن هبيرة بن وهب بن عوف بن حارث  
ابن ورقة بن مالك . قال السيد المرتضى في أماليه المسماة ( غرر الفرائد ودرر  
القلائد ) وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة « قال :  
وقد رويت أنها للدعماء أخت المنتشر وقيل ليلي أخته ( قال ( ومن هنا اشتبه  
الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها ليلي الأخيلية »<sup>(٢)</sup>

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد  
ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء  
ونورد أولاً خبر المنتشر حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من  
حديثه على ما رواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى

(١) كانت في الطبعة الأولى ، الأبناء ، وصحاحه من ( ش ) ومن نسخة العلامة تيمور باشا . وقال  
الاستاذ الراجكوتي : هم أبناء العسكر الفارسي الذي أنجد سيف بن ذي يزن على الحبشة ، ثم أقام باليمن ونكح  
بناتهم فولد له هؤلاء الأبناء ومنهم فيروز الديلمي ووهب بن منبه  
(٢) في أمال المرتضى المطبوعة ج ٣ ، ولعل الشبهة الواقعة في نسبتها إلى ليلي الأخيلية من هنا ، وليلى هذه  
بنات عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية ، والأخيل لقب معاوية .

قال « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حج ذي الخلصة ، ومعه غلطة من قومه  
والأقيصر بن جابر أخو بني قرّاص - وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء  
له - فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحرث بن كعب وطريقته عليهم  
- وكان من حجّ ذا الخلصة أهدى له هدياً يتحرم به ممن لقيه - فلم يكن مع المنتشر  
هديّ فسار حتى إذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلته الذين كانوا معه  
فصعدوا في شعب من النباع قتالوا في غار فيه ؛ وكان الأقيصر يتكهن ، وأنذر  
بنو نفيل بالمنتشر بني الحرث بن كعب ، فقال الأقيصر : النجاء يا منتشر فقد  
أتيت ؛ فقال : لا أبرح حتى أبرد . ففضى الأقيصر وأقام المنتشر وأتاه  
غلته بسلاحه ، وأراد قتالهم فأمنوه ؛ وكان قد أسر رجلاً من بني الحرث بن  
كعب يقال له هند بن أسماء بن زنباع ، فسأله أن يفدي نفسه فأبى عليه فقطع  
أُذنه ، ثم أبى فقطع منه أخرى ، وقد أمّنه القوم ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون  
مقطعاً ؟ وإلهي لا أوّمنه ! ثم قتله ، وقتل غلته . انتهى

وذو الخلصة ، بفتحات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة  
اليمانية التي كانت باليمن أنفذ إليها رسول الله ﷺ جرير بن عبد الله نحرّ بها ، وقيل  
هو بيت كان فيه صنم لدوس وخشم وبجيلة وغيرهم كذا في النهاية لابن الأثير ،  
وفي الصحاح : هو بيت لخشم كان يدعى الكعبة اليمانية وكان فيه صنم يدعى  
الخلصة فهدم ؛ وفي شرح البخاري لابن حجر « ذو الخلصة بفتح الخاء المعجمة  
واللام بعدها مهملة ، وحكى ابن دُرَيْد فتح أوله واسكان ثانيه ، وحكى  
ابن هشام ضمهما ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخلصة : نبات  
له حب أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة اسم البيت الذي كان فيه الصنم ، وقيل  
اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة <sup>(١)</sup> ، وحكى المبرد أن موضع ذي الخلصة

(١) قال الزمخشري : فيه نظر لأن ذو لانضاف إلا إلى أسماء الاجناس . عن المعجم

٩٢ صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العيلات<sup>(١)</sup> من أرض خثعم ، وروى عنهم من قال انه كان في بلاد فارس » انتهى . ورأيت في كتاب الأصنام لابن السكبي : أن ذا الخلصة « كان مروءة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج وكانت بتبالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة بوادي الصراة<sup>(٢)</sup> ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خدش بن زهير العامري لعنث بن وحشي<sup>(٣)</sup> في عهد كان بينهم فغدر بهم :

وذكركم بالله وبني وبينه وما بيننا من مدّة لو تذكر<sup>(٤)</sup>

وبالمروءة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث تنصرا

فلما فتح رسول الله ﷺ مكة وأسلمت العرب ووفدت عليه وفودها قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً ، فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ! فوجهه اليه ، فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فسار بهم اليه ، فقاتلته خثعم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة يومئذ مائة رجل ، وأكثرت القتل في خثعم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر بن خثعم ، فظفر بهم وهزمهم وهدم بنيان ذي الخلصة وأضرم فيه النار فاحترق ؛ وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة وبلغنا أن رسول الله ﷺ قال « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه » انتهى والقصيدة هذه :

( إني أتني لسان لا أسر بها من علولا عجب منها ولا سحر )

(١) لم أجد هذه البلدة في معجمي البكري وياقوت . ولا أدري هل هو بالياء أو بالباء . ( عز )

(٢) في الأصنام . وازد السراة . انظر ص ٣٥ . منه

(٣) كانت في الطبعة الأولى ( عقبه بن وحشي ) والتصحيح من الأصنام « ش » مصوباً وياقوت

(٤) في الطبعة الأولى « من هذه لو تذكر » والتصحيح للاستاذ الميمني

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علو روي بضم الواو وكسرها وفتحها ؛ واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى « وَجَعَلْنَاهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا » أطلق على ما يوجد بها من العطية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ؛ وأراد بها نعي المنتشر ، ولهذا أنت له الفعل فانه اذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسُن ، واذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة وروى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أسر به من علو لا عجب فيه ولا سخر  
وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أسر به من عل لا عجب فيه ولا سخر  
قال : ويروى من علو وسخر بضميتين . قال في الصحاح « وعلو مثلث الواو أي أتاني خبر من أعلى نجد » وقال أبو عبيدة أراد العالية ؛ وقال ثعلب أي من أعالي البلاد ؛ ويقال من علو بتثنية الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ومن علا ومن أعلى ومن معال . وقوله ( لا عجب الخ ) أي لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ ( ولا سخر ) : بالموت ، وقيل معناه لا أقول ذلك سخريه ، وهو بفتحيتين وبضميتين : مصدر سخر منه كفرح وسخرا بضميتين ومسخرأ : استهزأ به

( فظلت مكتئباً حرّاناً أندبه وكنت أحدره لو ينفع الحذر )

وروى وكنت ذا حذر

( فجاشت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تثنية معتمر )

في الصحاح « جاشت نفسه أي غثت ويقال دارت للغثيان فان أردت انها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت ، بالهمز » وروى بدل جمعهم أي الذين شهدوا مقتله ( فلهم ) بفتح الفاء وتشديد اللام يقال جاء فل القوم أي منهزموهم ،

يستوى فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا فلول وفلال . وتثليث بالمثلثة اسم موضع <sup>(١)</sup> . ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال من عمره الحج ( يأتى على الناس لا يلوى على أحد حتى التقينا وكانت دوننا مضر ) فاعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ، أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني لأنني كنت صديقه . ودون بمعنى قدام

( إن الذي جئت من تثليث تندبه منه السماح ومنه النهى والغير ) أي قتلت لهذا الراكب : ان الذي جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب نصر : بكى عليه وعدد محاسنه . وجملة منه السماح الخ خبر إن . والنهى : خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتيّة : اسم من غيرت الشيء فتغير ، أقامه مقام الأمر

( ينعى امرأ لا تغيب الحى جفنته إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر ) النعى : خبر الموت ، يقال نعاه ينعاه . قل الأصمعي : كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً . أي انعه وأظهر خبر وفاته ، وهي مبنية على الكسر . ولا يغيب : هو من قولهم فلان لا يغيبنا عطاؤه أي لا يأتينا يوماً دون يوم بل يأتينا كل يوم . والجفنة : القصعة . وأخطأه كخطاه : تجاوزه . والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيب من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفاته لا تنقطع في النحط والشدّة

( وراحت الشول مغبراً مناكبها شعنا تغير منها النى والوبر )

(١) موضع بالحجاز قرب مكة كما في ياقوت



معطوف على مدخول ( إذا ) . في القاموس « الشائلة من الإبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر نجف لبنها ، والجمع شَوْل على غير قياس » وفي النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أي ارتفع ، وتسمى الناقة الشول أي ذات شول لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية ، ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها <sup>(١)</sup> وروى ( مباءتها ) أي مراحها بدل مناكبها . و ( مغبرا ) يعنى من الرياح والعجاج ، والنى بفتح النون : الشحم ، ومصدر نوت الناقة تنوي نواية ونيا إذا سمنت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره

( وألجا الكلب مبيض الصقيع به وألجا الحى من تنفاحه الحجر )

معطوف أيضا على مدخول إذا . وألجا : اضطر ، وروى ( أبحر ) يقال أبحرته أي ألجأته إلى أن دخل جحره . والصقيع : الجليد ، وتنفاحه : ضربه ، وهو مصدر نفحت الريح إذا هبت باردة والضمير للصقيع . واليساء في به بمعنى على ، والضمير للكلب . وألجّر بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم : الفقرة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام <sup>(٢)</sup>

( عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المطى إذا ما ملوا جزر )

يعني أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا وإذا فنى الزاد نحر لهم . وأرمل الرجل : نفد زاده . والمطى : جمع مطية وهي الناقة . والجزر بضمتين : جمع جزور وهي الناقة التي تنحر ، وروى بفتحتين : جمع جزرة وهي الناقة والشاة تدبح ( قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تقطع في أعناقها الجزر )

(١) الفقرة الأولى من عبارة النهاية منقولة بالمعنى وما بعد ذلك فباللغز

(٢) هذا التفسير غير تام للوضوح ، وقد اتهم الشيخ حمزة فتح الله في المواهب فقال : « أي أنه لا ينقطع عن أطعام الطعام في شدة البرد حينما يضطر الكلب ما يبلد على شعره من الجليد الأبيض إلى الدخول في الجحر مثلا - بتقديم الجيم - وحينما يمضم الحى ، بسبب ذلك الصقيع ، الحجر » بتقديم الحاء «

ويروى : وتفزع الشول منه حين يفجؤها  
يقال كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما إذا أمسك عن الجرّة ، وقيل :  
الكظم أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف . والبرزل : جمع بازل وهو الداخل  
في السنة التاسعة . والجرر جمع جرة بكسر الجيم فيهما وهي ما يخرج البعير للاجترار  
يقول تعودت الإبل أنه يعقر منها فإذا رآته كظمت على جرتها فزعاً منه . وتقطّع  
فعل مضارع منصوب بأن

( أخو رغائب يعطيها ويُسئلها يأبى الظلّامة منه النوفل الزفر  
لم تر أرضاً ولم تسمع بساكنها إلا بها من نوادي وقعه أثر )  
نوادي كل شيء بالنون أوائل وما ندر منه ، واحده نادية ، ومنه قولهم  
لا ينداك منى سوء أبداً أي لا يندر اليك . والوقع النزول  
( وليس فيه إذا استنظرت عجل وليس فيه إذا ياسرته عسر  
وإن يُصبك عدو في مناوأة يوما فقد كنت تستعل وتنتصر )  
ويروى « فقد كان يستعل وينتصر » المناوأة : المعاداة ، يقال ناوأ الرجل  
مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناوأته أي حاربته ، قال الشاعر :

إذا أنت ناوأ القرون فلم تنؤ بقرنين غرتك القرون الكوامل  
( من ليس في خيره من يكدره على الصديق ولا في صفوه كدر  
أخو شرّوب ومكساب إذا عديموا وفي الخافاة منه الجد والحذر )  
الشروب : جمع شرب وهو جمع شارب كصحب جمع صاحب . ويروى  
( أخو حروب ) والمكساب : مبالغة كاسب . والعدم : الفقر ، وفعله من باب فرح  
( مردى حروب ونور يستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر )  
المردى بكسر الميم . قال في الصحاح « هو حجر يرمى به ، ومنه قيل للشجاع :  
إنه لمردى حروب » ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم فيها . وروى :

## كما أضاء سواد الطخية القمر

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة ، والطخياء بالمد : الليلة المظلمة يريد أنه كامل شجاعة وعقلا ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كونه ٩٥  
رأيه نوراً يستضاء به ، وهما وصفان متضادان غالبا

( مهفف أهضم الكشجين منخرقٌ عنه القميصُ لسير الليل محترقٌ )  
المهفف : الخميص البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضم الجنبين .  
والكشج : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف . وهذا مدح عند العرب ، فانها تمدح الهزال والضمير وتندم السمن . وفي العباب : ورجل منخرق السربال إذا طال سفره فشقت ثيابه . وسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد

( طاوي المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لا ماء ولا شجر )  
الطاوي : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطاوى بالفتح يطوي بالكسر طياً إذا تعمد الجوع . والمصير : المما الرقيق وجمعه مضران ، كرهيف ورغفان ، وجمع هذا مضارين ؛ أراد طاوي البطن . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاي المعجمة : الشدة والجهد ، وقال في الصحاح : هي السنة الشديدة . والمنجرد : المتشمر . وقوله « ليلة لا ماء ولا شجر » أي يرمى

( لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه وكل أمر سوى الفحشاء ياتمر )  
أصعب الأمر : وجده صعباً . وكل : مفعول مقدم لياتمر ، أي يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة <sup>(١)</sup>

( لا يهتك السر عن أنفى يطالعها ولا يشد الى جاراته النظر )

( لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعص على شرسوفه الصفر )  
لا يتأرى : لا يتحس ويتلبث ، يقال تأرى بالمكان إذا أقام فيه ، أي لا يلبث لادراك طعام القدر . وجلة يرقبه حال من المستتر في يتأرى ، مدحه بأن همته ليست في الطعام والمشرب وإنما همته في طلب المعالي ، فليس يرقب نضج ما في القدر إذا هم بأمر له شرف ، بل يتركها ويمضي . والشرسوف : طرف الضلع . والصفر : دويبة مثل الحية تكون في البطن تعتري من به شدة الجوع ؛ قال في النهاية ، في حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » : ان العرب كانت تزعم أن في البطن حية يقال لها الصفر تصيب الانسان اذا جاع وتؤذيه [ وانها تعدى <sup>(١)</sup> ] فأبطل الاسلام ذلك ، وقيل أراد به النبي ﷺ الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية : وهو تأخير الحرم الى صفر ويجعلون صفر هو الشهر الحرام فأبطله . انتهى . ولم يرد الشاعر أن في جوفه صفرًا لا يعص على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعص ، يصفه بشدة الخلق وصحة البنية :

( لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر )  
لا يغمز الساق : لا يجيبها <sup>(٢)</sup> يصف جلده وتحمله للمشاق . والأين : الاعياء . والوصب : الوجع . والافتقار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار ، في الصحاح وقفرت أثره أقفره بالضم أي قفوته واقتفرت مثله . وأنشد هذا البيت . ورواه ٩٦ أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد ( يقتفر ) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق :

( لا يامن الناس مُمْسَاهُ ومُصْبَحُهُ في كل فَجٍّ وان لم يَغْزُ يُنْتَظَرُ )  
أي لا يامن الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا ؛ فان كان غازياً يخافون أن يغير عليهم ، وان لم يكن غازياً فانهم في قلق أيضاً لأنهم يترقبون غزوه ويُنْتَظَرُونَهُ

( تكفيه حَزَّةٌ فَلِذَا نِ أَلَمْ بِهَا من الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمَرُ )  
الحزة بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . والفِلْذَان : جمع فِلْدَةٍ بكسر الفاء فيهما : القطعة من الكبِد واللحم . وأَلَمْ بها : أصابها يعني أكلها . والغُمَر بضم الغين المعجمة وفتح الميم : قدح صغير لا يروي :

( لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ )  
البازل : البعير الذي فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوي فيه الذكر والأنثى . والكوماء بالفتح : الناقة العظيمة السنم . والعُدوة : التعدي فانه ينحرفها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون : وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها . واخرُوط : امتدَّ وطال

( كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلَمَعُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشْرُ )  
لمع : أضاء . والبشر بضمين : جمع بشير ، يقول : إذا فرغ القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقته بنفسه قدأمه بشير يبشره بالظفر والنجاح فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان ؛ قل السيد المرتضي في أماليه « قل المبرد لا نعلم بيتاً في عين النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت »  
( لَا يُعَجِّلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلَى مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْجِلُ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصْرُ )  
يريد أنه رابط الجاش عند الفزع لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الاطباخ . وقوله حتى يفسح البصر أي يجد متسعاً من الصبح ، وقيل معناه

ليس هو شَرِّهاً يتعجل بما يؤكل . والمراحل : القدور جمع مِرْجَل  
( عِشْنَا بِهِ حَقْبَةً حَيًّا ، فَفَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّمْحَ ذَوِ النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ )  
وروى : عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا نَمُودَعْنَا

والنصلان هما : السِنَانُ وهي الحديدية العليا من الرمح ، والزُجَّ وهي الحديدية

السفلى ؛ ويقال لها الزُّجَّانُ أيضاً . وهذا مثل ، أي كل شيء يهلك ويذهب  
( فأن جزعنا فقد هَدَّتْ مُصَابَتُنَا وإن صبرنا فانا معشرُ صُبر )  
المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال جبر الله مصابه ؛ وهو فاعل والمفعول  
محذوف أي قوَّانا . والصُّبر بضمين : جمع صبور مبالغة صابر

( أصبتَ في حَرَمٍ مِنَّا أَخاؤُمةٌ هَندَبنَ أسماءَ لا يَهني لكَ الظَّفَرُ )  
خاطبَ قاتلَ المنتشر هَندَبنَ أسماءَ ؛ وأراد بالحرم ذا الخلصة ، ثم دعا عليه .  
والتهنئة : خلاف التعزية ٩٧

( لو لم تَحْنُه نُقِيلُ وهي خائنة لصَبَحَ القومَ ورداً ماله صَدْرُ )  
صَبَحَه : سقاه الصبوح وهو الشرب بالغداة ، أراد أنه كان يقتلهم  
( وأقبل الخيلَ من ثَلَاثِ مُصْغِيَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانٌ أَوْ حَضَرُ )  
أقبل الخيل : جعلها مقبلة . ومصغية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :  
موضعان . أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في  
منزل إلا فيهما

( إذا سَلَكَتَ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهُ (١) فَادْهَبْ فَلَا يَبْعَدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ )



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

٢٨ ﴿ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ ﴾

وهو قطعة من بيت وهو :

( إني لَمُهْدٍ من ثَنَائِي وَقاصِدٌ به لابن عمِّ الصِّدِّيقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ )  
على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح ؛ وعليه اقتصر في باب  
العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم الضم

(١) الرواية الناعمة المنبولة ، أما سَلَكَتَ ... البيت ، ( مر )

لم يُعتبر عدله ؛ ولو لزم الضمّ لصُرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من جمع شمس لا معدولاً من شمس بالفتح . وقد تبع الشارحُ المحقق في رواية الضم والفتح شراح الحماسة ، منهم ابن جني في إعرابها فانه قال « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما يسمّى ببدر ونحوه ، ومن رواه شمس بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس . سُمّي به من قول الأخطل :

شمسُ العداوة حتى يُستقاد لم . وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدّروا

ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام نحو معد يكرّب وثهلل وموهب وموظب ومكورة وغير ذلك مما غيّر في حال نظائره لأجل العلمية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شمس الا هذا الموضع <sup>(١)</sup> اهـ . وفيه نظر ؛ فان شمساً في هذا البيت مضموم الشين لا غير ، وان المضموم غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف . فانه قال بعد ما أورد هذا البيت : « شمس مضموم الشين : بطن من الأزد من مالك بن فهم ؛ وكل ما جاء في أنساب اليمن فهو شمس بالضم ، وكل ما جاء في قريش فهو شمس بالفتح » اهـ

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أثبتّها أبو تمام في أول الحماسة ، صاحب

الشاهد

قال ابن جني : « ضمير به عندي راجع الى موصوف محذوف أي ثناء من ثنائي ؛ وراجع عند الاخفش الى نفس ثنائي ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه لا يرى زيادتها في الواجب » اهـ . فعلى الأول يكون ما أهدى محذوفاً ، وعلى الثاني مذكوراً ، واللام في قوله ( لابن عم ) متعلقة بقاصد عند البصريين ، يقال قصدته بكذا وقصدت له به ، قال في العباب : كل ما نسب الى الصلاح والخير أضيف الى الصدق فقيل رجل صدق وصديق صدق

(١) في الفانوس « الضلال بن ثهلل - ممنوعاً - كجعفر وقتل وجذب : الذي لا يعرف . . . وكجعفر

موضع قرب سيف كاظمة ، و « موظب كمقعد موضع قرب مكة » . وقال الميداني : ان ثهلل اعجمي في الاصل فلذا منع من الصرف

وتأبطشراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر (١)

وأما ( مصنف كتاب التصحيح ) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل العسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : أن أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن جملة : كتاب صناعة الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيح . كتاب راحة الأرواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر . وكان قد سمع ببغداد والبصرة وأصبهان (٢) وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي وابن أبي داود السجستاني ، وأكثر عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خورستان (٣) ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . . نقلته مختصراً من معجم الأدباء



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون :

٢٩ \* وهم قريشُ الأكرمون إذا اتَمَّوا

طابوا قروعا في العُلا وعُروقا \*

على أن (الأب) ربما جعل مؤولاً بالقبيلة فمنع الصرف كما منع قريش الصرف.

(١) ص ١٣٣ من هذا الجزء.

(٢) منهم من يفتح الهمزة وهم الأكثر ، وكسرها آخرون منهم السمعاني وأبو عبيد البكري . عن باقوت . وفي القاموس : وقد تبدل ياؤها فاء .

(٣) كانت في الأصل ( خورستان ) بالراء . الهملة والتصحيح للعلامة نيمورباشا



لتأويله بالنسيلة . والأكرمون صفة قريش

ومثله لعدي بن زيد بن ارقاع العاملي يمدح الوليد بن عبد الملك :

غلب المساميح الوليد ساحةً وكفى قريش المعضلات وسادها

والمساميح : جمع سمح على خلاف القياس . وقوله إذا انتموا : يقال انتمى الى

أبيه : انتسب ، ونمته الى أبيه نمياً : نسبته . في العباب : قال ابن دريد : كثير

اشتقاق  
قريش

الكلام في قريش ، فقال قوم : سميت قريش بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر

وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون : قدمت عير قريش وخرجت عير قريش ،

وقال قوم : سميت قريشاً لأن قصياً قرشها أي جمعها فلذلك سمي قصى مجعاً . قال

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لمب :

أبونا قصى كان يدعى مجعاً به جمع الله القبائل من فهر

وقال الليث : قريش قبيلة أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس

ابن مضر ، فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة ومن فوقه .

وقال صاحب العباب : « ينقض هذين القولين قول ابن الكلبي لأنه المرجوع

إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشاً اسمه فهر بن مالك بن النضر . وفي تسميته

قريشاً سبعة أقوال : أحدها سمو قريشاً لتجمعهم الى الحرم ، ثانيها : أنهم كانوا

يتقرشون البيعات فيشترونها ، ثالثها : أنه جاء النضر بن كنانة في ثوب له يعنى

اجتمع في ثوبه فقالوا ، قد تقررش في ثوبه ، رابعها : قالوا جاء إلى قومه فقالوا

كأنه جعل قريش أي شديد ، خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص :

بم سميت قريش ؟ قال : بدابة في البحر تسمى قريشاً لاتدع دابة الا أكلتها فدواب

البحر كلها تخافها ، قال المشمرخ بن عمرو الحميري :

وقريش هي التي تسكن البحر — ربهما سميت قريشاً<sup>(١)</sup>

(١) البيت كان في الطبعة الأولى مدرجاً ، وهو من آيات مذكورة في الصحيح (عز)

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصيصاً كان يقال له القرشي  
 ٩٩ لم يسم قرشي قبله ، سابعها : أنهم كانوا يفتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها<sup>(١)</sup> .  
 ويعلم من هذه الأقوال أن كون قریش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس



وأنشد بعده :

﴿ جندب الصراريين بالكروور ﴾

على أن جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة فإن الصراري جمع صرّاء وهو  
 جمع تكسير وقد جمع على الصراريين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد  
 الحادي والعشرين فراجع<sup>(٢)</sup>



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س :

٣٠ ﴿ وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكسي الأبصار ﴾  
 على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كنواكسين ، كما  
 ذكره أبو علي في ( الحجة ) أقول ذكره أبو علي في ( إعراب الشعر ) أيضا ، واعلم  
 أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

( أحدها ) ان نواكس جمع ناكس وهو المطأطأء رأسه ، وفاعل إذا كان  
 اسما نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو  
 ناقة حاسر : إذا أعيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل يجمع قياسا على فواعل ،  
 تقول : كواهل وحوائض وحواسر وصواهل ، أما إذا كان صفة لمذكر عاقل  
 لا يجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس وفارس

(١) في القاموس « أولاهم كانوا يفتشون الحاج فيسدون خلتها »

(٢) في ص ١٥٧ من هذا الجزء .

وفوارس نحو :

لولا فوارس من نعم وأسرهم

وهالك وهالك قالوا : « هالك في الهوالك » وغائب وغائب وشاهد

وشواهد ، قال عتبة بن الحرث لجزء بن سعد :

أحامي عن ديار بني أبيكم ومثلي في غوائبكم قليل

فقال له جزء : نعم ! وفي شواهدنا ؛ فجمع ( عتبة ) غائبا على غوائب ، وجمع

( جزء ) شاهداً على شواهد ، وقد وجهت بتوجيهات : أما الأول فقد حملته

سيبويه على اعتبار التسانيث في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول

هي الجمال فشبهه بالجمال ؛ ومنه أخذ أبو الوليد فقال في شرح كامل المبرد : هذا

مخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال فكأنه جماعات

نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون مقبلاً جارياً على بابه كقائلة وقوائل ،

ووجهه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل

نواكس أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل

تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل . وأما الثاني فقالوا : إنه من

الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه

لما ذكر سيبويه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال . وأما الثالث فوجهه

أنه جرى عندهم مجرى المثل ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها . وأما الرابع

والخامس فوجهها يعلم مما وجه به الشلوطين هوالك ونواكس فإنه يجري في جميع

ما جاء من هذا ؛ وهو قوله : قد عُرِفَ بقولهم أولاً « هالك » أنه إنما يريد

المذكور ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال فصار ذلك مما تقدم

ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي

يتضمنه نواكس يصلح للمذكور والمؤنث والمعنى الذي يتضمنه الفوارس لا يصلح

إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جار في الأخيرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب ( من رجالكم ) ولم يرد ان مثله في ( نسائهم ) قليل ، فعين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس . قال الشاطبي في شرح الألفية « وطريقة المبرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : ان فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما راجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث آمنوا باللباس » اهـ . قال المبرد في الكامل ، بعد ما أورد بيت الشاهد : « وفي هذا البيت شيء يستطرقه النحويون وهو انهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل لئلا يلتبس بال مؤنث ، لا يقولون ضارب وضارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا باللباس ، ويقولون في المثل « هو هالك في الهوالك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال « نواكسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » اهـ . وفيه انه كان ينبغي أن يتبد النعت بمن يعقل والكنه أطلق شهرته ، وفيه أيضاً أن المسدوع خمسة لا ثلاثة كما تقدم<sup>(١)</sup> . ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخمسة ، وهي حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، نقلها عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطيء سهم صائب » وقولهم « أنا وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاج وداج ، والداج : الأعوان والمكاريون . وحكى المفضل رافد وروافد وأنشد :

إذا قل في الحيّ الجميع الروافدُ

فجميع إحدى عشرة كلمة

(١) ذكر ابن خالويه في (ليس) له أربع كلمات فقط وهي : فوارس ، وهوالك ، وخوانم ، ونواكس -

( الوجه الثاني ) أن المشهور في رواية هذه الكلمة ( نواكس ) بدون جمعها جمع سلامة ، وبه استشهد س وصاحب الجمل وقالوا : كان القياس أن يجمع ناكس على أنكاس أو نكس وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد في شرح كامل المبرد : وهذا أطرف وأغرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جداً لأن الخليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتهماً تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجارّ بردي في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع الجمع » : أي جمع تكسير وجمع تصحيح بالالف والتاء ، وأفاد بقده أنه لا يطرّد قياساً لكنه كثير في جمع اقالة قليل في جمع الكثرة إلا بالالف والتاء

( الوجه الثالث ) أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلّة ، وقد سأل ابن جنّي في أعراب الحماسة عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قولوا :

١٠١

فمنّ يعلكن حدائدتها

وقلوا : قد جرت الطير أياً منينا<sup>١</sup>

وقلوا صواحب يوسف ومواليات العرب ، وقال الفرزدق :

خضع الرقاب نواكسي الأبصار

فيمن رواه بالياء ففي هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والالف والتاء وكل واحد منهما على ما قدمت

(١) الرجز لأعربي وهو بتمامه في الفلب والإبدال ص ٩ واللاقي ١٦٦ والعين ٢ : ٤٣٥ . وكانت في الطبعة الأولى « أيا منينا » وهو خطأ (ع)

موضوع للقلة ١ وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة ! أفترام إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقل من أن لا يجمع أصلاً ؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تنفية فضلاً عن جمع قلة ، أو تجاوز به إلى مثال كثرة ؛ كما أن المضرر المجرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرٍّ معه ، فإنه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه ، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقل من لاشيء ، وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً ، فأعرف هذا النحو » انتهى كلامه . وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها

فقوله « ففي هذا على قولك اجتماع الضدين الخ » أقول : لا يخفى عليك أن هذا ليس على ظاهره ، بل إنما هو في الحقيقة اعتراض بالترديد بين المحذورين ، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظ من قانون المناظرة ، وإلا فلا يتم التقريب أصلاً كما لا يخفى . وتقريره أن هذا الجمع لو جمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين : إما اجتماع الضدين على تندير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً ، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لاختفاء في امتناعه ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة . وقوله « قيل لا يكون مفيد القلة في القلة كان لا يوجد البتة الخ » ظاهره جواب باختيار الشق الثاني لكن يحصل منه الجواب باختيار الشق الأول أيضاً وتقريره : أنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع لأن وضع لفظ التكسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المبينة لها لا القلة الجامعة معها ، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثاني حتى يكون مفيد

القلة كان لا يوجد ؛ ولا نسلم أيضا لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معا ، بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المباشنة للكثرة المذكورة ؛ وذلك أيضا ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معا اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفترأه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفرداً ، وتعرف أيضاً أن جمعه جمع القلة لا يصيرُه إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أي لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة مفيداً للقلة في المفردات المباشنة لتلك الكثرة ، ١٠٢ كيف لا ؛ ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وصفه كاف في ذلك من غير احتياج إلى تثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لا فائدة أمر آخر زائد عليه وهو تعليل تلك الكثرة فقط ؛ فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله « كما أن المضمحل المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف عطف المظهر على المضمحل بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضمحل بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيد بغير إعادة الجار لأنه كمنفسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التكسير جمع القلة لتغاير المادتين ؛ وكما أن التأكيد لا يجعل المضمحل أقل من أن لا يؤكد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيد ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل لفظ التكسير أقل من أن لا يجمع بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو تقليل الكثرة الحاصلة من الجامعة معه

والحاصل : أن ما هو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذور ليس بلازم ؛  
هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام

وقوله ( خضع الرقاب ) حال من مفعول رأيهم والرؤية بصرية في الموضعين ،  
ولا تضر الإضافة فإنها لفظية وكذلك نوا كسي الابصار ، لأن المعنى خضعاً  
رقابهم نوا كس أبصارهم ، وخضع بضمين : جمع خضوع مبالغة خاضع من  
الخضوع وهو التظامن والتواضع ، يقال خضع لغريمه يخضع بفتحهما خضوعاً ؛  
ذل واستكان ، وهو قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في  
الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل أن يكون  
خضع بضمه فسكون جمع أخضع وهو الذي في عنقه تظامن من خلقة ؛ وهذا  
أبلغ من الأول : أي ترى أعناقهم إذا رأوه كأنها خلقت متظامنة من شدة  
تذللهم ؛ و ( فَعَل ) قياس في جمع أفعل وفعلاء صفة غير تفضيل نحو أحمر وحمراء  
وجمعهما حمر

صاحب  
الشاهد وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم  
ابنه يزيد ، أولها :

( فلا مدحن بني المهلب مدحة غراء ظاهرة على الأشعار  
مثل النجوم أمماها قر لها يجلو الدجى ويضيء ليل الساري  
ورثوا الطعان عن المهلب والقرى وخلائقاً كتدفق الأنهار  
أما البتون فانهم لم يورثوا كثرائه لبنيه يوم نثار )  
إلى أن قال :

( أمما يزيد فانه ثابئ له نفس موطنه على المقدار  
ورادة شعب المنية بالقنا فتدير كل معاند نعار  
وإذا النفوس جشأن طامن جاشها ثمة به لحماية الأدبار )



ملكٌ عليه مهابة الملك التَّميُّ قمرُ التمام به وشمس نهار )

واذا الرجال رأوا يزيد رأيهم .. البيت

الى أن قال :

( ما زال منذ عقدت يده إزاره وسما فأدرك خمسة الأشبار

يَدِي خوافق من خوافق للتقى في كلُّ مُعْتَبَط الغبار مُثار )

قوله ( تَأْبَى له نفس ) مفعول تَأْبَى محذوف : أي التَّعَوُّد عن الحروب ونحوه

وقوله ( موطنه على المندار ) أي تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني الا

ما قدَّر الله ، والمقدار بمعنى القدر . وورادة : مبالغة واردة صفة نفس . وشعب :

مفعول ورادة ، بمعنى فروع المنية وأنواعها ، مستعار من الشعب التي هي أغصان

الشجرة جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهي الرمح . وتندر : فاعله ضمير القنا ،

من أدَّرت الريح السحاب واستدَّرت ، أي استجلبته <sup>(١)</sup> . وكل : مفعوله . والمعاند :

العرق الذي يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عائد أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنمَّار :

بالعين المهملة من نعر العرق ينعر بالفتح فيهما أي فار منه الدم فهو عرق نعر

ونعور . وجشأن : يقال جشأت نفسه اذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش

بالهمز : جأش القلب وهو رُواعه اذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط

الجأش أي يربط نفسه عن الفرار لشجاعته . وطأمن مقلوب طمان بالهمز فيهما

بمعنى سكن . وثمة فاعله . والتقى : فعل ماض . وقمر التمام فاعله ، يقال قمرُ تمام

بفتح التاء وكسرهما اذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التمام فكسور لا غير وهو

أطول ليلة في السنة . وقوله ( ما زال منذ عقدت يده .. الى آخره ) هذا البيت

استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في الغني شاهداً لا يلاء

الجملة الفعلية لمذكما يليها الجملة الاسمية ، وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله

( ١ ) في النبعة الاولى ( استجلبته ) بالجيم والتصحيح للعلامة يعمور باشا

( خمسة الأشبار ) حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم<sup>(١)</sup> الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة الى المعرفة مستدلين بقول عرب غير فصحاء ( الثلاثة الأبواب ) والمسموع تجريد الأول من أداة التعريف كما قال ذو الرمة أيضاً :

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاقعُ  
وسما : ارتفع وشبَّ من السمو وهو العلو ، وأدرك بمعنى بلغ ووصل ،  
وفاعلها ضمير يزيد . وقوله خمسة الأشبار أراد طول خمسة أشبار بشبر الرجال  
وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب اليها فيقال غلامٌ خماسيٌّ . قال ابن دريد : غلام  
خماسيٌّ قد أبلغ ، في الصحاح والعياب : وغلام رباعي وخماسي أي طوله أربعة  
أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسي ولا سباعي لأنه إذا بلغ ستة أشبار أو  
سبعة أشبار صار رجلاً والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تخيلوا فيه الخير والشر  
ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهمته قتلته . هذا ما عندي  
وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

( أحدها ) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل « ومعنى فأدرك خمسة  
الأشبار : ارتفع وتجاوز حد الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد  
تمام مدة الحمل ولم تغيره آفة في الرحم فإنه يكون في قده ثمانية أشبار من شبر  
نفسه ، وتكون سرته بمنزلة المركز له فيكون منها الى نهاية شقه الأعلى أربعة  
أشبار بشبره ، ومنها الى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار ، ومنها الى أطراف  
أصابعه من يده معاً أربعة أشبار ، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه  
ووضع ضابط في سرته وأدير لكان شبه الدائرة . قالوا : فما زاد على هذا أو نقص  
فلا آفة عرضت له في الرحم ، فانك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل

١٠٤

(١) سبق قلم صوابه « ونحوهم » ( عز )

ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى ، ومن يدها قصيرتان ، ومن يده  
الواحدة أقصر من الثانية . فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى الى  
غاية الكمال » اهـ . وقوله أولاً « ارتفع وتجاوز حد الصبا » شرح به المعنى المراد  
ولا حاجة بعده الى نقل كلام الفلاسفة ، لأنه خارج عن المقام بل مفسد لأنه رتب  
بعده قوله « فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى الى غاية الكمال »  
وهذا غير متصور ، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن  
عقد أزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى الى غاية الكمال ، وإنما المعنى تجاوز خمسة  
أشبار بشبر الرجال وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف ، قال ابن هشام اللخمي في شرح  
شواهد الجمل : هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف ، في الأكثر ، كما  
أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع قال الراجز :

أرمى عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع  
وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والنصر ، وربما زادوا  
شبراً كما قال آخر :

وكما أن منتهى طول القنابة أحد عشر ذراعاً <sup>(١)</sup> . قال عتبة بن مرداس <sup>(٢)</sup> :  
وأسمى خطياً كأن كعوبه نوى التمسب قد أرمى ذراعاً على العشر  
وقال البحتري أيضاً :

كل رمح أذرعه عشر وواحدة فليس يزري به طول ولا قصر <sup>(٣)</sup>

(١) الصواب إحدى عشرة ذراعاً ، إذ المعروف ثانيها ، لا نرى كيف انشأ الراجز : « وهي ثلاث أذرع  
وشبر » (عز)

(٢) المعروف (عتبة بن مرداس) وهو المعروف بابن فسوة . ويقال (عتبة) . و (عينة) تصحيف  
في معجم البلدان (زم) والأغاني . وراجع الاقصاب ٣٤٧ وطبقات الشعراء لأن قتيبة ٢١٧ والعمدة ٢ :  
٢٩ والأغاني (الثانيه ١٩ : ١٤٣) واللائلي ١٦٧ (عز)  
(٣) في اللائلي : فما استبد به طول ولا قصر (عز)

(ثالثها) أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده  
 (رابعها) أنه أراد الخيزُرانة التي كان الخلفاء يجسونها بأيديهم<sup>(١)</sup> . وهذا  
 أيضاً غير مناسب كالذي قبله ، على أن (يزيد) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء  
 وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين  
 (خامسها) أنه أراد خلال المجد الخمسة : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة  
 والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ، كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان  
 المراد هذا لبقى ذكر الأشبار لغواً<sup>(٢)</sup>  
 (سادسها) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مرثية ، وهذا  
 باطل لا أصل له فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً  
 واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده وهو (يدني خوافق الخ)  
 وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تحفق بالكسر  
 والضم خفقا وخفقانا ، اذا تحركت واضطربت . ومعتبط الغبار بالعين والطاء  
 المهملتين هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل ما أثاره هذا  
 الممدوح ، يقال أعبطت الأرض اذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك ..  
 والمثار : المهيّج والحرك ، وروى بدله :

(يدني كتائب من كتائب تلتقى في ظلّ معترك العجاج مثار)

والكتائب : جمع كتيبة وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو  
 المحاربة ، وأراد بظله الغبار الثائر في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء  
 فيصير كالظل الكثيف . ومد : اسم ، قليل : انها ظرف مضاف الى الجملة ،  
 وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة

(١) كانت في الضمة الاولى « يجسونها » وهو تصحيف ، وسباني ذكر الجس في الصفحة التالية (عز)

(٢) في الطبعة الاولى « لبقى الخ » والتصحيح للعلامة الميمني

يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتوي عليه من كسائي المجد وهذا يناسب تفسيره خمسة أشبار بخلال المجد الخمسة . وخمسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعمى ، على ما نقله اللخمي : « فاعل ما مضمرة لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضمرة أيضا عائدا على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك انتهى . والأفعال يحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر أي انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ

( أقول ) : هذا كله تعسف لا ضرورة تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله ما أي فعلا مقدار خمسة الأشبار » اهـ فانه تعسف أيضا ؛ لأنه يكون المدرك غير معلوم ماهو ، وبقي قوله أدرك غير مفيد شيئا . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة فهو على حذف مضاف أي فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للجس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الخمسة مفعولا لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الخمسة ، مانصه « ويجوز نصب خمسة نعتا لأزاره أو بدلا منه أو عطف بيان » اهـ فتأمل

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة أحد شجعان العرب وكرماتهم . ترجمه يزيد بن وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين واليهام على خراسان وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير العراقين وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولا يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر

سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لامزيد عليه .  
وستأتي ترجمة والده في ( رُب ) من حروف الجر في شرح قوله :  
فلقد يكون أخا دَم وذباح

ترجمة

الفرزدق

والفرزدق هو أبو فراس واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال  
ابن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن نعيم البصري . و همام بصيغة المبالغة من الهممة . . . وقال ابن قتيبة في طبقات  
الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام <sup>(١)</sup> وكان للفرزدق اخوة منهم هميم بن غالب  
وبه سمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسن منه <sup>(٢)</sup> . وأخت يقال لها جعثن كانت  
امراة صدق « وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها بسوء قال اليربوعي :  
وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعثن . قل : وكانت احدى  
الصلحات

و ( الفرزدق ) قال صاحب العباب : قال الليث : الفرزدق الرغيف الذي  
يسقط في التنور ويقولون أيضا الفرزدة ؛ قال : وقال بعضهم هو فنت الخبز .  
وقال غيره : الفرزدق القطعة من العجين وأصلها بالفارسية برزده <sup>(٣)</sup> . وقال ابن  
فراس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين من فرزو ومن دق لأنه دقيق عجن ثم أفرزت  
منه قطعة فهي من الافراز والدقيق اه فلقب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول  
ماروى أنه كان أصابه جدري وبقي أثره في وجهه . ويروى أن رجلا قال له :  
يا أبا فراس كأن وجهك أحراح مجموعة ! فقال تأمل هل ترى فيها حر أمك ؟  
والأحراح : جمع حر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة - وأخذ

(١) ولذا في ش ، وارى أن صوابها هميم ، بما جاء في وفات الاعيان في اول ترجمة الفرزدق : . . وقال  
ابن قتيبة في طبقات الشعراء : هميم بالتصغير ، وما يفهم من قول ابن قتيبة بعد : . . وبه سمي الفرزدق . .  
(٢) وكذا في ش ، وفي الاغانى ١٩ : ٢ . وكان للفرزدق اخ يقول له هميم ويلقب بالأخطل .  
(٣) في ش وتلك في اللسان : . برزده ، بالزاي . قال الأستاذ الميمني : الذى اعرفه بالفارسية ( براده )  
بضم الباء وفتح الدال ، فلعل الكلمة بالفارسية نمانة

الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدبلي فإنه كما في الأغاني قال « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تميم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمرّ به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم مرّ بهم ، فقال لهم : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفتح ، فأقبل عليه أبو الأسود فقال هل تعرف فتحة أبيك فيهن ؟ فأخذه وضحك القوم منه ، وقالوا إلى أبي الأسود فاعتدروا إليه ولم يعاود الرجل بعد ذلك » ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثالث وبه صرح ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : « والفرزدق قطع العجين واحداً فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفتات الخبز ، وقال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء « إنما سمي الفرزدق لغظه وقصره ، شبه بالفتية التي تشرّبها النساء وهو الفرزدقة » اهـ

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ولا الفتية بمعنى ما ذكره . على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يحفقه النساء للفتوت ، وروى أن الجهم ابن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أمك اسمك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها ! - قال : والعرب تسمى خبز الفتوت الفرزدق - فقال له الفرزدق : أحق الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة واسم أبيك اسم الحمار واسم جدك اسم الكلب . وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال أخبرت عن هشام المعزى أنه قال جمعني والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال أما تعرفني ! قلت لا ، قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت :

ومن أبو فراس؟ قال: أنا الفرزدق. قلت: ومن الفرزدق؟ قال: أو ما تعرف الفرزدق؟! قلت: أعرف الفرزدق انه شيء تتخذه النساء عندنا بالمدينة تسمن به وهو الفتوت، فضحك وقال: الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائكم. وقال السيد المرتضى في أماليه: «والفرزدق لقب، وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه، لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفتوت». وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر «قال: جلست بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقاً، فقلت له: تجدها اشتريته لابنتها وما ابنتها الا خنفساء. فالتفتت إلى متضاحكة وقالت: لا والله! إلا مهابة جيداء<sup>(١)</sup>، ان قامت فتنة، وان قعدت فحصة، وإن مشت فتنة، أسفلها كنيب، وأعلاها قضيب، لا كفتياتكم اللواتي تسمونهن بالفتوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفتوت للفتاة مضرطه يكرها في البطن حتى تنلطه<sup>(٢)</sup>

فلا أعلمني ذكرها الا أضحكني ذكرها

وبالجملة هو وجريرو والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جرير في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شهرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدوياً أقام في الحضر الا فسد لسانه، غير رؤبة والفرزدق. وفي العمدة لابن رشيق «كتب الحجاج ابن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفه. وأما شعراء الوقت

(١) في الأغاني وخبدة.

(٢) في الأغاني، بالليل، موضع، في البطن.



فالفرزدق أنخرم ، وجريز أحجام ، والأخطل أوصفهم . وقد طبق المفصل الأصهباني في قوله حين سئل عنهما : من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسره فليقدم الفرزدق ، ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريزاً <sup>(١)</sup> ؛ قال أبو عبيدة : وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . وكان صعصة جد الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات عظيم القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موهودة ثم أسلم وصار صحابياً . وأم صعصة قُميرة - بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير - بنت مسكين الدرامي ، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها لزرارة لهند بنت يثرب فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم على الأمة فأحبها فولدت له قُميرة ، فكان جريز يعير الفرزدق بها . وكان لصعصة قيون - والتين الحداد - منهم جبير ووقبان ودكسم ، فلذلك جعل جريز مجاشعاً قيوناً . وكان جريز ينسب غالب بن صعصة إلى جبير قتال :

وجدنا جبيراً أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعني معبد بن زرارة . وكان يعيهم بالخزيرة : وذلك أن ركباً من مجاشع مروا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل اليهم خزيرة ، فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم . و ( الخزيرة ) بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين وبالراء المهملة : قطع لحم صغار توضع في التندر بماء كثير فإذا نضج ذر

٢٠٨

(١) يعني بالأصهباني أبا الفرج . وقد عقد في أغانيه ( ١٩ : ٤٨ ) مقارنة بين جريز والفرزدق والأخطل وفيها ما يأتي « وهم ( يعني قدماء أهل العلم والرواة ) في ذلك ( يعني في المفاضلة بين جريز والفرزدق ) طبقت أما من كانت يميل إلى جرالة الشعر ونخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق ، وأما من كان يميل إلى أشعار المطبوعين وإلى الكلام السمع السهل الجزل فيقدم جريزاً » ( اهـ . فالأصهباني لم يسئل عنهما وإنما هو يروي آراء غيره والبنديدي يدل أيضاً لفظ أبي الفرج بزيادة اللام في « يقدم » ولا يخفى ما في ذلك من تغيير المعنى

عليه الدقيق فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خبز أيضاً بدون  
قواء تأنيث

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستجير بقبره  
بكاطمة فاحتملها عنه الفرزدق<sup>(١)</sup> . وفي نهج البلاغة قال علي رضي الله عنه لغالب  
ابن صعصعة أبي الفرزدق ، في كلام دار بينهما : ما فعلت إيلك الكثيرة ؟ قال :  
ذعدعتها الحقوق يا أمير المؤمنين . فقال رضي الله عنه : ذاك أحمد سبيلها !  
قوله ذعدعتها بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقتهما . يقال ذعدعته  
فتذعدع به ، وذعدعة السر : اذاعته . قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد :  
« دخل غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال المجاشعي على أمير المؤمنين ، رضي  
الله عنه ، أيام خلافته . وغالب شيخ كبير ومعه ابنه همام الفرزدق وهو غلام  
يومئذ . فقال له علي رضي الله عنه : من الشيخ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة ،  
قال : ذو الأبل الكثيرة ؟ قال : نعم ، قال : ما فعلت إيلك ؟ قال ذعدعتها الحقوق  
وأذهبتها الحملات والنواب ، قال : ذاك أحمد سبيلها ، من هذا الغلام معك ؟  
قال : هذا ابني ، قال : ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رويته الشعر يا أمير المؤمنين  
وكلام العرب ، ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً . فقال : أقرئه القرآن فهو خير  
له . فكان الفرزدق بعد يروي هذا الحديث ويقول : ما زالت كلمته في نفسي  
حتى قيد نفسه بقيد وآلى أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن . فما فكه حتى  
حفظه » اهـ . وقد روى عنه ، عليه السلام ، أحاديث وعن غيره من الصحابة .  
وعاش حتى قارب المائة . ومات بعلة الديلة<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى . قال النويري في  
تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة وله إحدى وتسعون سنة ، ومات  
فيها جرير أيضاً . وقال السيد المرتضى ، قدس الله سره ، في أماليه : « الفرزدق

(١) أى احتمل الحمل (٢) الديلة وزان حينة : داء في الجوف

مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه الى الذروة العلمية والغاية القصوى شريف الآباء  
كريم البيت ؛ له ولا بانه مآثر لا تدفع ، ومفاخر لا تحجد . . وكان ماثلاً الى بني  
هاشم ، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة  
الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملة ، ولا مهملاً لأمره  
أصلاً . . روى أنه تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ،  
وقال (١) :

ألم ترني عاهدت ربّي وإني      لبين رتاج قائم ومقام (٢)  
على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً      ولا خارجاً من في زور كلام  
أطعتك يا إبليس تسعين حجة      فلما انقضى عمري وتم نمامي  
فزعت الى ربي وأيقنت أنني      ملق لأيام الخوف حامي



وأنشد بعده وهو الشاهد الحادي والثلاثون :

٣١ ﴿ وشقّ له من اسمه ليُجِلّه      فذو العرش محمودٌ وهذا محمدٌ ﴾

على انه يمكن لمح الوصف مع العلمية ، أي يمكن أن يلاحظ بعد العلمية الوصف  
الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن ( محمد ) وضع علماً لنبيين عليهما السلام  
بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قل صاحب العباب وغيره ، الذي كثرت  
خصاله الحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر :

إليك أبيت اللعن كان كلالها      إلى الماجد الفرع الجواد الحمد

وبعد أن صار علماً يجوز أن يلحظ معناه الغوي كما لحظه حسّان في هذا البيت

(١) من قصيدة يخاطب فيها إبليس ويهجوّه ويعلن مثابه عن مجو الناس . ولها خير مذكور في دبو انه

فراجعه

(٢) الرواية المعروفة ( قائماً ومقام ) وهي الصواب كما رواه البرد في الكامل ( ١ - ٥٨ سنة ١٣٢٣ )

آيات  
الأنبياء

وهو أول آيات ثمانية مدح بها نبينا محمدا ﷺ . والصواب في روايته  
( شق له من اسمه ) بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه ؛ لكن  
يبقى الشعر مخروما - والخرم جائز عندهم ، وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ،  
عبارة عن حذف أول التوئد المجموع في أول البيت وذلك نحو فعولن ومفاعيلن  
ومفاعلاتن - كما أن ضمير ( له ) راجع الى النبي ﷺ ؛ ومفعوله محذوف أي شق  
له اسما من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون  
الا له ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا  
الوصف تعظيما له ﷺ فسماه محمدا ، كما سيأتي بيانه . وقوله ( من اسمه ) همزة الوصل ،  
وسمعت بعضهم يقرؤنه همزة القطع وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله ( كي يحمله )  
وبقية الأبيات هذه :

( نبيّ أتانا بعد يأس وفترة	من الرسل والأوثان في الأرض تبعته
فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا	يلوح كما لاح الصقيل المهنّد
وأندرنا نارا وبشر جنة	وعلمنا الإسلام فالله نحمد
وأنت إله العرش ربّي وخالقي	بذلك ما عُمِّرتُ في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا	سواك إلها أنت أعلّى وأجحد
لك الخلق والنعماء والأمر كله	فإياك نستهدى وإياك نعبد
لأن ثواب الله كلّ موحد	جنان من الفردوس فيها يُخلّد

كذا في ديوانه من رواية أبي سعيد السكري . ورأيت في المواهب اللدنية  
قال مؤلفه : ثم إن في اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقه من اسمه المحمود  
كما قال حسان بن ثابت :

( أغر عليه للنبوّة خاتم	من الله من نور يوح ويُشهد
وضم الأله اسم النبي إلى اسمه	إذا قال في الخمس المؤذن أشهد

وشق له من اسمه ليُجِلَّه فندو العرش محمود وهذا محمد)  
وعلى هذه الرواية قالوا أو للعطف ، وفاعل شق ضمير الاله والضمير في له  
راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من  
طريق علي بن زيد قال كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليُجِلَّه . . البيت

وقد ساء الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفي ألف عام ، كما ورد من حديث  
أنس بن مالك من طريق أبي نعيم في مناقبة موسى . وروى ابن عساكر عن  
كعب الأحمري قال : ان الله أنزل على آدم عصياً بعدد الأنبياء والمرسلين ثم  
أقبل على ابنه شيث فقال : أي بني أنت خليفتي من بعدي فخذها بعمارة التقوى  
والعروة الوثقى ، وكما ذكرت الله فاذكر الى جنبه اسم محمد فاني رأيت اسمه ١١٠  
مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم إني طفت السموات فلم أرفي  
السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليها ، وإن ربي أسكنني الجنة فلم أرفي  
الجنة قصرًا ولا غرفة إلا اسم محمد مكتوباً عليها ، ولقد رأيت اسم محمد مكتوباً  
على نحور الحور العين وعلى ورق قصب آجام الجنة ، وعلى ورق شجرة طوبى ،  
وعلى ورق سدره المنتهى ، وعلى أطراف الحجب ، وبين أعين الملائكة ، فأكثر  
ذكره فإن الملائكة تذكره في كل ساعاتها . ولما ساء جده عبد المطلب بمحمد  
قيل له : كيف سميت به باسم ليس لاحد من آبائك وقومك ؟ فقال : لأني أرجو أن  
يحمده أهل الأرض كلهم ، وذلك لرؤيا كان رآها عبد المطلب كما ذكر حديثها  
عليّ القيرواني العابر في كتاب البستان قال : كان عبد المطلب قد رأى في المنام  
كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره ، لها طرف في السماء وطرف في المشرق  
وطرف في المغرب ، ثم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق  
والمغرب كأنهم يتعلقون بها ، فقصها فعبرت له بمولود يكون من صلبه يتبعه أهل

المشرق وأهل المغرب ، ويحمده أهل السماء والأرض ، فلذلك سماه محمدا ، مع ماحدثته به أمه آمنة حين قيل لها : إنك قد حملت بسيد هذه الأمة فإذا وضعتيه فسميه محمدا . قال السهيلي : محمد منقول من صفة في معنى محمود ، ولكن فيه معنى المبالغة والتكرار لأن الحمد الذي حمد مرة بعد مرة كما أن المكرم من أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ، والله سبحانه سماه به قبل أن يسمى به [وهذا] علم من أعلام نبوته عليه السلام إذ كان اسمه صادقا عليه فهو ﷺ محمود في الدنيا بما هدى إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود في الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر معنى الحمد ، ومحمود أيضا من أسمائه ﷺ ، قال صاحب المواهب : اعلم أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ، وقد سمي الرسول ﷺ بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود ، وقال الشامي في سيرته : ومن أسمائه ﷺ المحمود ، وهو المستحق لأن يحمد لكثرة خصاله الحميدة ، قل حسان بن ثابت رضي الله عنه :

فأصبح محمدا إلى الله راجعا يبيكه حق المرسلات ويحمد  
وهو من أسمائه تعالى قل حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليحمله . البيت اهـ

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به غير الشامي . وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذي سمي به على لسان عيسى وموسى ، قال السهيلي : هو منقول من الصفة التي معناها التفضيل ، فعنى أحمد : أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو في المعنى لأنه يفتح عليه في المقام المحمود محامدا لم تفتح على أحد قبله فيحمد بهاربه ، ولذلك يعتقد له لواء الحمد . وقال السخاوي : ١١١ في سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من الحمرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد كما أن أحمر وأصفر أبلغ من محمر ومصفر ، لأنه في أحمر

وأصفر ألزم، وليس أحمد بمنقول من الفعل المضارع، ولا هو أفعَل فتقول  
كأكرم، ومن هذا «الله أكبر»

و (حسان) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار : ترجمة  
وأمه الفريعة بنت خنس من بني الخزرج، والفريعة بالفاء والعين المهملة مصغر  
فرعة بالتحريك وهي القملة الكبيرة

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء «وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، إلا  
أنه لم يشهد مع رسول الله ﷺ مشهداً لأنه كان يرمي بالجن لعله أصابته. وكانت  
له ناصية يسد لها بين عينيه. وكان يضرب بإسائه رَوْثَةً أنفه<sup>(١)</sup> من طوله،  
ويقول: والله لو وضعت على شعر خلقه، أو على صخر لفلقه. وعاش في الجاهلية  
ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة، فهو من المخضرمين، ومات في زمن معاوية  
وكف بصره في آخر عمره»



وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والثلاثون :

٢٢ \* فتى فارسي في سراويل راح  
وصدره : أتى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

على أن (سراويل) غير منصرف عند الأَكْثَرِينَ كما هنا

وهذا البيت من قصيدة لثيم بن أبي بن مُقْبِلٍ يصف الثور الوحشي . صاحب  
وضمير دُونَهَا لاثناء، ودون بمعنى قدام . وروى (يمشي بها ذبُّ الرِّيَادِ)  
وروى أيضاً (يرودُ بها) والذبُّ بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة، قال في  
الصحاح : هو الثور الوحشي ويقال له ذَبُّ الرِّيَادِ لأنه يرود : أي يذهب ويحجيء  
ولا يثبت في موضع، قال الزبابعة الديلمي يصف ناقته :

(١) الرولة بفتح الراء : طرف اربعة الاف

كأنما الرجل منها فوق ذي جدّد      ذبّ الرياد الى الأشباح نظار  
وزاد في العباب قتال : ورجل ذب الرياد : اذا كان زوّاراً للنساء ، قال عبدة  
من عبيد بحيلة :

قد كنت فتح أبواب مغلقة      ذبّ الرياد اذا ما خولس النظر  
وقل القالي في أماليه « يقال : فلان ذبّ اذا كان لا يستقر في موضع ، ومنه  
قيل للثور الوحشي : ذب الرياد » . وأنشد بيت الشاهد . وقد خالف أبو هلال  
العسكري في ديوان المعاني فزعم أن ذب الرياد اسم للورعل ، ونسب البيت الى الراعي  
فتقال : وقد أحسن الراعي في وصف الورعل ؛ ثم قال « وذبّ الرياد » علم على الورعل  
والصواب ما قدمناه فيهما . شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر  
بالسراويل ، وهو من لباس الفرس ولهذا شبهه بفتى فارسي ، وشبه قرنه بالرمح  
ولهذا قل « رايح » أي ذو رمح ؛ فتقوله « فتى » خبر كأن ، و« فارسي » صفة فتى ؛  
و« في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب الى الفرس ، أو صفة  
لفارسي ، ورامح صفة ثانية لفتى . و (السراويل) يذكر ويؤنث كما في العباب ،  
وجرّ بالفتحة لأنه غير منصرف ، قل الشارح المحقق « واختلف في تليده فعندس  
وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب كما أعرب الآجر ولكنه أشبه من  
١١٢ كلامهم ما لا ينصرف قطعاً نحو قتاديل فحمل على ما شابهه فمنع الصرف » . أقول  
الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفة س فانه بعد أن نقل كلام س قل :  
« سراويل وان كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون الواحد على مثاله ،  
فأنت ما لم تسم به فهو منصرف كآجر ، الذي ليس في الواحد ولا غيره على مثاله ؛  
فاذا سميت به صار مثل شراويل اه . وكان أبا علي فهم من قول س : أنه  
أعجمي أعرب كما أعرب الآجر ، أنه يريد يصرف كما يصرف الآجر ؛ وليس  
كذلك ، بل مراده أنه معرب لا مبني كما أن الآجر معرب ، بدليل قول س بعده :



ترجمة  
ابي هلال  
العسكري

الا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة  
وأبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن  
مهران اللغوي العسكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ،  
وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ، وربما اشتبه  
ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري . وقد ترجمنا ( أبا أحمد  
العسكري ) في الشاهد الثامن والعشرين <sup>(١)</sup>

قال أبو طاهر السلفي « سألت الرئيس أبا المنذر الأبيوردي بهمدان عنه  
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والعفة معاً ، قال : كان يبرز <sup>(٢)</sup> احترازاً من الطمع والدناءة  
والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ، وله كتاب في اللغة سماه التلخيص ،  
وهو كتاب مفيد ، وكتاب صناعتي النظم والنثر وهو أيضاً كتاب مفيد جداً »  
قال ياقوت في معجم الادباء « وذكر غيره <sup>(٣)</sup> أن أبا هلال كان ابن أخت أبي أحمد .  
وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جمهرة الأمثال . كتاب معاني  
الأدب . كتاب أعلام المعاني في معاني الشعر . كتاب شرح الحماسة . كتاب  
الأوائل . كتاب الفرق بين المعاني . كتاب نوادر الواحد والجمع . كتاب من احتكم  
من الخلفاء الى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الدرهم  
والدينار . كتاب العمدة . كتاب فضل العتي على العسر . كتاب ما تلحن فيه  
الخاصة . كتاب المحاسن في تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره »  
قال ياقوت : « وأما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أنني وجدت في آخر كتاب

(١) ص ١٨٨ من هذا الجزء .

(٢) في معجم الادباء ( ٣ : ١٣٦ ) : يبرز . وفي بنية الوعاة : يبرز ، والغالب على الظن أن معناه : يدع  
التياب وهي البر ( عز )

(٣) أي غير السلفي . والمعجب أن ما قبل هذه العبارة أيضاً من معجم الادباء ( عز )

الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت  
من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة « هذا ما ذكره ياقوت ، وله عندي كتاب  
الفروق في اللغة . وكتاب ديوان المعاني . وهما دالان على غزارة علمه ، ومن شعره :  
إذا كان مالي مالاً من يَلْتَطُّ العجم      وحالي فيكم حال من حاك أو حَجَمَ  
فأين انتفاعي بالاصالة والحجا      وما ربحت كفى على العلم والحكم !  
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي      ولا يلعن القرطاس والخبر والقلم  
وله أيضاً :

جلوسي في سوق أبيع وأشتري      دليل على أن الأنام قُرودُ  
ولا خير في قوم يَدِلُّ كرامهم      ويعظم فيهم نذلهم ويسود  
ويهجوهم عنى رثانة كُسوتي      هجاء قبيحاً ما عليه مزيد !

١١٣ وأما ( نعيم ) صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مقبل ، وأبي بالتصغير  
رجمة وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبيكي أهل  
الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجي النجاشي الشاعر ، فهجاه  
النجاشي فاستعدى عليه عمر رضي الله عنه ، قتال : يا أمير المؤمنين هجاني . فقال  
عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :  
إذا الله جازى أهل لؤم بدمه <sup>(١)</sup> فجازى بني العجلان رهط ابن مقبل  
فقتل عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم يستجب له .  
قالوا : وقد قل أيضاً :

(١) في ( ش ) مع اثر اصلاح : ( بئله ) وفي العمدة موضعه : ( ورقة ) . قال الاستاذ الميمني : وحفظني  
عن غير ما وضع ( ورقة ) ، ولعل الكاتب لرر عروض البيت الثاني

قبيلته <sup>(١)</sup> لا يغديرون بدمه ولا يظلمون الناس حبة خردل  
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فانه قال :  
ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الوراد عن كلّ منهل  
فقال عمر : ذلك أقلّ للزحام <sup>(٢)</sup> ! قالوا فانه قال :  
تعايف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل  
فقال عمر : يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فانه قال :  
وما سمي العجلان إلا لقولهم <sup>(٣)</sup> خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال عبيد بن ربيعة : فسله يا أمير المؤمنين  
عن قوله :

أولئك اخوان اللعين واسوة الـ هجين ورهط الواهن المتذل  
فقال عمر : أما هذا فلا أعذر لك عليه ! فحبسه ، وقيل جلده . قال صاحب  
زهر الآداب : كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن  
كعب جدّهم إنما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيّفان : وذلك أن حياً من طيء  
نزلوا به فبعث إليهم بقرأهم عبداً له ، وقال له اعجل عليهم ، ففعل العبد فأعتقه  
لعجلته ، فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان ، فسمى بذلك فكان شرفاً  
لهم ، حتى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كعبيّ .  
ويرغب عن العجلان » قال : وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدوا على  
النجاشي . وذكر هذه الحكاية



(١) حفظي « قبيلة » وفيه المبالغة في الهجو ( عز )

(٢) في المدة : « ذلك أقلّ للسكك ، يعني الزحام »

(٣) كانت في الطبعة الأولى وكذا في ( ش ) لقوله ، والرواية الصحيحة ( لقولهم )

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ ﴿ عليه من اللؤم سروالة ﴾ فليس يرقّ المستعطين ﴾

على أن السراويل عند المبرد عربي ، وهو جمع سروالة ، والسروالة : قطعة خرقه . أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال : أن سروالة واحدة السراويل ، وكيف تكون سروالة بمعنى قطعة خرقه ، مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ! وقال السيرافي : سروالة لغة في السراويل إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعة من جزء السراويل . وسروالة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من اللؤم ، كان في الأصل صفة لسروالة فلما قدم عليه صار حالا منه ، هذا هو المقرر . وقال العيني : ومن اللؤم صفة لسروالة فيكون محلها الرفع ، وهذا خطأ . واللؤم بالهمز شح النفس ودناءة الآباء



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ ﴿ جاء الشتاء وقيصى أخلاق ﴾ شراذمُ يعجبُ منه التواقُ ﴾

على أن ( شراذم ) لفظة جمع بالاتفاق . أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرمام لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : أما نعت الواحد بالجمع لكثرة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت أريد أن كسر ها كثير . وفي العباب : وقد خلق الثوب بالضم خلوقة . أي بلى ، وثوب أخلاق : إذا كانت الخلقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وأرض سبابس : وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قيص أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقا ثم يجمع على هذا المعنى :

ومن قال جُبَّة خَلَقَ قالوا في الثمنية جبتان خلقتان وفي الجمع جباب أخلاق  
والشرذام بالشين والذال المعجمتين : جمع شرذمة بكسر الاول والثالث<sup>(١)</sup> ، قال في  
الصحاح « الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شراذم أى  
قطع » . والتوَّاق بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله  
الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق من تآقت نفسه الى الشيء بمعنى اشتاقت ،  
قال الشاعر :  
المرء توَّاق إلى ما لم ينل<sup>(٢)</sup>

وقال صاحب العباب : وروى النواق بالنون ؛ وقال في توقي : والنواق  
من الرجال الذي يرود الامور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا  
الرفاء ونحوه



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س :

٣٥ ﴿ ولو كان عبدُ الله مولىً هجوته ولكنَّ عبدَ الله مولىً مواليا ﴾

على أن بعض العرب يجر نحو ( جوار ) بالفتحة فيقول : مررت بجوارى كما  
قال الفرزدق « مولى موالى » باضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ،  
وجهور العرب يقول : مررت بجوار ومولى موال ، بحذف الياء والتنوين في الجر  
والرفع ، وأما في النصب عندها فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة عليها نحو رأيت  
جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام ؛ وهذا  
خلاف ماقله س ، قال الأعلم في شرح أبياته « الشاهد في اجرائه موالى على

(١) كانت في الطبعة الاولى ( والتاني ) وهو من تحريف النسخ أو الطبع

(٢) انظر انثال اليداني ولاه ( ٢ : ١٩٩ ، ١٥٨ ، ٢١٣ ) . والمستقصى . والبيان والنبين ( ٣ : ٨٨٦ .

الثانية ) وقوله وبعدة : من عاين دهر ا قسياته الاجل

والمرء ... الخ

الموت يتلو ويلهه الامل ( عز )

الأصل ضرورة<sup>(١)</sup>، وكان الوجه موال كجوار ونحوه من الجمع المنقوص، فاضطر إلى الأتمام والاجراء على الأصل كراهة للزحاف « اه وكذا قال صاحب الصحاح قال » وإنما قال مواليا لأنه رده الى أصله للضرورة، وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف « وصاحب اللباب وغيره جعله قولاً للنحويين لالفة لبعض العرب وقال: ونحو جوار حكمه حكم قاض رفعا وجرا على الأعراف، وحكم ضوارب نصبا، وقيل نصبا وجرا. وبهذا سقط اعتراض ابن أبي اسحاق على الفرزدق في قوله:

ولو كان عبد الله مولى هجوته . البيت

والمولى: الحليف، وهو الذي يقال له مولى الموالاة، والحليف: المعاهد، يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصرة والحماية، وبينهما حلف وحلفه بالكسر فيهما أي عهد، والرجل إذا كان ذليلاً يوالى قبيلة وينضم اليهم ليعتز بهم، وإذا والى مولى كان أدلّ ذليل، وكذلك القبيلة توالى. وأراد بالموالى الحضرميين، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف، يقول: لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته، ولكنه أدل من الذليل لأنه حليف الحضرميين، وهم حلفاء بنى عبد شمس، وهذا مبالغة في المهجو والحضرمي منسوب الى حضرموت، وحضرموت بلد وقبيلة. والصواب في رواية البيت:

لو كان عبد الله مولى هجوته

يحذف الواو وجعل البيت محروماً فإنه بيت واحد ولم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة

وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبي اسحاق الزيادي الحضرمي قال الواحدي

ابن أبي اسحاق

(١) بقية هذا النقل من استنباط البغدادي: انظر هامش سيوبه ٢: ٥٨

في كتاب الاغراب ، في علم الاغراب : « كان عبد الله من تلامذة عنبسة بن معدان <sup>(١)</sup> ، وهو <sup>(٢)</sup> من تلامذة أبي الأسود الدؤلي واضع النحو . وليس في أصحاب عنبسة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذي كان يرد على الفرزدق قوله :

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتاً أو مجلفُ  
فجاء الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوتة . البيت

وكان يقال : عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم ، وفرّع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفي ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الأخفش « اه وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخي ، في تاريخ النحاة : وتوفي عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة وصلى عليه بلال بن أبي بردة . واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبد الله أن عبد الله لحنه في قوله « الا مسحتاً أو مجلفُ » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره . وسيأتي ان شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبد الله إياه هجاء بهذا البيت ، فلما بلغ هجو الفرزدق لعبد الله <sup>(٣)</sup> قال : قولوا للفرزدق لحنت في هذا البيت أيضاً حيث حركت موالى في الخفض . هكذا رووا هذه الحكاية ، والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخي ، المذكور آنفاً ، قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا

(١) في الطبعة الأولى : « معدان ، بالسين وقد صححت بالميم في « ش »

(٢) يعني عنبسة . وفي ترجمة الالبا : وعن أبي عبيدة انه قال « اختلف الناس الى أبي الأسود الدؤلي يتعلمون منه العربية فكان اربع اصحابه عنبسة بن معدان المهري ، واختلف الناس الى عنبسة فكان اربع اصحابه ميمون الأقرن »

(٣) يقتضي المتام ان يقول « عبد الله » بغير لام

يونس أن ابن أبي اسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان :  
 مستقبلين شمال الشام تضربنا على زواحف تزجى نخها رير  
 فقال له ابن أبي اسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقويت ! وألح  
 ١١٦ الناس على الفرزدق في ذلك فتلها فقال :

على زواحف تزجىها محاسير<sup>(١)</sup>

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا الى القول الأول ، قال يونس : وهذا جيد ، فلما  
 أكثر ابن أبي اسحاق على الفرزدق هجاء فقال :

لو كان عبد الله مولى هجوته . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخي أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي في  
 كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة قال « وقد حكى أبو أحمد عبد العزيز بن  
 يحيى الجلودى في اسناد ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبد الله بن أبي اسحاق  
 النحوي قال : ان الفرزدق لحن في قوله :

على زواحف تزجى نخها رير

وان ذلك بلغ الفرزدق فقال : أما وجد هذا المنتفخ الخصىن لبيتي مخرجاً  
 في العربية ؟ أما اني لو أشاء لقلت :

على زواحف تزجىها محاسير<sup>(١)</sup>

ولكنني والله لا أقوله ! ثم قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . البيت

فبلغ ذلك عبد الله فقال : عنده شر من ذنبه والخفض في رير جيد وتقديره  
 على زواحف رير نخها تزجى « اه كلامه  
 وهذا البيت مركب من بيتين وهما :

(١) كانت في الطبعة الاولى « تزجىها » بالناء . والتصحيح من س ( عز )



مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب كنفيد القطن منشور  
على عمائنا يلتقي وأرحلنا على زواحف نزعها محاسير  
والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة تضربنا : حال منها .  
والحاصب مهملتين : الريح التي تنير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي  
المعجمة والحاء المهملة ، وهي الأبل التي أعيت فجرت فراسنها ، يقال زحف البعير  
إذا أعيأ فجر فرسينه أي خفه . ونزعها : نسوقها ، والأزجاء : السوق . ومحاسير  
جمع محسور من حسرت البعير حسراً إذا أتعبته فهو حسير أيضاً ، ويقال أحسرت  
بالألف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً يقال حسر البعير يحسر حسوراً إذا أعيأ .  
والريز ، على ما في الرواية الأخرى ، هو باهال الراين ، قال الفراء : مخ رير  
بفتح الراء وكسرهما ، ورار أيضاً : أي فاسد ذائب من الهزال ، ومن الأمثال  
أسمح من مخه الرير ، قال الزمخشري في أمثاله : الريرو الرار : المخ الذي قد ذاب  
في العظم حتى كأنه ماء ، وسماحه : ذوبه وجريانه  
وترجمة الفرزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين<sup>(١)</sup>

### ﴿تمة﴾

قد تكلم ابن جني ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى بالتصريف  
الملوكي ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين ( جوار ) أحببت أن أذكره هنا  
قال « فأما جوار وغواش ونحوهما ، فلا سائل أن يقول : لم صرف هذا الوزن ،  
وبعد ألفه حرفان ؟ وقد قال أبو اسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك : وهو أنه  
ذهب الى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب حركة الياء  
فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقى ساكنان فحذفت الياء

(١) ص ٢٠٢ من هذا الجزء.

فقل هولاء جوار كما قيل هذا قاض ومررت بقاض ؛ يريد أن أصله هولاء جوارى ثم اسكنت الياء استنقلاً للضمة عليها فبقيت جوارى ثم عوض من الحركة التنوين فالتقى سا كنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أن الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يوث بالتنوين ؟ لأنه إنما ١١٧ كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن يعوض منها شيء . وأنكر أبو علي هذا القول على أبي اسحاق وقال : ليس التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوض التنوين من حركة الياء في يرمى ، ألا ترى أن أصله يرمى بوزن يضرب ؟ فكما <sup>(١)</sup> لم نرهم عوضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوار عوضاً من ذهاب حركة الياء . فان انتصر منتصر لأبي اسحاق فقال : الزام أبي علي إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول أن « جوار » ونحوه اسم والتنوين بابيه الأسماء و « يرمى » فعل والتنوين لا يدخل له فيه فلذلك لم يلزم أن يعوض من حركته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين ! فان قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوض من حركة الألف في « حبلى » ونحوها تنويناً ، فان قال لو عوض لدخل التنوين ما لا ينصرف على وجه من الوجود ! قيل وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فان قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلى وبابها لم يصرف قط لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلى لضرورة لأن التنوين كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على سا كن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله سا كنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلى لذلك ، ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهمزة حمراء

(١) في الطبعة الأولى « فلما » ولا يستقيم الكلام

كألف سكرى وحبل . والقول في هذا ما ذهب اليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن جناح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ، فدل على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل لأنه قد تم في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقب للياء لا للحركة ، اذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمى » لأن الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع . وشيء آخر يدل عندي على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبتها الحركة تجري مجراها . فكما لا يجوز أن يعوّض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوّض منها وفي الكلمة ما هو معاقب لها وجار مجراها . وقد دلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب . فإن قل قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه الى أن الياء قد حذفت حذفاً حتى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأن الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل مثل هذا كقوله تعالى « الكبير المتعال » و « يَوْمَ يَدْعُ الدّاعِ » و « يَوْمَ التَّنَادِ » وقال الشاعر :

وأخو الغوّان متى يشب يصير منه <sup>(١)</sup>

وقل آخر : دوامي الأيدي يخبطن السريح <sup>(٢)</sup>

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثير جداً ، فلما كان الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الأسماء الآحاد ، والآحاد أخف من

(١) الاعشى . صدره : ويكن اعلى بعيد وداد

(٢) من شواهد سيبويه ( ١ : ١ ) صدره : فطرت بتصل في بملات

الجموع ، كان باب « جوار » جديراً بأن يلزم الحذف لنقله ؛ ألا ترى أنه جمع وهو مع ذلك الجمعُ الأكبر الذي تنتهي إليه الجموع ! فلما اجتمع فيه ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخف منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجر غيره ، وقد حذفت الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالطرد كقوله تعالى « مَا كُنَّا نَبْعُ » « و اللَّيْلُ إِذَا يَسْرِ » وهو كثير ؛ فهذا يدل على اطراد حذف الياء . فإن قل قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف ألزم باب جوار الحذف ولم يلزموه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً مطرداً فلو ألزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛ وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً . فإن قيل : هلا فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوار كما فصلت بين الرفع والجزم ! قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا في أن كل واحدة منهما حركة ، وإنهما كتبتان مستقلتان في الياء ، فكذلك لم يتصلوا بينهما في باب جوار واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أوله إلى آخره وليس كذلك في الرفع والجزم لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت الضمة والكسرة . فافهم »



وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س :

﴿ سماء الإله فوق سبع سمائيا ﴾ ٣٦

وصدره : له ما رأت عين البصير وفوقه

أنشده لما تقدم في البيت قبله

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، تملأ عن الأخفش ، ومثله

ابن جني في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما

عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه : ( أحدها ) أنه جمع ( سماء ) على فعائل فشبهها

بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو (سُمي) على فُعول ونظيره عَنَاق وعُنوق . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقًا كذلك ؟ و (الثاني) أنه أقر الهمزة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولأمله واو أو ياء أو همزة فالهمزة العارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ومطيئة ومطايا ولم يقولوا : خطائي ولا مطائي ١ . و (الثالث) أنه أجرى الياء في (سمائي) مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جَوَّارٍ ومررت بجَوَّارٍ فتحذف الياء وتدخل التنوين ؛ وللتحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال (سمائيا) كما أنه لما اضطر الى إظهار أصل (ضن) قال :

أني أجود لأقوام وإن ضننوا<sup>(١)</sup>

وكما قال الآخر : صددت فأطولت الصدود<sup>(٢)</sup>

يريد (أطلت) فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا ؛ وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون غفر الله له خطائته - بوزن خطاعه<sup>(٣)</sup> - فيه دلالة على أن أصل رزايا رزائي بوزن رزافع<sup>(٤)</sup> ألا ترى أن رزيئة كخطيئة ١ فلا بد لهم في جميع ما يدعونونه من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه « انتهى

وهذا كله من الاصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جني بسط ما أحمله

ابن السراج

(١) للفتب بن لم صاحب ، وعنده :

مهلا اعادل قد جربت من خلقى (عز)

(٢) تمامه : وقلما وصال على طول الصدود يدوم (ع)

(٣) كذا في (ش) مع ان تصحيح . وفي الطبعة الاولى (خطا عنه) وليس للكلمة معنى لغوي وانما هو محض تمثيل

(٤) في (ش) . (زرافع) وليس لها اىضا معنى لغوي

ملح  
الشاهد

١١٩

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

( ألا كلُّ شيءٍ هالكٌ غيرَ ربِّنا      والله ميراثُ الذي كان فانيا  
وليُّ : له من دون كلِّ ولاية      إذا شاء لم يُعسوا جميعاً مواليا  
وان يك شيءٌ خالداً ومعمراً      تأملْ تَجِدُ من فوقه اللهَ باقيا  
له ما رأت عينُ البصيرِ وفوقه      سماءُ الإلهِ فوق سبعِ سمائيا )

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء كنوح

ويوسف ، وموسى ، ودأود ، وسليمان | عليهم السلام<sup>(١)</sup> | ويعجبني منها قوله :  
( ألا لن يفوت المرء رحمة ربه      ولو كان تحت الأرضِ سبعينَ واديا )  
يعالى وتدركه من الله رحمة      ويضحى ثناه في البرية راكيا )  
وقوله في آخرها :

( وأنت الذي من فضل سيب ونعمة      بعثت إلى موسى رسولا مُناديا  
فقال : أعني يا ابنَ أُمِّي فاني      كثيرٌ به ياربِّ صلِّ لي جناحيا  
وقلتَ لهارونَ : اذهباً فتظاهرا      على المرءِ فرعونَ الذي كان طاغيا  
وقولا له : آأنتِ سويتَ هذه      بلا وترٍ حتى اطمأنتِ كما هيا !  
وقولا له : آأنتِ رفمتَ هذه      بلا عَمَدٍ أُرْفِقُ إذا بك بانيا !  
وقولا له : آأنتِ سويتَ وسطها      منيراً إذا ما جنَّ الليلُ ساريا !  
وقولا له : مَنْ أخرجَ الشمسَ بكرة      فأصبحَ ما مسَّت من الأرضِ ضاحيا  
وقولا له : مَنْ أنبتَ الحَبَّ في الترى      فأصبحَ منه البقلُ يهتزُّ رايا !  
فأصبحَ منه حبةٌ في رءوسِهِ      ففي ذاك آياتُ لمن كان واعيا )

وقوله « وليُّ له من دون كلِّ ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف ، أي

ربنا وليٌّ وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولي أمر أحد فهو وليه ، والضمير في له راجع لقوله « الذي كان فانياً » . والولاية ، قال أبو عمرو : هي بالكسر في العمل ، وبالفتح في الدين . وقوله : « إذا شاء الخ » يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالي : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى « ولكل جعلنا موالياً » أي ورثة . وقوله « له ما رأت عين البصير الخ » له : خبر مقدم وضميره لربنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ، وتقديم الخبر للحصر ، أي الذي رآته الأعين ملك لربنا ليس لأحد شيء منه ؛ وضمير فوقه عائد لما الموصولة . وسماه الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله « فوق سبع سمائيا » حال من الضمير المستتر في ( فوقه ) . ومن رفع سماء الإله بالظرف قبله كان « فوق سبع سمائيا » حالا من سماء الإله . كذا في إيضاح الشعر لأبي علي قال ابن جني في الخصائص « وكان أبو علي ينشدنا فوق ست سمائيا وكذا رأيته أنا قد أثبتته في الإيضاح ، وكذلك رأيته أنا أيضاً في ديوان ( أمية ) فيكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة

( وأمية ) هو أمية بن أبي الصلت ، واسمه : عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف أمية بن أبي الصلت الثقفى . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعمامة ذكر الآخرة ، وعنبرة ١٢٠ بعمامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي ﷺ في بعض شعره . وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال « ردفت رسول الله ﷺ ، فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه ! فأنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال : هيه ؛ حتى أنشدته مائة بيت فقال : « كاد ليسلم » ، وفي رواية كاد ليسلم في شعره » وفي رواية « آمن شعره وكفر قلبه » . وفي الإصابة عن ابن عباس « أن النبي ﷺ أنشد قول أمية :

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ<sup>(١)</sup>  
 فقال : صدق وهذه صفة حَمَلَةِ العرش ، وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب :  
 يقال : إن حَمَلَةَ العرش ثمانية رجل ، وثور ، ونسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة  
 أخرى ، فأما اليوم فهم أربعة ، فإذا كان يوم القيامة أَيْدُوا بِأَرْبَعَةٍ أُخْرَى فذلك  
 قوله تعالى : « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني  
 والله أعلم

ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ،  
 وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم ، وبلغني أيضاً أن  
 لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه  
 نسر . اهـ

وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي ﷺ قول أمية :

الحمد لله مُمَسِّنَا وَمُصَبِّحَنَا	بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا
رَبُّ الْحَنِيفَةِ لَمْ تَنْفِدْ خَزَائِنَهَا	مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْآفَاقِ أَشْطَانَا
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مَنْأً فَيُخْبِرُنَا	مَا يُعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا <sup>(٢)</sup>
بَيْنَا يُرَبِّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا	وَبَيْنَا نَقْتَنِي الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا <sup>(٣)</sup>
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا	أَنْ سَوْفَ تَلْحَقَ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا
وَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالْمَوْتِ مِنْ عَجَبٍ	مَا بَالُ أَحْيَائِنَا يَبْكُونُ مَوْتَانَا

(١) رواية البيت في الإصابة ١ : ١٢٢ :

( زحل ) وثور تحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث يرصد

وبعده ( فقال : صدق ، هكذا صفة حَمَلَةِ العرش ) اهـ . ويتضح من قول البغدادى قريباً ( أن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم . . . الخ ) إن صواب الرواية ( رجل ) كما هو هنا وكما في ( ش )

(٢) في الأغاني ( عجباناً )

(٣) في الأغاني ( افتناناً )



الى أن قال :

يارب لا تجعلني كافراً أبداً وأجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً  
وأخطب به بنيتي <sup>(١)</sup> وأخطب به بشري واللحم والدم ما عمرت إنساناً  
إني أعود بمن حج الحجاج له والرافعون لدين الله أركاناً  
مسلمين اليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أثماناً  
فقال عليه السلام « آمن شعره وكفر قلبه » وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :  
وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج ، قد أظلم زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك  
النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي عليه السلام كفر به حسداً . ولما أنشد النبي عليه السلام شعره  
قال : آمن لسانه وكفر قلبه . وأتى بالفاظ كثيرة <sup>(٢)</sup> لا تعرفها العرب وكان يأخذها  
من الكتب . منها قوله :

بآية قلم ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب  
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب ، فرهقه على الخمر وغدر به وتركه عند  
الخمار ، فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهور يسئل ويغمد  
وزعم أهل الكتاب أن ( الساهور ) غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف .  
وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة وإلا تجلد  
وكان يسمي السماوات صاقورة وحاقورة . وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة  
على الكتاب :

ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش وان تطاول يوماً صائر مرة الى أن يزولا

(١) في ش « نيتي » (٢) في ش وبالفاظ كثيرة .

ليتني كنت قبل ما قد بدالي في رموس الجبال أرعى الوعولا  
قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلي  
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضي الله عنهما : أرأيت ، ما بلغنا عن النبي ﷺ  
أنه قال لأمية بن أبي الصلت : « آمن شعره وكفر قلبه » فقال : هو حق ، وما  
أنكرتم من ذلك ؟ قال قلنا : أنكرنا قوله :

والشمسُ تُصبحُ كلَّ آخر ليلة حمراء يُصبح لونها يتورّد  
ليست بطالعة لهم في رسلها . . البيت

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسي بيده ما طلعت الشمس حتى  
ينحسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعي ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدونني  
من دون الله . فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد ، فيأتها شيطان يريد أن  
يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها . وما غربت قط إلا  
خرّت لله ساجدة ، فيأتها شيطان يريد أن يصدّها عن سجودها فتغرب على  
قرنيه فيحرقه الله تحتها . فذلك قول النبي ﷺ « تطلع بين قرني شيطان ، وتغرب  
بين قرني شيطان »

وفي الأغاني عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في  
الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ممن ذكر إبراهيم<sup>(١)</sup>  
واسماعيل والخيفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام واتمس الدين طمعًا في  
النبوة ، لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبيًا يبعث في الحجاز من العرب وكان  
يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي ﷺ حسده . وكان يحرض قريشًا بعد  
وقعة بدر ويرني من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحائية التي نهى النبي ﷺ عن

(١) في ش : وذكر إبراهيم الخ

روايتها<sup>(١)</sup> التي يقول فيها :

ماذا يبدّر والعقنقل من مَرَازِبِهِ جَحَاجِحُ

لأن رموس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا

خالد لأن أمه رقية بنت عبد شمس

وفي الاصابة : ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية

آ من النبي ﷺ فقديم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف وبهاجر ، فلما نزل بدرأ

قيل له : الى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمداً . فقيل له : هل تدري

ما في هذا القليب ؟ قال : لا . قال فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجدع أنف

ناقته وشق ثوبه وبكى ، وذهب الى الطائف فمات بها . ذكر ذلك في حوادث

السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات ١٢٢

كافراً ، وصح أنه عاش حتى رنى أهل بدر ، وقيل انه الذي نزل فيه قوله تعالى :

« الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها » وقيل : انه مات سنة تسع من الهجرة في

الطائف كافراً قبل أن يُسلم الثقيفون

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي ﷺ أولها :

لَكَ الْحَمْدُ وَالْمِنْ ثُ رَبِّ الْعَالَمِا دِ أَنْتَ الْمَلِكُ وَأَنْتَ الْحَكَمُ

الى أن قال :

وَدُنْ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى التَّقَى وَاجْتَنِبْ الْهَوَى وَالضَّجَمُ

مُحَمَّدُ أَرْسَلَهُ بِالْهَدَى فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَضَمْ

عَطَاءٌ مِنْ اللَّهِ أَعْطَيْتَهُ وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ

وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ وَفِي بَيْنِهِمْ ذِي النَّدَى وَالْكَرَمِ

يَعْمَبُونَ مَا قَالَ لَمَّا دَعَا وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ إِحْدَى الْبَهْمِ

(١) لا أدري أن يكون النبي صح بذلك عنه . فان ابن هشام رواها في البيرة ( مع الروض ٢ :

١١٤ ) وشرحها ابو زر الحنفي ، واضرب عنها السبيل لاعراضه عن شعر الكفرة . وهي في النقد وغيره ( عز )

به وهو يدعو بصدق الحديد      شِ الى الله من قبل زَيْغِ القَدَمِ  
 أطيعوا الرسولَ عبادَ الآلهِ      تنجون من شرِّ يومِ ألمٍ  
 تنجون من ظلمات العذاب      ومن حرِّ نارٍ على من ظلم  
 دعانا النبيُّ به حاتم      فمن لم يُجِبْهُ أسرَّ الندم  
 نبيُّ هدى صادق طيب      رحيمٌ رؤوفٌ بوصل الرَّحمِ  
 به ختمَ الله من قبله      ومن بعده من نبي ختم  
 يموتُ كما ماتَ مَنْ قد مضى      يُردُّ الى الله باري النَّسمِ  
 مع الأنبياء في جناتِ الخلو      دهم أهلها غير حل القسمِ  
 وقدسٌ فينا بحبِّ الصلاة      جميعاً وعلم خطِّ القلمِ  
 كتاباً من الله نقرا به      فمن يعتديه (١) فقد ما أثم  
 ما زائدة ، واثم فعل ماض

### ﴿ تَمَّة ﴾

من اسم      تتبعت من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدهم هذا ، والثاني أمية بن كعب  
 لمية      المحاربي ، والثالث أمية بن خلف الخزاعي . والرابع أمية بن أبي عائذ الهذلي ،  
 الخامس أمية بن الاسكر السكاني ولم يذكر واحداً منهم إلا مدي في كتابه  
 ( المؤلف والمختلف ) مع أن هذا من شرط كتابه ونترجم ان شاء الله من هؤلاء  
 من يأتي له شعر في هذه الشواهد ، بعون الله تعالى وحسن توفيقه



وأنشد بعده : ﴿ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ ﴾

تقدم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع عشر (٢)



(١) في ش : فمن يقد به (٢) ص ١٤١ من هذا الجزء

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ :

١٢٣

٢٧ \* كَمْ دُونَ مِئَةٍ مِنْ خَرْقٍ وَمِنْ عِلْمٍ

كَأَنَّهُ لَامِعٌ عَرِيَانٌ مُسْلُوبٌ \*

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف تشبيهاً بباب سكران قد تقدم في الشاهد السابع عشر<sup>(١)</sup> أن الكوفيين يجزؤون ترك الصرف للضرورة<sup>(٢)</sup> في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم والسيف عريان أحمر وتقدم<sup>(٣)</sup> . وكَمَ هنا للتكثير ودون بمعنى قدام ومِئَةٍ اسم محبوبه ذي الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن وفي أكثر نسخ هذا الشرح بيشة بلل مِئَةٍ وهو موضع باليمن وهو مأسدة ، وفي كتاب النبات للدينوري : بيشة واد عظيم من أودية نجد وهو تحريف من الكتاب . والخرق بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقف هو الأرض الواسعة التي تتخرق فيها الرياح والعلم الجبل والمنار الذي يهتدى به في الطرق وجملة كأنه صفة للعلم والرابط ضمير كأنه شبهه برجل عريان سلب ثوبه فهو يشير الى القوم . واللامع من لمع الرجل بيده اذا أشار والموصوف محذوف أي رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذي الرمة وقبل هذا البيت : هيهات خرقاء إلا أن يقربها ذو العرش والشعثانات الهراجيب يستبعد الوصول إليها لبعدهما بينهما إلا أن يقربها الله إليه والجمال . والشعثانة<sup>(٤)</sup> : الناقة الخفيفة الطويلة . والهراجيب جمع هرجاب وهي الناقة الطويلة الضخمة . ثم بعد أن وصف الناقة في أبيات ثلاثة قال : كَمْ دُونَ مِئَةٍ مِنْ خَرْقٍ وَمِنْ عِلْمٍ .. البيت . وبعده :

وَمِنْ مَلَمَّةٍ غَبْرَاءَ مَظْلَمَةٍ تَرَاهَا بِالشَّعَافِ الْغَبْرَ مَعْصُوبِ

(١) ص ١٤١ من هذا الجزء . (٢) في ش : يجزؤون الصرف للضرورة ، وهو خطأ من النسخ

(٣) في الطبعة الاولى ( والشعثانات ) والتصحيح من ش ، وبه عليه ع ، وقال : وكرر ذو الرمة

هذا البيت في الميم ايضا بتغيير القافية فقال .... المياهم ( انظر ديوانه ص ٣٦ و ٥٧٩ )

م ٢٠ - ج ١ - الخزنة

هذا معطوف على قوله من خرق ومن علم . والملمعة اسم فاعل وهي الفلاة التي يلعب فيها السراب ؛ ويقال لها اللمعة أيضا . قال ابن أحر :

كم دون ليلى من تنوفية<sup>(١)</sup> لماعة ينذر فيها النذر

والسراب يقال له يلعب ، ويشبه به الكذب . والشعاف رؤوس الجبال . والمعصوب الملفوف عليه كالعصابة . وبعده وهو آخر الأبيات :

كأن حرباءها في كل هاجرة ذو شية من رجال الهند مصلوب  
الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر ، والحرباء دويبة تستقبل الشمس  
على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت . ويتلون ألوانا بحر الشمس ويخضر  
كأنه شيخ هندي مصلوب على عود وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن<sup>(٢)</sup>



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهد س :

٢٨ \* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني \*

على أن جلا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل ، ولم  
يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقق تبعا لغيره بوجهين الأول  
وهو جواب س : أن العلم إنما هو الفعل مع ضميره المستتر فهو جملة محكية وليس  
العلم هو الفعل بدون ضميره . ويرد عليه أن جلا ليس اسما لأبي الشاعر ولا لقباله  
كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابن جلا في اللغة المنكشف الأمر كما قاله المبرد  
في الكامل ، وقال القالي في أماليه : يقال هو ابن جلا أي المنكشف المشهور  
الأمر ، وأنشد الأصمعي : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . الخ

١٢٤

قال وابن أجلى مثله . وأنشد للحجاج :

لاقوا به الحجاج والاصحارا به ابن أجلى وافق الإسفارا

(١) في ث : تنوفة (٢) ص ١٠٥ من هذا الجزء

قال ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت العجاج . وقوله لاقوا به أي بذلك المكان  
 وقوله والإصحار أي وجدوا به ابن أجلى كما تقول لقيت به الأسد أي كأي لقيت  
 بلقائي ، وقوله وافق الإسفار أي واضحاً مثل الصبح . وقال ابن الأثير في  
 المرصع : ابن جلا وابن أجلى هو الرجل المعروف المشهور والأمر الواضح المكشوف  
 وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً صاحب غارات مشهوراً بذلك  
 وأنشد هذا البيت . وقوله بعد هذا : وهو في الأصل فعل ماض سمي به وإنما لم  
 يصرف لأنه أراد به الحكاية فاسدٌ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البلوي في  
 كتاب ( الف باء ) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلى والأمر المنكشف وهو  
 أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى . وقال ابن  
 الأنباري والقالى في المقصور والممدود لهما : وقولهم أنا ابن جلا أنا ابن البارز  
 الأمر أنا ابن من لا ينكر فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحد بل يجوز لكل  
 أحد أن يقول للتمدح أنا ابن جلا كما قال اللعين المنتقري يهجو رؤية بن العجاج :

انى أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى      يارؤبَ والحية الصماء والجبل<sup>(١)</sup>  
 أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى      وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل  
 وهذا البيت ينشده النحويون :      وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة أخرى  
 رائية . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : أنا القلاخ بن جناب بن جلا

قال العسكري في التصحيف : جناب جد القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا  
 ليس بجداً إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف مثل قول سحيم :  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . انتهى

(١) حفظي في الجبل ( عر )

(٢) هو القلاخ . والمعجب من عدم تصريح البغدادي باسمه مع أنه يقول ( أنا القلاخ ) ومع قول أ. ب.

أحمد الآتي ( عر )

الثاني وهو جواب الزمخشري في الفصل : أن جلا ليس بعلم وإنما هو فعل  
ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أوردته الشارح في باب  
النعت وفي باب أفعال المدح والذم أيضا وضَعَفَه في الأبواب الثلاثة بأن الجملة  
إذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضا من متقدم مجرور بمن  
أو في كما بين . ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا  
اسما لأفعلا وأن يكون بتقدير ذي أي أنا ابن ذي جلا ، والجلا هو انحسار الشعر  
عن مقدم الرأس

أقول في القاموس وغيره : الجلا بالقصر انحسار مقدم الرأس من الشعر أو  
انصف الرأس أو هو دون الصلع جلى كرضى جلا انتهى . وفي المقصور والممدود  
لابن الأنباري والقالى الجلا انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجهة مقصور ١٢٥  
يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلواء وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى  
تقدير ذي فانه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما يقال أخو حروب ، والصلع  
ونحوه أحد تخايل الشجاعة وأماراتها وقيل من دلائل الكرم لأن العرب تقول :  
الذي ولد أصلع يكون كريما بحسب الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن  
الرأس إما لأن الذي يعرفه إنما رآه مكشوف الرأس في الحروب لكثرة مباشرته  
إياها فاذا رأى العمامة جهله ، وإما لأن الذي يعرفه إنما رآه لايسا آلات الحرب  
وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فينحى عمامته ويلبس البيضة . وهذا محصل  
كلام ابن الحاجب في أماليه وعبارته : قوله متى أضع العمامة تعرفوني الخ إما أن  
يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه إلا غير متعم ، أو يريد اننى بكثرة مباشرتى الحروب  
العمامة يعرفنى الذي مارأنى إلا غير متعم ، أو يريد اننى بكثرة مباشرتى الحروب  
ولباسى بيضة الحرب فمتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفونى . يعنى اذا حاربت  
عرفت بأقدامي وشجاعتي انتهى . والوجه هو الاول وقد لحظه ضياء الدين موسى



ابن ملهم الكاتب فأخذه وضمنه ببعض تغيير في الرشيد عمر الغوى وكان به داء  
« الثعلب » وهو من نوادر ما قيل في أقرع ، وقال :

عجبت لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه

وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وستائة :

يسر بالعيد أقوام لهم سعة من الثراء وأما المقتررون فلا  
هل سرني وثيابي فيه قوم سبا أوراقي وعلى رأسي به ابن جلا

يعنى بقوم سبا قوله تعالى « مرقناهم كل ممزق » وابن جلا ماله عمامة . وقال

ثعلب في أماليه في الكلام على هذا البيت : والعمامة تلبس في الحروب وتوضع  
في السلم وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت . وقال الكرمانى شارح شواهد  
الموشح ( شرح الكافية الحاجية للخبيصى ) : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين  
بحسب اختلاف التقديرين . الاول أن يقدر على فيكون التقدير متى أضع العمامة  
على رأسي تعرفوني أي أهل للسيادة والامارة . والثاني أن يقدر عن أى متى  
أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتي بواسطة صلح رأسي ، لانه أحد مخايل  
الشجاعة . هذا كلامه ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العيني ولا السيوطي ولا صاحب  
المعاهد في شروح شواهدهم . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعاً أي  
علوته يتعدى بنفسه وطلعت فيه رقيته

قال ثعلب في أماليه من رفع طلاع الثنايا [ جعله مدحاً لابن ، ومن خفضه جعله  
مدحاً لجلا . يعنى أنه رري فيه الخفض والرفع ، والجيد عندي الرفع . والثنايا <sup>(١)</sup> ]  
جمع ثنية . قال المبرد في الكامل هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل ، وإنما  
أراد انه جلد يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها . قال دريد بن الصمة يعنى عبد  
الله أخاه :

كميشُ الأزار خارج نصف ساقه بعيد من السوات طلاع أنجد  
والنجد ما ارتفع من الأرض

وقال ابن قتيبة في أبيات المعاني : قوله طلاع الثنايا أى يطلع على الثنايا وهي  
ماعلا من الأرض وعلاظ ومثله قولهم طلاع أنجد. وقال العيني : والثنايا جمع ثنية  
وهي السن المشهورة وهذا غير لائق به . وهذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن  
وثيل الرياحي وليس هو العرجي كما توهمه التفتازاني في المطول ، وبعده :

وإن مكاننا من خميري مكان الليث من وسط العرين  
وأنى لن يعود إلى قرني غداة الغيب إلا في قرن<sup>(١)</sup>  
بندى لبدي يصدُّ الركب عنه ولا تؤتى قرينته<sup>(٢)</sup> حين  
عذرت النزل إذ هي خاطرتني<sup>(٣)</sup> فما بالي وبالي ابني لبون  
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين  
أخو خمسين مجتمع أشدني ونجدني مداورة الشؤون<sup>(٤)</sup>  
فان علالتى وجراء حولي<sup>(٥)</sup> لدو شق على الضرع الظنون  
كريم الخال من سلفي رياح كنصل السيف وضاح الجبين  
متى أحلل إلى قطن وزيد وسلمى تكثر الأصوات دوني  
وهمام متى أحلل إليه محلَّ الليث في عيص أمين  
ألف الجانبين به أسود منطقة بأصلاب الجفون  
وأن قناتنا مشط شظاها شديد مدَّها عنق القرن

روى صاحب المعاهد وغيره أن السبب في هذه الأبيات أن رجلاً أتى

(١) غداة الغيب ، كذا رواه المؤلف . وفي رغبة الأمل للمرصفي ( ٣ : ٢٦ ) غداة العيب . قال في  
شرح النصيدة : العيب . مصدر عاب الجيش ، رتبته في مواضعه وميأه للحرب

(٢) في الطبعة الأولى وكذلك في رغبة الأمل : « تؤتى قرينته » . وفي ش ( وبها اثر اصلاح ) :

تأتي . قرينته (٣) الذي في رغبة الأمل : صالوتني

(٤) في ش ( ونجدني ) (٥) في رغبة الأمل ( حول )

الابيرد الرياحي وابن عمه الأخوص<sup>(١)</sup> وهما من ردف الملوك من بني رياح يطلب  
منهما هنيئاً لآبله أي قطراناً . فقالا له : اذا أنت أبلغت سحيم بن وثيل الرياحي  
هذا الشعر أعطيناك . فقال قولا . فقالا اذهب وقل له :

فان بُداهتي وجِراء حولي<sup>(٢)</sup> لذو شقٍ على الحطيم الحرون  
فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ عصاه<sup>(٣)</sup> وانحدر في الوادي يقبل فيه ويدبر  
ويهمهم بالشعر ، ثم قال اذهب وقل لهما . وأنشده هذه الأبيات . قال فأتياه واعتذرا  
له فقال : ان أحداً كما ليرى انه صنع شيئاً حتى يقيس شعره بشعرنا ، وحسبه بحسبنا  
ويستطيع بنا استطافة البعير الأرب . انتهى

وفي العمدة لابن رشيق أن الأخوص<sup>(١)</sup> والأبيرد ابني المعذر وهما شاعران  
مفلتان . وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخي الأخوص انتهى . والرُدف بضمتين  
جمع رِدْف بكسر فسكون<sup>(٢)</sup> . والرُدف هو الذي يجلس على يمين الملك فإذا شرب  
الملك شرب الردف قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان  
خليفته على الناس حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .  
والبُداهة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجِراء بكسر الجيم مصدر جراه  
مجاراة وجرأ أي جرى معه . والحول العام . والشق بالكسر المشقة والحطيم بفتح  
الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم قال في الصحاح : الحطيم المتكسر في  
نفسه ، ويقال للفرس اذا تهدم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر  
اذا أسنت ، وحطمت السن بالفتح خطأ ، والحرون الفرس الذي لا يقاد وإذا  
اشتد به الجرى وقف

(١) كانت في الطبعة الاولى ( الاحوص ) بالحاء المهملة وصحاحاً من ش ومن رغبة الأمل

(٢) عند المرصفي : حول (٣) في الطبعة الاولى ( حصاة ) والتصحيح من ش

(٤) أراه غلطاً . والصواب ان صاحب المأخذ تسامح في التعبير بقوله من ردف الملوك وهو مفرد مكان

ارداف الملوك وهو جمعه . والرديف وان كان بمعنى الردف إلا انه لم يأت بمعنى ردف الملوك . ولما الردف

( بضمين ) فالقياس يقتضي ان يكون جمعا لرديف ، كطرق وطريق ( عز )

وهذا البيت تعريض لسحيم بأنه لا يبلغ غايتها لكبره وعجزه . والأزب<sup>١</sup>  
بالزاي المعجمة والزيب هو طول الشعر ، ويقال بمير أزب ولا يكاد يكون  
الأزب إلا نفوراً<sup>(١)</sup> لأنه ينبت على حاجبيه شعرات فإذا ضربته الريح نفر . وقول  
سحيم ( وان مكاتنا من حميري ) يأتي في نسبه أن حميراً أحد أجداده . والليث  
الأسد . والعرين بفتح المهملة : الاجمة ، والغابة ، وفيها يكون مأوى الأسد .  
يريد أنه في بحبوحة النسب الى حميري لا في أطرافه . والقرن بكسر القاف :  
الكفء في الشجاعة ، وقيل عام . والغيب بالكسر : ورود الابل الماء في اليوم  
الثاني ، وغداة الغب اليوم الذي يسوقون ابلهم فيه . والقرين المقارن والمصاحب  
وفي معنى مع . وقوله بذى لبد بدل من قوله في قرين . وفاعل يصد ضمير  
ذي لبد . وضمير عنه وقرينته<sup>(٢)</sup> للقرن . ذواللبد هو الأسد بكسر اللام وفتح  
الباء جمع لبد كقرب جمع قربة ، واللبد هي الشعر المتلبد بين كتفي الأسد .  
والقرينة النفس ، يقول : ان قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه الا مع رفيق  
كالأسد يقدر أن يدفع ركباً عنه حتى تسلم نفسه مني حين من الأحيان . وقوله :  
( عذرت البزل ) هو جمع بازل وهو البعير المسن . ( وخاطرتني ) راهنتني من  
الخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يتراهن عليه ، وقد أخطر المال جعله خطراً  
بين المتراهنين وخاطره على كذا راهنته . وابن لبون ولد الناقة اذا استكمل السنة  
الثانية ودخل في الثالثة يقول اذا راهنتني الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني ،  
وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الابن وابن عمه فانها  
طلبا مجاراته في الشعر . وقوله ( وما ذا يبتغي الشعراء مني الخ ) رواه الجوهري « وماذا  
يدري الشعراء » قال : ادراه افعله بمعنى ختله من درى الصيد اذا اختله .

(١) ومن مثالم : كل ازب نفور ( عز )

(٢) في الطبعة الاولى : وقرينته

واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع . وقوله ( أخو خمسين ) أي أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدَّ عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجتمع الذي بلغ أشده واستوت لحيته ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم وفيه نظر . وقوله ونجدني بالذال المعجمة أي هذا بني قال في الصحاح : ورجل منجد أي مجرب أحكمته الأمور ، وهو من الناجد وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل . والمداورة مفاعلة من دار يدور بمعنى المعالجة والمزاولة . والشئون : الأمور والأحوال جمع شأن . وقوله ( فَنُعالِتي الخ ) العلالة بضم العين المهملة بقية جري الفرس . والضرع بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة : الضعيف . وفي التاموس وضرع ككرم : ضعف فهو ضرع محركة من قوم ضرع محركة أيضاً ومهر ضرع محركة لم يقو على العدو . والظنون بالمعجمة كصبور : الرجل الضعيف والقليل الحيلة . وهذا تعريض بأن فيهما ضعفاً لا يتدران على مجاراته وإن كان شيخاً . وقوله ( كريم الخال ) أي أنا كريم الخال . ورياح بكسر الراء المهملة وبالمنشأة التحتية هو ابن يربوع وأبو قبيلة سحيم . وأحلل أنزل . وقطن وزيد هما خاله . وسلمى خالته . وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة . وهام هو عمه . والعيص بكسر العين وبالصاد المهملتين : الشجر الكثير الملتف . وبين بهذين البيتين سلفيه من رياح . والألف : الموضع الملتف الكثير الأهل . والمنطقة المحزومة بالمنطقة وهي الحزام يقال انتطق الرجل وتنطق : شد وسطه بالمنطقة كمكنسة وهي ما ينتطق به . والجفون جمع جفن بالفتح وهو قراب السيف وأراد بالجفون السيوف ، وبالأصلا بسيمورها . وقوله ( وإن قناتنا مشط الخ ) مشط بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وأعجام الظاء : هو الذي يدخل في اليد من الشوك إذا مس يقال مشط من باب فرح : مس الشوك أو الجذع فدخل في يده

منه شيء ، والشظى بفتح الشين والظاء المعجمتين بمعنى الشظية وهي الفلقة والقطعة من الشيء . والشديد من الشدة ومدّها فاعل شديد . و ( عُنُقُ القرين ) منصوب بمدّها والقرين القرن المقاوم . والببت على طريق التشبيه يقول من تعرض لنا بسوء ناله مكروه يتأذى به كالذي يمس جلده قناة مشظة فيدخل في جلده من شظاها وهي مع ذلك صلبة من قرن بها مدت عنقه إليها ولم تنثن إليه ، كذا في شرح أبيات الاصلاح لابن السيرافي

ترجمة  
سجيم مصغر أسحم تصغير ترخيم من السُحمة بالضم وهي السواد ، ابن  
وثيل بفتح الواو وكسر التاء المثلثة . وهو في اللغة كما في التاموس الليف والرشاء  
الضعيف والجل من القنب والضعيف . وفي الاصابة لابن حجر - وكتبه السيوطي  
في شواهد المغني - أنه بالتصغير وهو غير منقول . ابن أعيفر مصغر أعفر بالعين  
المهملة والفاء وهو الرمل الأحمر والأبيض وليس بالشديد البياض . وأعيفر بن  
أبي عمرو بن إهاب بكسر الهمزة ابن حميري بلنظ النسبة إلى حمير وهو أبو قبيلة  
من اليمن وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . قال ابن السكلي  
في جمهرة الانساب : حميري بن رياح يقال فيه حميري أيضاً أي بفتح الحاء  
وتشديد الميم . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن انباء في حميري زائدة أو  
للتسبة بتقدير من نسب حميري ، وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر .  
وتقدم في شرح أول بيت من الشواهد (١) أن حميرياً أحد آباء ذي الخرق  
الطاهوي أيضاً ، وحميري بن رياح وتقدم ضبطه

ورياح بن يربوع و يربوع اثنان : أحدهما يربوع أبوحى من تميم ، وهو يربوع  
ابن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر بن  
نزار بن معد بن عدنان . والثاني أبو بطن من مُرّة ، وهو يربوع بن غيظ بن مرة

(١) ص ٥٥ من هذا الجزء.

ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بن مضر بن نزار

وسحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي في  
الجمهرة ، فمن بني حميري بن رياح بن ربوع بن حنظلة سحيم بن وثيل بن عمرو  
ابن جوين بن أهيب بن حميري الشاعر القائل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . البيت

وهو الذي نافر غالبا أبا الفرزدق في الاسلام . انتهى

وليس في آباء سحيم من اسمه جلا . وسحيم شاعر معروف في الجاهلية والاسلام  
عده الجُمحي في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام وقال : سحيم بن وثيل شاعر ١٢٩  
خمنيد شريف مشهور الذكر في الجاهلية والاسلام جيد الموضع في قومه ، وقال  
ابن دريد : عاش سحيم في الجاهلية أربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة فهو من الشعراء  
المحضرين وله أخبار مع زياد ابن أبيه وهو الذي افتخر مع غالب بن صعصعة  
والد الفرزدق في بحر الابل ، فبلغ عالما رضي الله فأفتى بجرمة ما نجره سحيم .  
وستأتي ان شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة في باب الاشتغال في قول جرير :

تعدُّون عقر النيب أفضل مجدكم    بنى ضو طرى لولا الكمي المتعنا

وله سميان من الشعراء : أحدهما سحيم بن الأعرف وهو من بني المهجم ، من اسمه  
وكان في الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة في طبقات الشعراء غير هذا (١) سحيم  
وأورد طرفا من شعره . والثاني سحيم عبد بن الحسحاس وكان عبدا حبشيا ،  
وهو صاحب القصيدة التي أولها :

عميرة ودع ان تجهزت غديا    كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

(١) لعله وقف منها على نسخة غير مرضية . والافان القتيبي ذكر سحيم بن الاعرف في ص ٤٠٧ ، وابن  
وثيل في بعض النسخ ( انظر حاشية ص ٤٠٨ ) ، وعبد بن الحسحاس ٢٤١ و ٤١ ( عز )

وهو من شواهد معنى اللبيب ، وسند ذكر ان شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى  
في الشاهد الرابع <sup>(١)</sup> والتسعين

ولم يذكر الأمدى في كتابه المؤلف والمختلف واحدا <sup>(٢)</sup> من هؤلاء  
الثلاثة <sup>(٣)</sup> مع أنه من شرط كتابه . وقد حصل اللبس للعيني في باب المغرب  
والمعنى من اتفاق أسماء هؤلاء فزعم أن الأول هو الثالث قتال : سحيم بن وثيل  
الرياحى كان عبدا حبشيا ، وكان عبد بنى الحساس هذا فيما قاله الجوهرى انتهى .  
مع أن الجوهرى لم يذكر لفظ سحيم في صحاحه . وأغرب من هذا كله أنه أورد  
أبياتا قبل بيت « أنا ابن جلا » وأكثرها من قصيدة المثقب العبدى التى أولها :  
أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تبينى  
وفيه بيت لعلي بن بدال من بنى سليم وهو :

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتى شرحها إن شاء الله في باب المثنى ، وفيها ثلاثة  
أبيات لسحيم بن وثيل من الابيات التى شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا  
البيت . والثاني : وماذا يبتغى الشعراء منى البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمع  
أشدى . البيت . فما أوردته مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب مالا  
ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سحيم بن وثيل الرياحى ،  
وقيل المثقب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل أنه من قصيدة سحيم التى أولها :  
أفاطم قبل بينك متعيني

(١) كانت في الطبعة الأولى وفي الشنقيطية ( الثاني ) والنصحيج للاستاذ الميمنى

(٢) صوابه احدا ( عز )

(٣) كانت في الطبعة الأولى . بتوفيق الله تعالى . ولم يذكر الأمدى في الشاهد الثاني والتسعين في كتابه المؤلف .  
الخ ، وكذلك وقع في الشنقيطية لمكانه وضع على الجملة علامة التقديم والتأخير فارجعها الى ما انتبهت في متن  
الكتاب . وقد انتبه الاستاذ الميمنى الى ما في الطبعة الأولى من اضطراب العبارة ، فكتب النيا بتصحيحها ،  
مع أنه لم يطلع على النسخة الشنقيطية . قال : وما الأمدى والشواهد فليس كتابه في شرحها ، وعندى منه  
قطعة عتيقة



## ﴿تمة﴾

المخضرم

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، وتتل السيوطي في شرح تقريب النووي عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب التاموس : هو الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام ، وقيل من أدركهما . وهذا القولان يعمان الشاعر [ وغيره . وقيل : الشاعر <sup>(١)</sup> ] الذي أدركهما ، وهذا هو المشهور ، وعليه اقتصر صاحب الصحاح ، ثم توسع حتى أطلق على من أدرك دولتين كروية بن العجاج وحماد مجرد فانهما أدركا دولة بني أمية ودولة بني العباس . وقال السيوطي في شرح التتريب : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي ﷺ ولم يره ، وفي اصطلاح أهل اللغة هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام سواء أدرك الصحبة أم لا . فبين الاصطلاحين عموم وخصوص من وجه ، فحكيم بن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح الحديث لا اللغة . انتهى . وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل . ثم قال : والمراد بأدراك الجاهلية ما قبل البعثة كما قال النووي في شرح مسلم . قال العراقي : وفيه نظر والظاهر أدراك قومه أو غيرهم على الكفر قبل فتح مكة ، فإن العرب بعدهم بادروا إلى الاسلام وزال أمر الجاهلية وخطب ﷺ في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في المخضرمين بشير بن عمرو وأمه ولد بعد الهجرة . قال ابن رشيقي في العمدة قال أبو الحسن الأخفش : ماء خضرم كزبرج اذا تناهى في الكثرة والسعة فنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرم ما كأنه استوفى الأمرين . قال ويقال أذن مخضمة اذا كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه <sup>(٢)</sup> قال : أسلم قوم في الجاهلية على ابل

(١) الزيادة من ش (٢) هو الاصمى

قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون اسلامه بعد وفاة النبي ﷺ . وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي وليدًا قد وقع عليها هذا الاسم . وحكى علي بن الحسن كراع : يقال شاعر مخضرم بجاء غير معجمة مأخوذ من الخضرمة وهي الخلط لأنه خلط الجاهلية والاسلام . وحكى ابن خلكان مع الخاء المهملة كسر الراء أيضا .

فب  
كيفية التمرار واضسامهم  
واعلم أن الشعراء أربع طبقات : الاولى جاهلي قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة اسلامي ، الرابعة محدث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنذيذ بالخاء والنون

والذالين المعجمات على وزن إبريق وهو الذي يجمع الى جيد شعره رواية الجيد من شعر غيره . وشاعر مقلق وهو الذي لارواية له الا أنه مجود كالخنذيذ في شعره ، والمقلق معناه الذي يأتي في شعره بالقلق بالكسر وهو العجب . وقيل هو اسم الداهية ، وشاعر فقط وهو الذي فوق ارضى بدرجة وشعور وهو لاشيء . وقيل بل هم شاعر مقلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعور

وسمى الشاعر شاعرا لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواء من الالفاظ ، وصرف معنى الى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازا لا حقيقة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٢٩ ﴿ نُبِئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظَلَمُوا عَلَيْنَا لَهْمُ قَدِيدٌ ﴾

على أن (يزيد) علم محكى لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر من قولك المال يزيد ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا

مجرورا بالفتحة ، و ( نُبِئت ) مجهول نبأً بالتشديد من النبأ وهو الخبر . وقل  
 الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر ١٣١  
 في الاصل نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء الثلاثة ، وحقه أن يتعري عن الكذب  
 كالتواتر وخبر الله وخبر الرسول ، ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال أنبأته بكذا  
 أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل أنبأته كذا كقولك علمته كذا . قال السمين :  
 أنبأ ونبأ وأخبر وخبر متى تضمنت معنى أعلم تعدت لثلاثة مفاعيل وهو نهاية  
 التعدى . وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الاحاطة . قيل ونبأته أبلغ من أنبأته  
 ولذلك قال تعالى « من أنبأك هذا قال نبأني العليمُ الخبير » ولم يقل أنبأني لانه  
 من قبل الله تعالى . والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبِئت والثاني أخوالى  
 والثالث جملة لهم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر والفديد  
 الصوت وهو مصدر فدَّ يَفِدُّ بالكسر أي أن أصواتهم تعلو علينا ولا يوقروننا  
 في الخطاب . ورجل فدَّاد بالتشديد شديد الصوت . وفي الحديث « إن الجفاء  
 والقسوة في الفدادين » وهم الذين تعلو أصواتهم في حروثهم ومواشيهم . و( بنى  
 يزيد ) هم تيجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى - واليهم تنسب « البرود البريدية »  
 كما يأتي آنفا - نعت لاخوالى أو بيان له أو بدل منه . وقال ابن الحاجب في  
 الايضاح لايجوز أن يكون بدلا لأن البدل هو المقصود بالذكر ولو جعلته بدلا  
 لاحتاج الى موصوف مقدر وهم الأخوال أو مايقوم مقامهم ولا حاجة الى هذا  
 التقدير مع الاستغناء عنه فيتعين أن يكون صفة . وقد يجوز البدل على قبجه .  
 انتهى . وفيه نظر فانه على تقدير كونه بدلا لايجتاج الى موصوف مقدر فانه  
 متذكور وهو أخوالى . وليس معنى الابدال أن يكون المبدل منه لغوا ساقطا عن  
 الاعتبار ، كيف وقد يعود الضمير عليه في نحو قُطِعَ زيدُ إصبعه فلو كان في حكم  
 الساقط بالكناية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحداً انه راجع الى زيد مقدر مع

وجوده ، وإنما المقصود بالذكر في بدل الكل المبدل منه والبديل جميعا كما حققه  
الشارح المحقق ، ويؤيده أنهم جعلوا الجن بدلا من شركاء في قوله تعالى « وجعلوا  
لله شركاء الجن » فلو لا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا لله الجن . وقد تبع  
ابن الحاجب الزمخشري في هذا فإنه منع في كشافه أن يكون « أن أعبدوا الله »  
بدلا من ضمير به من قوله تعالى « ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن أعبدوا الله »  
ظنا منه أن المبدل منه في قوة الساقط فتبقى الصلة بلا عائد . ووجهه صاحب المعنى  
بأن العائد موجود حسا فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ماعده قبيحا هنا بقوله  
في أماليه : والاحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلا من أخوالى لأن البديل إنما  
يكون بالاسماء الموضوعة للذوات بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى  
هو المقصود وهو البنوة . قال الشارح المحقق : الأغلب في البديل أن يكون  
جامدا بحيث لو حذف الأول لاستقل الثاني ولم يحتج الى متبوع قبله في المعنى .  
انتهى . ولا يجوز أن يكون ( بنى يزيد ) المفعول الثالث لأنه لم يرد الاخبار عن  
أخواله بأنهم بنو يزيد ولأن قوله ( لهم فديد ) يمتنع غير مرتبط بما قبله . وقوله  
( ظالم ) عندي أنه تمييز محمول عن المفعول أي نبئت ظلم أخوالى . وقال ابن  
الحاجب في الايضاح واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أجز أن يكون ظلما  
١٣٢ مفعولا ثالثا يعنى ظالمين أو ذوى ظلم ويكون ما بعده كالتفسير له . ولا يخفى ما في  
هذا . وقال في أماليه : لا يجوز أن يكون حالا أي بالتأويل المذكور من أخوالى لأن  
المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير ( لهم ) لأنها لا تتقدم على عاملها المعنوى . وفيه أنه  
حال من المفعول لا من المبتدأ لانه انفسخ حكمه . وقوله لأن المبتدأ لا يتقيد فيه  
مساحة لأن الحال إنما هي قيد في عاملها لا في صاحبها ، ولما كان العامل في المبتدأ  
الابتداء وهو ليس معنى فعليا ليصح تقييده . امتنع مجيء الحال منه لذلك ، ومن  
جوزه كسيبويه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما فجوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء

وفي الحال منه الانتساب . واعترض بأن الانتساب عامل ضعيف لا يتحقق إلا بتقدم الطرفين عليه . واجيب بأن قوة طلب المبتدأ خبره جعلته في حكم المتقدم ، ولا يجوز أيضاً أن يكون منغولاً لأجله كما اختاره العيني سواء كان علة لتبئته لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدم على عامله المعنوي ، أو لفديده . لأنه تلزم تقدم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزاً من ( لهم فديد ) أى يصيحون ظلماً لا عدلاً . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله ، وقيل هو منغول مطلق عامله من لفظه مخدوفاً . وقال العيني ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة أى في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً ، فحذفت الجملة التي وقعت حالاً واقم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجود كلها ظاهر فيها التعسف . وقوله ( علينا ) أما متعلق بظلمنا <sup>(١)</sup> أو بقوله ( لهم ) <sup>(٢)</sup> . ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور خلافاً للعيني لأنه يتعدى إلى . وقوله لهم خبر مقدم لقوله فديد وهو باشباع ضمة الميم واسكانها خطأ لأنه يؤدي إلى جعل كل مصراع من بحر وذلك لا يجوز كما بينته الدماميني في الحاشية الهندية

واعلم أن الرواية ( يزيد ) بالمشاة التحتية ، ورواه ابن يعيش بالمشاة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بأنه قد علم أن في العرب « يزيد » بالتاء الفوقية واليه تنسب البرود الزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحكية . والثاني أن يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

يَعْرَنُ فِي حَدِّ الطُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ  
فاستعماله كالجملة خطأ . انتهى . وفيما قاله أمران : الأول قوله واليه تنسب

(١) في ش ياض مكان كلمة ( بظلماً )

(٢) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( لهم فديد )

البرود الزيدية وابراة البيت أعني « كسيت برود بني يزيد الأذرع » مأخوذ من الصحاح فإنه قال فيه ويزيد أي بالمشاة الفوقية وهو يزيد بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة واليه تنسب البرود الزيدية . قال علقمة :

رَدَّ أَقْيَانُ جِهَالٍ حَمِيٍّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّمَا بِالزَّيْدِيَّاتِ مَعَكُمْ

وهي برود فيها خطوط حمراء يشبه بها طرائق الدم ، قال أبو ذؤيب :

يَعْتَرِنُ فِي حَدِّ الظُّبَيْتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي زَيْدِ الْأَذْرَعِ

انتهى ، وفيه أمور : الأول أنه قصر في تعديد من اسمه يزيد ، وهم على ما ذكره العسكري في التصحيف ثلاثة : أحدهم يزيد قضاعة وهو ما ذكره .

والثاني يزيد الانصار وهو يزيد ابن جشم بن الخرزج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله ﷺ معاذ بن جبل رضي الله عنه . والثالث يزيد تنوخ كانت الترك أغارت عليهم فأفنتهم ، قتال عمرو بن مالك الزيدي :

وَلَيْلَتُنَا بِأَمَدٍ لَمْ نَنْمِهَا كَلَيْلَتُنَا بِمَيٍّ فَارِقِنَا

الثاني قوله يزيد بن حلوان بالضم وتبعه صاحب العباب والقاموس وغيرهما ، صوابه يزيد بن حيدان نبه عليه العسكري في التصحيف فيما تلحن فيه الخاصة <sup>(١)</sup> الثالث قوله واليه تنسب البرود الزيدية صوابه الموادج الزيدية كما قال العسكري <sup>(٢)</sup> قال والبرود الزيدية إنما هو بالمشاة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحية وبنو يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى وهي برود حمراء .

(١) الذي ذكره شيخ أبي أحمد - وهو ابن دريد - في اشتقاقه ( ص ٢١٤ ) أن يزيد ابن عمران بن الحاف - وأراه تسامحاً ، والاصل ( يزيد بن حلوان بن عمران ) كما في اللسان ( زيد ) . نعم عند الأنباري ( ٧٨٩ ) كما قال أبو أحمد : يزيد بن حيدان بن عمران وفي حاشيته أن حلوان في الطبري والكري الخ . وعلى كل فقد فات صاحبنا أن يقول أن يزيد يفتح التاء كما ضبطه ابن دريد ( عز )

(٢) تصويبه الموادج الزيدية ليس بمجمع عليه ، فعند الأنباري ( ص ٧٨٩ ) : الزيديات ثياب الخ وذكر الأنباري ( في ٨٧٠ ) يزيد بن حلوان بن عمران وقال : ينسب إليهم البرود الزيدية ثم روى عن ابن الأعرابي أن يزيد من بني حيدان . وروى في بيت أبي ذؤيب : كأنما كسيت برود بني يزيد الأذرع . يزيد بالتاء . قال : والناس يروونه بني يزيد

وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برود بني يزيد الأذرع » فليس اليزيد بالياء تحتها نقطتان ، ومن قل في هذا البيت بني يزيد بالتاء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهمي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالتاء منتقولة فوقها ولا أدري أصدق الجهمي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بتاء منتقولة فوقها<sup>(١)</sup> انتهى كلام العسكري . ورأيت في شرح أشعار هذيل للسكري في نسخة بخط أبي بكر التماوي وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد أي بنتقتين من فوق ولم اسمعها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للامام المروزي في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي بالتحية وقال هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني يزيد أي بالفوقية وقال هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة واحتج بيت علقمة « فكأها بالزيرديات معكوم » والظبة حد السهم والسيف ومعنى البيت أن الحمر تعثر والسهم فيها وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حمراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود انتهى . وفي العباب للصاغاني قال ابن حبيب : يزيد بالمشناة فوق هو يزيد بن حلوان إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب يزيد بالمشناة من تحت وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة برود أبي يزيد وقال كان يبيع العصب بمكة وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد اخل باختصاره حيث لم يقيّد بالفوقية أو بالتحية فانه قال يزيد بن حلوان أبو قبيلة ومنه البرود الزيرية وبها خطوط حمر فلا يعلم هو بالتاء أم بالياء . ورأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب عند ما ذكر تفرق كبة العرب ووقوع الحروب

(١) في الطبعة الأولى ( فيها ) والتصحيح من ش

بينهم وتشتمهم أن<sup>(١)</sup> يزيد تنوخ هي قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ورؤسهم عمرو بن مالك النزيدي فنزلوا عبقر من أرض الجزيرة ففسج نساؤهم الصوف وعملوا منه الزرابي فهي التي يقال لها « العبقرية » وعملوا البرود وهي التي يقال لها « النزيدية » وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسببت منهم ، فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

ألا لله ليل لم تنمه على ذات الحصاب مجنينا

وليلتنا بآمد لم تنمها كيلتنا بيمًا فارقيننا

١٣٤

وأقبل الحارث بن قراد البهراني<sup>(٢)</sup> ومضت بهراء حتى لحقت بالترك

فهم موهم واستنقدوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوفية في كلامهم مفرد لا جملة الخ . أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة باعتبار نقله مع الضمير وبدونه كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

ليبك يزيد ضارعٌ لخصومة

فانهم قالوا روى ليبك بالبناء للفاعل ويزيد منعوله وهو منصوب بالفتحة

وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأي فرق بينهما تأمل

﴿ تمة ﴾

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائه ولم يعرفه أحد لقائه غير العيني فانه قال : هولاء بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم

❦

(١) في الطبعة الأولى ( الا ) والتصحيح من ش

(٢) كانت في الطبعة الأولى ( البهراني ) بالهمزة والتصحيح من الشقيطية ونبه عليه أيضاً الأستاذ المصنف

قال: الصواب البهراني منسوباً إلى بهراء ، كما يقال في المنسوب إلى صنعا صناعي وهو من شواذ النسب



## باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون :

٤٠ ﴿ جزى ربّه عني عديّ بن حاتم

جزاء الكلاب العاويّات وقد فعل ﴾

على أن الأخفش وابن جني قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل . أقول : وممن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه وأطال في الرد عليه الشاطبي في شرح الألفية ونصر الامام عبد القاهر الجرجاني مذهب الأخفش في المسائل المشككة . قال الفناري في حاشية المطول وذهب بعضهم الى عدم اخلال الاضمار قبل الذكر بالفصاحة مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فن البلاغة وهو المرجع فيها وكلامه حجة مطلقاً . وقد بين ابن جني مذهبه في الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضرب غلامه زيداً لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

جزى ربّه عني عديّ بن حاتم

ان الهاء عائدة على عدي خلافاً على الجماعة . فان قيل الفاعل رتبته التقديم ، والمفعول رتبته التأخر فقد وقع كل منهما الموقع الذي هو أولى به فليس لك أن تعتقد في الفاعل اذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فاذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه واذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى وهذا ما لا يجوز به القياس . قيل الأبرو إن كان ظاهره ما تقول فان هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك ان المفعول قد شاع واطر د كثرة تنديه على الفاعل حتى دعا ذاك أبا على الى

أن قال ان تقديم المفعول على الفاعل قسم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسم أيضاً  
 قائم برأسه، وان كان تقديم الفاعل أكثر وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً فلما  
 أكثر وشاع تقديم المفعول صار كأن الموضع له حتى انه اذا أخر فوضعه التقديم  
 فعلى ذلك كأنه قال : جرى عدي بن حاتم ربه ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره  
 مقدماً عليه مفعوله فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذي صورته لك فانه مما تقبله  
 هذه اللغة ، ألا ترى أن سيديويه أجاز في جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه  
 أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن اليه والآخر تشبيهه له بالضارب ١٣٥  
 الرجل مع أننا نعلم أن الجر في الرجل إنما جاء من تشبيههم إياه بالحسن الوجه لكن  
 لما اطرده الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابه حتى دعا ذاك سيديويه الى  
 أن عاد فشبّه الحسن الوجه به ، وهذا يدل على تمكن الفروع عندهم حتى أن  
 الاصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت فاستعارت من فروعها ذلك الحكم  
 فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمر وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل  
 كأنه أيضاً هو الأصل . ويؤكد أن الماء في ربه لعدي بن حاتم من جهة المعنى عادة  
 العرب في الدعاء لا تكاد تقول جرى رب زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً  
 أو شراً وذلك أوفق لأنه اذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلائه ،  
 ولذلك جرى العرف بذلك فاعرفه انتهى . وملخص كلامه أن المفعول في هذه  
 الصورة متقدم في الرتبة لكن تأخر لضرورة الشعر فالضمير المتصل بالفاعل  
 عائد على متقدم حكماً وهذا غير قول الشارح المحقق لشدة اقتضاء الفعل للمفعول  
 به على أن حفيد السعد قال في حاشية المطول فيه ان ذلك لا يدفع الاضرار قبل  
 الذكر . نعم لو كان اقتضاء المفعول أشد تم الكلام انتهى . وتبع التفتازاني في  
 المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :

لما عصي أصحابه مصعباً أدى اليه الكيل صاعاً بصاع

ثم قال ورد بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي رب الجزء  
وأصحاب العصيان كقوله تعالى : « اعدوا له هو أقرب للتقوى » أي العدل .  
وأما قوله :

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبير      وحسن فعل كما يجزى سينمَار  
وقوله :

ألا ليت شعري هل يلو من قومه      زهيراً على ما جر من كل جانب  
فشاذ لا يقاس عليه . انتهى . قال الفناري ويمكن أن يقال الضمير في ربه  
راجع الى المتكلم على طريقة الالتفات عند السكاكي على قول امرئ التيس :  
تطاول ليالك بالأتمد

انتهى ولا يخفى بطلانه لسماحته فان الالتفات انما وقع من المتكلم الى خطاب  
النفس لا الى الغيبة فتأمل . والجزء المكافاة . وعن هنا للبدل كقوله تعالى :  
« وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله (جزء الكلاب) مصدر  
تشبيهي أي جزاء كجزاء الكلاب العاويات وهو الضرب والاهانة . قيل هذا  
ليس بشيء وإنما المراد الكلاب التي تتداعى للسفاد يقال عاوت الكلبة الكلاب  
فهي معاوية أي دعوتهم للسفاد ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب الا عند السفاد  
والمستعمل في غير ذلك النباح، وإنما العواء للسياح وقيل انه يعني بالعاويات المسعورة  
ومن شأنها اذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل في أديارها . والسعر بضمة  
وبضمين والسماع بضم أوله الجنون والسعر ككتف الجنون . وروى الكلاب  
العاويات جمع العادي من المدو دعا عليه بأحد هذه المعاني ثم حققها عليه فقال : ١٣٦  
وقد فعل أي استجاب الله ما دعوت عليه وحققه ، ومثله للمتنبي :

وهذا دعاء لو سكت كفيته      لأنني سألت الله فيك وقد فعل

وجهة وقد فعل حال من ربه . وهذا البيت لأبي الأسود الدبلي يهجو به

صاحب  
الشاهد

عدي بن حاتم الطائي . وزعم ابن جني وغيره أنه للتأبغة الديلمي وهو وإن عاصر  
عدياً لكن الذي روى له إنما هو :

جزى الله عبساً عبس آل بغيض<sup>(١)</sup> جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وليس فيه ما نحن فيه وسيأتي الكلام عليه . وقال العيني : قيل إن قائله لم  
يُعلم حتى قال ابن كيسان أحسبه مولداً مصنوعاً . قال والضمير لعدي فكأنه  
وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال جزاه ربه خيراً وجزى عني عدي بن حاتم شراً  
فحينئذ لا شذوذ في البيت ولا يخفى ركاكته

أما أبو الأسود الديلمي فاسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر

ابن حليس بن نفثة بن عدي بن الديلم بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن  
خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . وهم اخوة قریش لأن قریشاً  
تختلف في الموضع الذي افترقت فيه مع بني أبيها . والنسابة يقولون إن من لم  
يلد فهر بن مالك بن النضر فليس قرشياً . وهو واضع علم النحو بتعليم علي رضي  
الله عنه وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا  
كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره  
المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة وقيل  
مات قبل ذلك . قال الجاحظ : أبو الأسود الديلمي معدود في طبقات من الناس  
وهو فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها كان معدوداً في التابعين  
والفقهاء والمحدثين والشعراء والأشراف والفرسان والأمراء والدهاة والنحويين  
والحاضرين الجواب والشيعة والبخلاء والصلح الأشراف والبخلاء الأشراف وقال

(١) رايته في غير ما موضع مشكولاً ( آل بغيض ) بالتصغير فراراً من الاقصاد في مثل قول الزبيدي بن زياد :

ومحبات ما يثقن عذوقاً . انظر شرح الخاتمة للبربري ( ٢٠ : ٢ ) . ( عز )

أبو عبيدة معمر بن المنفي : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة وهو الذي يقول :

وإذا طلبت من الخلائق حاجةً فادعُ الإله وأحسن الأعمالا  
فليعطينك ما أراد بقدرته وهو اللطيف إذا أراد فعلا  
ان العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال  
فدع العباد ولا تكن يظالمهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا  
وفي الأغاني بسنده الى ابن عياش <sup>(١)</sup> قال: خطب أبو الأسود امرأة من  
عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد فأسرَّ أمرها الى صديق له من الأزدي يقال له  
الهيثم بن زياد فحدث به ابن عم له كان يخطبها وكان لها مال عند أهلها فحشى ابن  
عمها الخاطب لها الى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي الأسود  
وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ففعلوا ذلك وضاروها  
حتى تزوجت ابن عمها فقتل أبو الأسود في ذلك :

لعمري لئن أدفنت يوماً فخاني الى بعض من لم يخش سراً ممنعا  
فراقه مزق العمى وهو غافل ونادى بما أخفيت منه فأسمعا ١٣٧  
فقلت ولم أفحش لعا لك عائراً وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً  
ولست بجازيك الملامة إنني أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعاً  
ولكن تعلم أنه عهد بيننا فبين غير مذموم ولكن مودعا  
حديث أضغاث كلانا فلن أرى وأنت نجياً آخر الدهر أجمعاً  
وكنيت إذا ضيعت سرك لم تجده سواك له الا أشت وأضيعاً  
وقال فيه أيضاً :

أمنت امرأة في السر لم يك حازماً ولكنه في النصيح غير مريب

(١) في الطبعة الأولى (ابن عباس) والتصحيح من ش

أذاع به في الناس حتى كآته بعلياء ناراً أوقدت بثقوب  
وكنت متى لم ترع يرك تكتشر قوارعه من خطيء ومصيب  
فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب  
ولكن اذا ما استجما عند واحد فحق له من طاعة بنصيب

وفي الأغاني أيضا بسنده عن عوانة . قول : كن أبو الأسود يجلس الى فناء  
امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت [ برزة <sup>(١)</sup> ] جميلة ؛ فقالت له : يا أبا  
الأسود هل لك أن تزوجك ، فإني صناع الكف حسنة التدبير قاعة باليسور ؛  
قال : نعم ؛ فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرعت  
في ماله ، ومدت يدها إلى جبايته <sup>(٢)</sup> ، وأفشت سره ؛ فغدا على من كان حضر  
تزوجيه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :

أريت امرأة كنت لم أبله فقال اتخذني صديقاً خيلاً <sup>(٣)</sup>  
نخلالته . ثم أكرمته فلم أستفد من لديه فتيملاً <sup>(٤)</sup>  
والفيتة حين جرّته كذوب الحديث سروقاً بخيلاً  
فذكرته ، ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً  
فالفيتة غير مستعيب ولا ذاكر الله إلا قليلاً  
أست حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صرماً طويلاً ؟

فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقتم  
[ لكم <sup>(٥)</sup> ] وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها . فأنصرفت معهم . وفيه

(١) عن الأغاني ( ١١ : ١٠٧ ) ( ٢ ) في الطبعة الأولى ( خياته ) والتصحيح من ش

( ٣ ) في الأغاني ( ١١ : ١٠٧ ) : أتاني فقال اتخذني خيلاً

( ٤ ) في الأغاني ، من لته ،

( ٥ ) عن الأغاني ( ١١ : ١٠٧ )

أيضا بسنده إلى ابن عياش <sup>(١)</sup> قال « كان المنذر بن الجارود العبدى صديقا لأبي الاسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كل منهما يغشى صاحبه ، وكانت لأبي الاسود مقطعة من برود يكثر لبسها <sup>(٢)</sup> فقال له المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المقطعة ! فقال أبو الاسود : رب مملول لا يستطيع فراقه ! فعلم المنذر انه قد احتاج إلى كسوة ، فاهدى له ثيابا ، فقال أبو الاسود بمدحه <sup>(٣)</sup> :

كسك ولم تستكسه فمدته أخ لك يعطيك الجزيل ويأصِرُ

وإن أحق الناس ، إن كنت حامدا بحمدك من أعطاك والعرض وافر

وروى الحريري في درة الغواص عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال <sup>١٣٨</sup> « اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتجاريا <sup>(٤)</sup> الحديث إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الاسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة ، فكساه ثيابا جودا من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول (وأنشد البيتين) ثم قال : وأنشد أبو نصر ( ويأصر ) يريد به : ويعطف ؛ فقال له ابن الاعرابي : بل هو ( وناصر ) بالنون ؛ فقال له أبو نصر : دعنى يا هذا ويأصرى ، وعليك بناصر ! »

وفي الأغاني أيضا بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي الاسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضا ولا يطلب الرزق في تجارة

(١) في الطبعة الاولى ( ابن عباس ) والصحيح من ش

(٢) المنطعات من البرود : ما كان عليها الوشى ، واحدها مقطعة ومقطعة ،

(٣) الاغانى ( ١١ : ١١٨ الطبعة الثانية ) . وفي الوفيات في ترجمته ( ١ : ٢٤١ ) ان البيهقي له في عبيد الله ابن ابي بكره نفع بن الحارث بن كلدة الثقفي . وفي اللآلئ ( ص ٤٢ ) انها في عبيد الله بن زياد . وفي العقد ( ١١٩ : ١١٩ ) المنذر بن أبي سيرة . والبيتان مع روايتي باصر وناصر في التصحيح ٩٣ ، والدره ، والشرطي

( ١ : ٧٨ ) وحاشية البحرى ( ٢٢٠ : ٢٢٠ ) أيضا ( عز )

(٤) في الدرر ص ٧١ « فتجاذبا »

ولا غيرها ؛ فعاتبه أبوه على ذلك ؛ فقال أبو حرب : إن كان لي رزق فسيأتيني !  
فقال له أبوه :

وما طلبُ المعيشة بالتمني ولكن ألقِ ذلوك في الدلاء  
تجئك <sup>(١)</sup> بملئها يوماً ، ويوماً تجئك <sup>(١)</sup> بحمأة وقليل ماء

( وفيه ) أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمير قال « كان ابن عباس ، رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعل ، رضى الله عنه ، ويقضى حوائجه ؛ فلما ولي ابن عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه لما كان يعلمه من هواه في علي ، رضى الله عنه ؛ فقال فيه أبو الأسود :

ذكرتُ ابنَ عباس بباب ابن عامر وما مرّ من عيشي ذكرتُ وما فضل  
أبيري كنّا صاحبيّ كلاًهما فكلاً جزاء الله عني بما فعل  
فإن كان شراً كان شراً جزاؤه وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العتيبي قال : كان لأبي الأسود جار في ظهر داره ، له باب إلى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود باب مفتوح يخرج منه كل واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها ؛ وكان الرجل ابن عمّ أبي الأسود دينياً <sup>(٢)</sup> ، وكان شرساً سيئ الخلق ، فأراد سدّ ذلك الباب ، فقال له قومه : لا تفعل فتضرّ بأبي الأسود وهو شيخ ، وليس عليك في هذا الباب ضررٌ ولا مُرّة ! فأبى الأسدّ ، ثم ندم على ذلك لأنه أضرب به ؛ فكان إذا أراد سلوك الطريق التي يسلكها منه بعد عايه ، فعزم على فتحه ، وبلغ ذلك أبا الأسود فمنعه منه وقال فيه :

بليتُ بصاحب إن أدنُ شبراً يَرُدُّني في مِباعِدِ ذراعاً  
وإن أمدد له في الوصل ذرعاً يَرُدُّني فوق قِيسِ الذرع باعاً

(١) كذا في ش وبه أثر تصحيح . وفي النسخة الأولى « تجي »

(٢) كذا في ش . وفي المطبوع ( دنية )



أبت نفسي له إلا اتباعا وتأبى نفسه إلا امتناعا  
كلانا جاهد : أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا  
وقل فيه أيضا :

أعصيت أمر ذوى النهى وأطعت أمر ذوى الجباه  
أخطأت حين صرمتنى والمرء يعجز لامحاله  
والعبد يُقرع بالعصا والحرّ تكفيه المقاه  
وقد أطلنا في إيراد شعره ، لكننا أطينا<sup>(١)</sup> : فإن حكمه شفاء الصدور ، ودرر

قلائد النحور

وأما عدى بن حاتم فنسبته : عدى بن حاتم الطائى ابن عبد الله بن سعد بن  
١٣٩ حشر بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبي أخزم واسمه هزومة بن ابن حاتم  
عدي ربيعة بن جروول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء بن ادد بن زيد بن كهلان ؛  
إلا أنهم يختلفون في بعض الاسماء الى طيء . وكنية عدى : أبو طريف ؛ قال  
أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : عاش عدى مائة وثمانين سنة . اهـ  
قدم على النبي ﷺ في شعبان من سنة سبع . وقل الواقدي : من سنة عشر .  
وخبره في قدومه خبر عجيب وحديث صحيح . ثم قدم على أبي بكر رضي الله  
عنه بصدقات قومه في حين الردة ، ومنع قومه وطائفة معهم من الردة بثبوتهم على  
الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ، خطيباً حاضر الجواب ،  
فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة قط إلا وأنا أشتاق اليها .  
وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي ﷺ قط إلا وسع لي أو تحرك ؛ ودخلت  
عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست الى جنبه  
وفي حديث الشعبي « ان عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه

(١) كانت في الطبعة الاولى ( اطينا ) . والتصحيح من ش

إذ قدم عليه : ما أظنك تعرفنى ؟ فقال : وكيف لا أعرفك ، وأول صدقة بيّضت وجه رسول الله ﷺ صدقة طيبة . أعرفك آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا « ثم نزل عدي الكوفة وسكنها ، وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل ، وقتلت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضي الله عنه صفين والنهر ، وان مات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين ، كذا في الاستيعاب لابن عبد البر

وأما شعر النابغة الذبياني فهو (١) :

جزى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
بما انتهكوا من ربّ عدنان جهرة وعوف يناجيهم وذلكم جمل  
فأصبحتم والله يفعل ذاكم يعزكم مولى مواليكم شكل  
وروى : يموك النساء المرضعات بنو شكل

إذا شاء منهم ناشيء دربخت له لطيفة طي الكشح راوية الكفل

قال المفضل بن سلمة ، في الفاخر : روى هذا الشعر للنابغة الذبياني ، وقيل إنه لعبد الله بن همارق بضم الهاء وآخره قاف وهو أحد بني عبد الله بن غطفان . وليس في هذا الشعر شاهد لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بني عبس لحقت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دم ففارقتهم عبس فمّرت تريد الشام ، وبلغ بني عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير رئيس بني عبس ، فخرجت وفود بني عامر إليهم فدعّتهم إلى أن يرجعوا ويحالفوهم ، فقال قيس بن زهير : حالقوا قوماً في صيابة بني عامر ليس لهم عدد فيبغوا عليكم بعددكم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصركم قامت بنو عامر . لخالفوا معاوية بن شكل بن كعب ابن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فكثروا فيهم إلى أن قال

(١) والايات الاربعة - باختلاف سير - في ديوانه ( نسخة شيفر رقم ١٥ ) والعيني ( ٢ : ٤٨٨ ) والفاخر ( ٢٢٧ ) والقائض ( ٩٩ ) وأمثال الشبي ( ٤٦ ) والعمدة ( ١ : ٩٤ و ١١١ ) « عز »

الشاعر هذه الأبيات يعبر بني عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ما له قاتله الله أفسد  
علينا حلقنا ! نخرجوا عنهم

ويبوك : مضارع بك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف .  
ودرجت بالدال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والخاء المعجمة ، يقال درجت ١٤٠  
الحمامة لذكرها طاوغته للسيفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة  
التحتية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كل شيء ، والسيد ،  
وصيابة القوم لبابهم



وأنشد بعده وهو الشاهد الحادي والأربعون :

٤١ ﴿لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ﴾

لما تقدم في البيت الذي قبله ، قال حفيد السعد في حاشية المطول : أفرد  
ضمير ( إليه ) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم . وقال  
الفتاري : قيل الضمير في ( أدى ) راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفي  
( إليه ) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير في أدى راجع إلى مصعب وفي إليه  
راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم . أو تقول لمشابهة لفظ ( أفعال ) للمفرد  
ولهذا يجيء في كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : ثوب أسمال ونظفة  
أمشاج ، ونظيره قوله تعالى « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نَسْقِيكُمْ مِنْهَا فِي بُطُونِهِ »  
فإن الضمير في بطونه راجع للأنعام . اهـ

وهذا الكلام برمته من ( شرح اللب ) في باب المفعول المطلق

وقوله ( أدى إليه الكيل الخ ) قال الميداني في مجمع الأمثال « جزاء كيل  
الصاع بالصاع » أي كافاً إحسانه بمثله وإساءته بمثله . وقوله ( صاعاً ) قال الحفيد :  
هو في موضع الحال مثل بايعته يداً بيد ، وهو في الأصل جملة ، أي صاع منه  
بصاع ، كذا كتب قدس سرمد بخطه في الحاشية . اهـ

وقال الفناري : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدى ؛ والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طرح مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ؛ ثم الحال ليست هي صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى المنوب عنه يحصل بالمجموع ؛ كذا ذكره صاحب الاقليد في « كنهه فاه الى في » اهـ . و مرجع الضميرين على ما تقدم نأثني عن عدم الاطلاع عليه

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ؛ رنى بها يحيى  
صاحب  
الشاهد  
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر أحد بني ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> . وقل أبو عبيدة : هي  
لرجل من بني قريع رنى بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير<sup>(٢)</sup> ، وكان  
وفى له حتى قتل معه  
وهذه أبيات<sup>(٣)</sup> من مطلعها :

( صلى على يحيى وأشياعه رب رحيم وشفيع مطاع  
لما عصى أصحابه مصعباً أدى اليه الكيل صاعاً بصاع  
ياسيداً ما أنت من سيد موطأ البيت رحيب الذراع )

نقلته من المفضليات وشرحها لابن الأنباري<sup>(٤)</sup> . فالضمير في ( أدى ) راجع  
الى يحيى ، وضمير ( اليه ) راجع الى مصعب . وروى البيت أيضاً كذا :  
( لما جلا الخلاء عن مصعب أدى اليه القرض صاعاً بصاع )  
فلا شاهد في البيت على هذه الرواية<sup>(٥)</sup> ، وهي رواية المفضل الضبي في المفضليات  
وجلا بالجيم بمعنى تفرق ، من أجليء بالفتح والمد وهو الخروج من الوطن ؛

(١) في مقطعات مراث عن ابن الاعرابي ( ص ١١٦ ) : « أبو السفاح الثعلبي أحد ولد بني عميرة  
ابن طارق بن حصبة برثي يحيى بن بشر اليربوعي » . وفي الموفقيات للزبير بن بكار ( ترجمة مصعب منه التي  
طبعها ووستنفلد ) أيضاً انه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعي ( عز )

(٢) هذا لا يستقيم مع قول جرير في رثائه : صلى الله عليك يا ابن مبشر النخ ( عز )

(٣) عندها تسعة في الموفقيات ( ص ٧٧ - ٧٨ ) ( عز )

(٤) راجع المفضليات مع الشرح ( ٦٣٠ ) ( عز )

(٥) ورواية الموفقيات ( لما جفا المصعب خلائه ) فلا شاهد أيضاً ( عز )

١٤١

يقال قد جَلَّوْا عن أوطانهم وجلوتهم أنا - لازمٌ ومتعدٍ - ويقال أيضا أَجَلَّوْا  
عن البلد وأجليتهم أنا ، كلاهما بالألف . وأُخْلان : جمع خليل . وقوله ( ياسيداً  
ما أنت من سيد الخ ) يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ \* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ

زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \*

لما تقدم في البيت الذي قبله ، قال الفناري : إنما لم يحزها هنا رجوع الضمير  
إلى المصدر المدلول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن  
مقصود الشاعر قوم زهير ، فإن الذوق السليم يفهم من هذا البيت تحريض  
أقربائه على لومه ولومهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر ،  
والله أعلم . اهـ

وقوله ( على ما جر ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجناية ، جرّ على  
نفسه وغيره جريرة يجر بالضم والفتح جرّاً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جر  
أي على العار الذي جرّه ومدّه من كل جانب وناحية ، بسبب الظلم والعداوة ،  
لكنه قدّس سرّه قد كتب في الحاشية : يتمال جر عليهم جريرة أي جنى جنائية .  
وقال الفناري : وقد يروى بالحاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحز وهو القطع . اهـ  
وهذا لا وجه له هنا والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبمده :

( بَكَفِّي زُهَيْرُ عَصْبَةِ الْعَرَجِ مِنْهُمْ وَمَنْ يَبِيعُ فِي الرِّكَبَيْنِ نَحْمَ وَغَالِبِ )

والبيتان من شعر أبي جندب بن مرة القردي . قال السكري : في شرح  
أشعار هذيل : زهير من بني لحيان ، وجرّ : جنى ، أي جر على نفسه جرائر (١) من  
(١) صواب العبارة ( وجر أي جنى على نفسه جرائر ) كذا في شرح أشعار الهذليين للسكري ( الجزء  
المنبع أولاً ص ٨٤ ) ( عز )

كل جانب ، وروى ( قومه زهير ) اه يعنى بنصب قومه ورفع زهير ، وعليه لا شاهد فيه . وقوله ( بكفي زهير الخ ) عصبه مبتدأ والظرف قبله خبره . ( ومن بيع ) معطوف على المبتدأ . والعصبه : الجماعة . والعرج ، بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل قوم زهير وسبي نساؤهم وذرايرهم . وضمير ( منهم ) لقوم زهير ، والظرف حال من عصبه بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أي قُتل العصبه في العرج وسبي من بيع في الركبين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جناية كفي زهير . ولعلم وغالب بدل من الركبين ، ولعلم : حي من اليمن ، وغالب : قبيلة من قريش . ويقدر ( منهم ) أيضاً بمد قوله : ومن بيع

وسبب هذا الشعر ما رواه السكري قال : مرض أبو جندب ، وكان له جار من خزاعة اسمه خاطم<sup>(١)</sup> ، فقتله زهير اللحياني وقتلوا امرأته ، فلما برأ أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال :

إني امرؤ أبكي على جارية أبكي على الكعبي والكعبيّة  
ولو هلك بكيا عليّة كانا مكان الثوب من حقويّة

يقال عذت بمحتويك . يريد : كانا في موضع المعاذ أي كانا مني بمكان من أجرت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج في الخلاء من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بني لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بني لحيان في العرج ، فقتل فيهم وسبي من نساؤهم وذرايرهم ، وباعهم فاشترتهم هاتان القبيلتان ١٤٢ فقال أبو جندب في ذلك :

ألا ليت شعري هل يلو من قومه . . البيتين

(١) عند السكري ( خاطم ) ( عر )

والقردي نسبة الى قرد بكسر القاف على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن  
من هذيل ابن مدركة بن الياس بن مضر ؛ ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة  
بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جندب شاعر جاهلي

## ﴿ تمة ﴾

البيت الذي في الطول وهو قوله : جزى بنوه الخ  
رواه الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عدي بن زيد كذا :

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنار<sup>(١)</sup>

وذكر فيه جزاء سنار ؛ قال « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة  
وهو الذي ساح على وجهه فلم يعرف له خبر ، والشقيقة - أمه - بنت أبي ربيعة  
ابن ذهل بن شيبان وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر  
ابن ربيعة اللخمي . فذكر بن الكلبي أنه كان سبب بنائه الخورنق : أن  
يزدجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من  
الأدواء والاسقام ، فدل على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنه بهرام جور بن يزدجرد الى  
النعمان بن الشقيقة وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبني الخورنق مسكناً  
له ولابنه وينزله إياه معه ، وأمره بإخراجه الى بوادي العرب ؛ وكان الذي بنى  
الخورنق رجلاً يقال له سنار ، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ،  
فقال : لو علمت أنكم توفوني أجرتي وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناء يدور  
مع الشمس حينما دارت ! فقلوا : وانك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ؟ ثم  
أمر به فطرح من رأس الجوسق ؛ وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في  
هذا القصر موضع عيب اذا هدم تداعي القصر ، فقال : أما والله لا تدل عليه

(١) في ترجمة عدي بن زيد بالأغاني ( ٢ : ٢٦ ) :

جزى بنوه أباغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

أحداً أبداً ! ثم رمى به من أعلى القصر <sup>(١)</sup> قتالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة :  
منها قول أبي الطمجان القيني :

جزاء سمار جزوها ، ورجها وباللات والعزى ، جزاء المكفر <sup>(٢)</sup>  
ومنها قول سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سمار <sup>(٣)</sup>

وقال عبد العزى بن امرئ القيس الكلابي ، وكان أهدى إلى الحارث بن  
مارية الغساني أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصه ، وكان للملك ابن مسترضع  
في بني عبد ود - من كلب - قبهشته حية فظن الملك أنهم اغتالوه ، فقال لعبد  
العزى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل في نسب  
ولا فعل ؛ فقال : لتأتيني بهم أو لا فعلن وأفعلن ! فقال له : رجونا من جنابك <sup>(٤)</sup>  
أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبد الحارث فكتب معهما إلى قومه <sup>(٥)</sup> :

جزائي جزاه الله شر جزائه جزاء سمار وما كن ذا ذنب

سوى رصة البنيان عشرين حجة يعل عليه بالقراميد والسكب <sup>(٦)</sup>

وهي أبيات . قال : فقتله النعمان « اه

❦❦❦

وأنت بعده وهو الشاهد الثالث والأربعون :

❦ ٤٣ ❦ كأن لم يمّ حي سواك ولم تقم

١٤٣

على أحدٍ إلا عليك النوايح ❦

(١) وفي الفاموس (مادة سمار) : أو غلام لحيحة ، بنى اطمه فلما فرغ منه قال : لقد أحكمتها قال : أيدي  
لا عرف حجراً لوزع تقوض من عند آخره ، فسأله عن الحجر فراه موضعه فدفعه حيحة من الاطم فخر ميتا

(٢) المكفر « كمنظم » المحسن الموجود أحسنه

(٣) انظر هامش « ١ » من الصفحة السابقة

(٤) في الاغانى ( ٢ : ٣٦ ) « جبانك »

(٥) أبيات الكلابي عند الطبري ( ٢ : ٧٣ مصر ) وفي ثمار القلوب ( ١٠٩ ) والحيوان ( ١ : ٢١ ) ،

والروض الاثني ( ١ : ٦٧ ) والمعنى ( ٢ : ٤٩٦ ) والاغانى ( ٢ : ١٤٥ ) ومعجم البلدان ( الخورنق ) ( عز ) ،

( ٦ ) في الاغانى : . يعل .



على أنه اذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضمر وا له عاملا من جنس الأول أي قامت النوايح . والمسألة مفصلة في الشرح . وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلمي وهي :

(مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه ماح  
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبت الصفايح  
فأصبح في لحد من الأرض ميتا وكانت به حيا تضيق الصحاح  
سأ بكيك ما فاضت دموعي فان تغص غصبك بي ما تحن الجوايح  
وما أنا من رزء وإن جل جازع ولا لسرور بعد موتك فارح<sup>(١)</sup>  
لئن حسنت فيك المراثي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح )

كان لم يميت حي سواك . . البيت<sup>(٢)</sup>

والصفايح : أحجار عراض يستف بها القبر . والصحاح : جمع صحصح وهي الأرض المستوية الواسعة : وتغص : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته . وقوله ( كُن لم يميت ) كأن مخنفة واسمها ضمير شأن ، يقول : أفرط الحزن عليك حتى كأن الموت لم يُعهد قبل موتك ، وكأن النياحة لم تقم على من سواك

وأشجع هو ابن عمرو السلمي ويكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود السلمي ، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه بالبصرة فطلبت ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . وربى أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبته ، ثم كبر وقل الشعر فأجاد وعُد في الفحول ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لئيس عيلان شاعر ، فلما نجم أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشد بها فنزل على بني سليم ، ومدح

(١) الذي في الحماسة ( ١ : ٢٥٥ ) : ولاسرور بعد موتك فارح - وكذلك في (أما في الحماسة ج ٢ ص ١١٨)

(٢) الذي في الحماسة تقديم هذا البيت على الذي قبله وكذلك في (أما ٢)

البرامكة وانتطعم الى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد فأثرى وحسنت حاله . ولما  
ولّى الرشيدُ جعفرَ بنَ يحيى خراسان ، جلس لتهنئة الناس ؛ وأنشده الشعراء ،  
ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد شعر قضيتُ به حقَّ سودُك  
وكالك ، وخففتُ به ثقلَ أياديكَ عندي . فقال : هات يا أبا الوليد ، فأنشده (١) :

أتصبر يا قلب أم تجزعُ      قنّ الديار غداً بَلقعُ  
غداً يتفرّق أهلُ الهوى      ويكثرُ بكِ ومسترَجعُ

الى أن بلغ قوله :

ودعيةً بين أقطارها      مقاطع أرضينَ لا تقطعُ  
تجاوزتها فوق عيرانة      من الريح في سيرها أسرعُ  
الى جعفر نزعَت رغبةً      وأي فتى نحوه تنزعُ  
فما دونه لامرئٍ مطمعُ      ولا لامرئٍ غيره متنعُ  
ولا يرفعُ الناسُ ما حطه      ولا يضعون الذي يرفعُ  
يريد الملوك مدى جعفر      ولا يصنعون كما يصنعُ  
وليس بأوسعهم في الغنى      ولكنَّ معروفه أوسعُ  
يلوذ الملوك بآرائه      إذا نالها الحدث الأفظعُ  
بديتهُ مثلُ تدبيره      متى رُمته فهو مستجمعُ  
وكم قاتل ، إذ رأى ثروتي      وما في فضول الغنى أصنعُ  
غدا في ظلالِ ندى جعفر      يجرّ ثياب الغنى أشجعُ  
قتل خراسان تحيا فقد      أتاها ابن يحيى الفتى الاروعُ

١٤٤

فأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمره بألف دينار  
قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبد الله بن المعتز من أين أخذ أشجع قوله

(١) هذه البيعة طويلة بدعة ، سردها الحافظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع ( ٢ : ٦١ )

وليس بأوسعهم في الغنى . . البيت

فقلت : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه :  
ولم يك أوسع الفتيان مالا ولكن كان أرجبهم ذراعا  
فقال : أصبت ، هكذا هو ! اهـ

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقل أبو زياد الاعرابي الكلبي :  
له نار تشب على يَفَاع إذا النيران ألبست القناعا  
ولم يك أكثر الفتيان مالا . . البيت

وإنما لقب (موسى) بشهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهى عليه <sup>موسى</sup> شهوات الشهوات فيشترها له موسى ويتبرج عليه . وهو مولى لبني سهم ، وأصله من أذربيجان كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة . وقل أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> : موسى شهوات هو موسى بن يسار مولى قریش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تيم ، كان يجلب إلى المدينة القند <sup>(٢)</sup> والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه . وقل ابن شبة : كان موسى سؤولا ملحفا فإذا رأى مع أحد شيئا يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة تباكي ، فإذا قيل له : مالك ! قال : اشتهى هذا ، فسمى موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لست منا وليس خالك منا يامضيع الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو اسماعيل بن يسار اهـ

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الاعرابي الكلبي كما في الحماسة . قال الصولي : بعد أن

(١) انظر اللآلئ ٢٠٨ (عز)

(٢) القند « كهم » : غسل قصب السكر إذا جمد ، ومرب

تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدأ الرشيد عزله فعزله عن خراسان ،  
فاغتم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع قتال :

أُمسيت خراسان تُعزّي بما أخطأها من جعفر المرتجي  
كان الرشيد المعتلى أمره ولي على مشرقها الأبلجا  
ثم أراه رأيته أنه أسي إليه منهم أحوجا  
كم فرق الدهر بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجا  
وكم به الرحمن من كربة في مدة تنصر قد فوجا

قتال له جعفر : قت والله بالعنبر لأمر المؤمنين ، وأصبت الحق ، وخففت  
على العزل ! فأمر له بألف دينار أخرى ١٤٥

ولما دخل أشجع على الرشيد بالريقة كان قد فرغ من قصره الأبيض فأنشده :  
قصرٌ عليه تحية وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام  
نشرت عليه الأرض كسوتها التي نسج الربيع وزخرف الأوهام  
إلى أن قل :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان : ضوء الصبح والإظلام  
فاذا تنبه رُعته ، وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام  
قل الصولى في الورقات ، بسنده إلى أشجع : إن الرشيد قل لي : من أين  
أخذت قولك ( وعلى عدوك . البيتين ) ؟ فقلت : لا أ كذب والله ! من  
قول النابغة :

فأنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع  
فقال صه ! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان - وقد قال له :  
أنا مجيرك من الجحاف - فقال : من يجبرني منه إذا تمت <sup>(١)</sup> ؟

(١) في الاغانى ( ١١ : ٥٨ ) : « هنا أجرتني منه يقظان ، فن يجبرني منه نائم ! »

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للصولي وفي الأغاني للأصهباني . وأشجع  
ليس من يستشهد بكلامه فكان ينبغي تأخير عن البيت الذي بعده



وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

﴿ لا أشتهى يا قوم إلا كرها باب الأمير ولا دفاع الحاجب ﴾

على أن ( باب الأمير ) منصوب بلا أشتهى مقدرًا ، والمثله مفصلة في  
الشرح أيضا

قل أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا ( كرها ) حال ، يقول :  
لا أعلق شهوتي بورود باب الأمير ومدافعة الحاجب إلا على كره ، يصف ميله  
إلى البدو وأهله وإفنه بإعجم . وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر  
نفسه في زمان اشتباهه باب الأمير على صفة الكراهة له ، فهو من قصر الموصوف  
على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتباهه باب الأمير عليه موصوفا بالكراهية  
له لا يتعداه إليه موصوفا بصفة الإرادة له فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك  
أن تقول قصر اشتباهه الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دين إرادته إياه ، فيكون  
أيضا من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتباه الشيء إن لم يكن مستلزما لإرادته  
لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتهى مكروها كالذات المحرمة عند  
الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مرادا منفورا عنه كشرب الأدوية المرة عند  
المرضى ، فإن قيل : الاشتباه يستلزم الإرادة فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف  
الجهة ، فيشتهى الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ويكرهه لما فيه من المذلة  
ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشتهى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . اهـ  
وبهذا يعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا فإنه قال : ليس قوله

(كارها) حالا من أشبهى ، لأنه لا يكون كارها للشيء مشتهيا له في حال من أجل  
 ١٤٦ ان الشهوة متناقية للكرهية ؛ ولكنه حال من فعل متدّر ، والمعنى : لأشبهى باب  
 الأمير ولا آتية إلا كارها ، أو ولاكن آتية كارها اه  
 وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة لموسى بن جابر الحنفى ،  
 صاحب  
 الشاهد  
 والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة مذروبة <sup>١</sup> ومزندون <sup>٢</sup> شهودهم كالفائب  
 منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قشت <sup>٣</sup> وضم جيل الحاطب )  
 يشبه الرجل ، في مضائه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .  
 ومذروبة : محدّدة ، وكذلك مذروبة ، وكل شيء حدّده فقد ذرّبه . يقول :  
 من الرجال رجال كالأسنة المطروبة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند وكذلك  
 الزند : الضيق ؛ وقولهم : فلان زند متين ، أى زند شديد الضيق متين شديد  
 بخيل . أى إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجهوا فيه لرشد . وكان من حقه أن  
 يقول ( ومنهم مزندون ) لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى « منها قائم وحصيد »  
 قل المرزوقي : سمعت أبا علي الفارسي يقول : كل صفتين تتنافيان فلا يصح  
 اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بد من إضمار ( من ) معهما إذا فصل جملة بهما ، متى  
 لم يحىء ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف واحد استغنى عن إضمار  
 ( من ) كقوله : صاحبك منهما ظريف وكريم . وقوله ( شهودهم الى آخره )  
 بروى بدله ( حضورهم ) يريد أنه لا غناء عندهم فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العل وهو غائب ولو كان أيضاً شاهداً كان غائبا  
 قال الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد  
 بالفائب الكثرة فتكون جنسا ، وإن كان الشهود مصدرا فالغائب يجوز أن يكون  
 جنسا كالأول ، أى شهودهم كغيبة الغائب بمحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون

مصدرا كالباطل . وقوله ( منهم ليوث الخ ) يقول : من الرجال رجال كالأُسود في العزة والمنعة لا يُطَلَّب اهتِصامُهم ولا يُطَمَع فيهم ، ومنهم متفادون كَنُاش البيت - وهو ردى . متاعه جُمع من ههنا وههنا . وقوله { وضم حبل الحاطب } هو كقول الآخر : وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : بيت الأدم يجمع الجيد والردى ، ففيه من كل جلد رقعة ، وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشخت ، وربما احتطب ليلا قضم في حبله أفعى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والتوم المختلطين « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يجمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفى أحد شعراء بني حنيفة<sup>موسى</sup> الأكثرين ، يقال له ابن الفريعة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضى عنه يقال له ابن الفريعة ، وتقدم في ترجمته<sup>(٢)</sup> . ويقال كان نصرانيا ، وهو القائل :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةِ سِوَى بَيْنِ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفِزْرَ  
بِرَأْيِهِ أَمَا الْعِدُوَّ فَحَوْلْنَا مَطِيفٌ بِنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمَهْرِ  
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَقْنَا وَحَالَفْنَا السِّمُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

كندا في المؤلفات والمختلف للأمدى . وسوى صفة بلدة بمعنى متوسطة . ١٤٧ والفِزْر : لقب لسعد بن زيد مناة . والمعنى وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة لديار قيس ابن عيلان وسعد بن زيد مناة . يريد حل بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفِزْر من مضر . وقوله ( فلما نأت الخ ) يقول : لما خدلتنا عشيرتنا

(١) أوله : الناس أخفاف وشنى في التميم . وفي الشطرين أمثال . أنظر للأول : المياني ( ٢ : ٢٤٢ ) ، ١٩٤ ، ٢٦٢ والمستقصى . ولثاني جمهرة المسكرى ( ١٩٩ : ٢٤ : ٢٣٢ ) الثمار ( ١٩٣ ) المستقصى وكنائيات المجراني ( ١١٧ ) . والالفاظ ( ٥٢ ) ( عز )  
(٢) ص ٢١١ من هذا الجزء .

وهم ربيعة ، اكتفينا بأنفسنا فأقمنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ؛ وهذا مثل ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بمددهم وعُدَّتْهم وبلائهم وصبرهم واستغنائهم عن القاعدين

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه :

٤٥ ﴿ لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ مُخْصِوَةٌ وَمَا تَطِيحُ الطَّوَامِحُ ﴾

على أن الفعل المسند إلى ( ضارع ) حذف جواراً ، أي ( يبيكه ) ضارع ؛ وهذا على رواية لَيْبِكَ بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعل ضارع ويزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد . وهذه الرواية هي الثابتة عند العسكري وعند الرواية الأولى غلطاً ، فانه قل في كتاب التصحيف ، فيما غلط فيه النحويون <sup>(١)</sup> : وما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول الشاعر ( لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ . . البيت ) وقد رواد خالد والأصمعي وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد . ومثله في كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، قل : أشد الأصمعي ( لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ ) أي بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لَيْبِكَ يَزِيدُ أي بالبناء للمفعول ؛ وقل : هذا من عمل النحويين

وزعم بعضهم أنه لا حذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل ، قل ابن هشام في شرح الشواهد : والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لَيْبِكَ يَزِيدُ بفتح ياء يبك وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارع فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفناري في حاشية المطول ، أن القائل بنداء يزيد يزعم أنه منادى في الروايتين ، واستشكله بأنه لم

(١) وقبل أن أحمد العسكري نعى هذا الغلط وأمثلة على النحويين ابن قتيبة في شمراته ( ص ٢٢ ) وقال :

كان الاصمعي يذكر هذا ويقول : ما اضطره إليه يزيد سيبويه . وإنما الرواية « لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » أي بالبناء للمعلوم ( عز )



يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل ؛ وليس كما توهم ، فان الذي خرج على النداء إنما هو على رواية ليبيك بالبناء للمفعول كما نقل ابن هشام ، والرواية الاولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول . وقال ابن خلف : لما قال ليبيك يزيد عم المأمورين بالتفجع على هذا الميت والبكاء عليه من كثرة الغناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما اليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإبهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذي يقصد به العموم تعظيم للمقصود ومدح عظيم

و ( يزيد ) على رواية البناء للفاعل غير متصرف للعلمية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ؛ وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكمة

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر ما يتعلق به . فقوله الضارع : الدليل من قولهم ضرع ضراعة ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تعب ، ويقال أيضاً ضرع ضرعاً كشرع شرفاً بمعنى ضعف فهو ضرع أيضاً تسمية بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : ( لخصوصة ) متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ « أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه يعتمد على موصوف مقدر ، قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نعت محذوف عُرِفَ فيستحق العمل الذي وُصِفَ

ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على شيء لأنه يكفيه رائحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتماده على موصوف مقدر لكنه بعيد عن السياق . قال الفناري في حاشية المطول « فان قلت : بل قد اعتمد على

الموصوف المقدر أي شخص ضارع فعلى تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجار به لا محذور أيضاً ! قلت : إن كفى في عمله الاعمال على موصوف مقدر لا يتصور الالغاء لعدم الاعتماد حينئذ لتصریح الشارح - يعني السعد في شرح الكشاف - بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديرًا تعييناً للذات التي قام بها المعنى ، وهو مخالف لتصریحهم ، اللهم إلا أن يقال الاعتماد على موصوف مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوي المقتضي لتقديره كما في ياطالماً جبلاً ، ويارا كباً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء الى اقتضاء نفس اسم الفاعل ؛ لكن تأتي اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محل نظر « اهـ . وهذا كلام جيد

وقوله « لأجل الخصومة » أشار الى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛ ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأ للأذلاء والضعفاء » الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإن المختبط : بمعنى السائل كما فسره الشارح به . وقوله « وتعليته بيبك ليس بقوي في المعنى <sup>(١)</sup> » قال الفناري : لأن مطلق الخصومة ليس سبباً للبكاء بل هي بوصف المغلوبية . وقوله « والمختبط الذي يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع في بعض النسخ : الذي يأتي بالليل للمعروف ، والظاهر أن قيد الليل تحريف من النساخ ، وكون الاختباط الاثبات للمعروف من غير وسيلة هو قول أبي عبيدة ، فانه قال : المختبط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ولا يد سألته منه اليك ، وعليه فيكون الاختباط متعدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله « يقال اختبطني فلان » ، وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الاقتضاء ، تقول اختبطني معروفي فخطبته أي أنعمت عليه ، ومثله اقتضيته مالا أن سألته إياه ، وحكى بعضهم اختبط فلان فلاناً ورقاً إذا أصاب منه خيراً . فعلى تفسير أبي عبيدة

(١) انظر شرح الرضى على الكافية ( ٦٨ : ١ )

في البيت حذف مفعول واحد أي ومختبط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك، ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أي ومختبط إياه؛ وعلى التفسير الثاني فيه حذف مفعولين أي ومختبط الناس أموالهم، ومثله إذا سألت فاسأل الله أي إذا سألت أحداً معروفه فاسأل الله معروفه

وروى (وتمتنح) بدل ومختبط أي من استمنحه أي طلب منحه وهي العطية والرقة؛ والأصل في المنحة هي الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن؛ ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء؛ ومنحته ١٤٩ من باب نفع وضرب إذا أعطيته

وصف الشاعر يزيد بالنصر والسكرم للدليل وطلب المعروف فيقصده الضارع للخصومة ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين. وقوله «وأصله من خبطت الشجرة الخ» الخبط يسكون الباء: إسقاط الورق من الشجر بالعصا لعلف الابل، والخبط بفتحيتين هو الورق الساقط، والمخبط بكسر الميم هي العصا التي يخبط بها، والفعل من باب ضرب؛ وقل ابن مالك: الأصل فيه أن الساري والسائر لا بد من أن يخبط الأرض، ثم اختصر الكلام فتيل للآتي طالباً للجدوى: مختبط. وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من غير معرفة، وخبطته إذا سأله أيضاً فهو ضد. وقوله «وهو اما على حذف الزوائد الخ» أشار إلى أن الطوائع جمع على غير قياس، لأن فعله رباعي يقال أطاحته الطوائع وطوحته، فقياس الجمع أن يكون المطيحات والمطائح فان تكسير مفعيل مفاعل بحذف إحدى العينين وإبقاء الميم، وتخرج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي على الفارسي، وتخرجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني، فإنّ تمديده عنده مما تعيجه الحادثات ذوات الطوائع. ونقل ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول: طاح الشيء في نفسه وطاحه غيره، بمعنى طوحه وأبعده، فعلى هذا يكون الطوائع جمع

طائفة من المتعدي قياساً، ولا شذوذ؛ ولم أر هذا النقل في الكتب المدونة في اللغة ولا في غيرها. وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك وكل شيء ذهب وفتى فقد طاح. وقوله « وطاح يطيح وهو واوى الخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فيهما <sup>(١)</sup> فأعلا وجعله صاحب العباب مما عيّنه جاء معتلاً بالواو تارة وبالياء أخرى؛ ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال؛ وسبقه ابن جني في اعراب الحماسة فإنه قال: ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع، فقياسه أن يقول المطايح فيصح الياء لأنها عينُ مُفْعِل. وقوله « مما تطيح متعلق بمختبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه؛ وقال ابن خلف: وقوله مما تطيح، موضعه رفع على النعت لمختبط، أوله ولضارع جميعاً أي كائن أو كائنان فتكون ( ما ) للجنس؛ ويؤيد هذا التأويل رواية من روى ( ممن تطيح ) أي من الذي تطيحه الطوايح فحذف العائد؛ وروى أبو علي ( قد طوحت الطوايح ) وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعتاً لمختبط لر جوع الضمير إليه مفرداً. وقوله أي يسأل من أجل أشار إلى أن ( من ) تعليلية؛ وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأماله: ومن للابتداء أو بمعنى السببية فلا أول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة. فإن قلت: ما الفرق بينهما؟ قلت: فيه خلاف، قال أبو حيان: كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد؛ قال السيوطي: هذا هو الحق. وفي شرح جمع الجوامع للمجلى ما يصرح به، لأنه قال: المبر عنه هنا بالسبب هو المبر عنه في القياس بالعلة؛ وخالفهم ابن السبكي في الاشباه والنظائر فقال: إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً: قال اللغويون السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره. ومن ثم سمو الخيل سبباً، وذكروا أن العلة: المرض وكلمات يدور معناها على أن العلة أمر يكون عنه أمر آخر، وذكر النحاة أن اللام للتعليل ولم يتولوا للسببية.

١٥٠

(١) لعله في ثانيهما، فإن فعله من بابي باع وقل فحسب

وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل وهذا تصریح بأنهما غيران ؛ وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به ، وأنشد ابن السمعاني على ذلك :

ألم تر أن الشيء للشيء علة تكون به ، كالنار تُقدح بالزند !

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطة بينهما ولا شرط يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يقضى إلى الحكم بواسطة أو وسائط <sup>(١)</sup> ولذلك يترأخى الحكم عنه حتى توجد الشرائط وتنتفى الموانع ، وأما العلة فلا يترأخى الحكم عنها إذ لا شرط لها بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله

وقوله « إذهب الوقائع ماله » أشار إلى أن مفعول تطيح محذوف وهو ماله . وقوله « أي يبك لأجل اهلاك المنايا يزيد » أشار إلى أن مفعول تطيح على هذا التندير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقاً لاسم المسبب على السبب وإلا فالشخص الواحد لا تهلك إلا منية واحدة . وقوله « ويجوز أن تكون ما بمعنى التي » زاد بعضهم ويجوز أن تكون نكرة موصوفة

ر هذا البيت من أبيات نهشل بن حري - على ما في شرح أبيات الكتاب <sup>صاحب الشاهد</sup> لابن خلف - في مراثية يزيد وهي :

( لعمري لئن أسمى يزيد بن نهشل	حشا جدت تسفي عليه الروائح	أبيات
لقد كان ممن يبسط الكف بالندی	إذا ضن بالخير ألا كف الشحاح	الشاهد
فبعدك أبدى ذو الضغينة ضغنه	وسدلى الطرف العيون الكواشح	
ذكرت الذي مات الندى عندهموته	بعاقبه <sup>(٢)</sup> إذ صالح العيش طالح	
إذا أرق أفنى من الليل ماضى	تمطى به ثنى من الليل راجح	

(١) في الطبعة الأولى ( وسائط ) والتصحيح للاستاذ تيمور باشا

(٢) في الطبعة الأولى ( بعاقبة ) وهو خطأ والتصحيح من ش

ليبك يزيد ضارع . . البيت

(سقى جدنا أسمى بدومة ثاوييا من اللؤلؤ والجوزاء غادر روائح)

الحشا : مافي البطن . والجذث بالجيم والشاء المثلثة : القبر . وتسقى : مضارع  
سقت الريح التراب : ذرته ، ويقال أسفته أيضا فالنعرول مخدوف . والروائح :  
أى الأيام الروائح ؛ من راح اليوم يروح روحا من باب قال ، وفي لغة من باب  
خاف إذا اشتدت ريحه فهو رائح<sup>(١)</sup> ، وأما كونه جمع ريح لم أقف على من نبه  
عليه مع أن ريحاً لم تجمع على هذا الوزن . وذن ، يقال ذن بالشيء يذن من باب  
تعب ذننا وضنة بالكسر وضنانه بالفتح : يذل فهو ضنين ، ومن باب ضرب  
لغة . والشحاح : جمع شحيح ، من الشح وهو البخل ، وفعله من باب قتل ، وفي  
لغة من بابي ضرب وتعب ؛ أراد : أنه إن فقد بالعدم فهو حتى يذكره بالكرم  
وما أحسن قول أبي نصر الميكالى :

باني العلى والمجد والإحسان والفضل والمعروف أكرم باني  
الجود رأي مسدد وموفق والبذل فعل مؤيد ومعان  
والبر أكرم ماوعته حقيمية والشكر أفضل ماحوته يدان  
وإذا الكريم مضى وولى عمره كفل الثناء له بممر ثان<sup>(٢)</sup>

١٥١

ولأجل هذا البيت الأخير أنشدت هذه الأبيات

وعاه يعيه : حفظه وجمعه . والحقيمية : أصله العجز ، ثم سمي ما يحمل من  
القماش على الفرس خلف حقييته مجازاً لأنه محمول على العجز .

(١) في الطبعة الأولى « راح » وهو خطأ والتصحيح من ش

(٢) وقد قدم أبو الطيب المتنبي أبا نصر الميكالى بقوله :

كفل الثناء له برد حياته لما انطوى نكاته منشور

وتقدمهما الآخرون (عز)

وقوله ( فبعذك أبدى الخ ) فيه التفات من الغيبة الى الخطاب . والضعفينة  
والضعن بالكسر : اسم من ضعِن صدرُه ضعناً من باب تعب بمعنى حقد . وسد :  
أغلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب تحرك ونظر ،  
وهو مفعول مقدم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة مؤنث  
السكاشح وهو مضمير العداوة ، وكشح له بالعداوة عاداه ككاشحه ، وإنما نسبة  
الى العيون ، لأن العداوة أول ما تظهر من العين ، أي صرت بعذك ذليلاً لا  
أقدر أن أرفع بصري الى أحد ، وفي نسخة ( وسددلي ) من التسديد وهو  
التنويم أي صوّبت نحوى عيون الأعداء نظراً ، وهذه أحسن . وقوله ( ذكرت  
الذي الخ ) ضمير موته راجع للذي وهو العائد والباء متعلقة بعات ، والعاقب :  
الذي يخلف من كان قبله في الخير ، وضمير عاقبه <sup>(١)</sup> راجع للندى ، يقول : مات  
الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن يعود الضمير ليزيد . وإذ :  
متعلقة بند كرت . والصالح من الصلاح والطالح من الطلاح وهو ضد الصلاح .  
والأرق : السهر . وتمطى : امتدّ وطال . وضمير ( به ) راجع الى ما مضى .  
والثني بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثني من الليل أي ساعة ، وقيل وقت .  
وراجع أي زائد ثقيل ، من رجع الميزان رجوحاً : مال . و ( إذا ) عاملها  
تمطى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله ( أمسى بدومة ناويا ) دومة بفتح  
الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل وهو من منازل جذيمة الأبرش كان  
وقع فيه الطاعون ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري .  
وغاد : فاعل سقى ، واحده غادية وهي السحابة تنشأ غدوة . والرائح : مطر العشى  
وهو آخر النهار . وقوله ( من الدلو ) كان في الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار  
حالا ، وإنما خص السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ، فإن الدلو

(١) في الطبعة الأولى ( بماقية ) وهو خطأ . وأي ضمير يكرن فيه حينئذ ؟ والصحيح من ش

وسط فصل الشتاء فإن الشمس تحل فيه بالجدى والدلو والحوث ، والجوزاء آخر

فصل الربيع ، والشمس تحل فيه بالحمل والثور والجوزاء

و (نهشل بن حرّى) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب الى <sup>نهشل</sup> <sub>ابن حرّى</sub>

الحرّاء الى الحرّة وهو ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة

[ابن مالك<sup>(١)</sup>] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضمرة جد نهشل شقة بكسر الشين

المعجمة وتشديد التناف ، ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شقة بن

ضمرة قال النعمان : تسمع بالمعيديّ لأن نراه ! فقال : أبيت العن ، إنما المرء بأصغريه

بقلبه ولسانه ، إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ! قال : أنت ضمرة

ابن ضمرة ؛ يريد أنك كأبيك . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر وهو القائل :

ويوم كأن المصطلين بجره وإن لم تكن ناراً وقوفاً على بحر

صبرنا له حتى يبوخ<sup>(٢)</sup> وإنما تفرّج أيام الكربة بالصبر

قال العسكري<sup>(٣)</sup> في التصحيف : وابنه حرّى بن نهشل بن حرّى شاعر أيضاً ،

وله يقول الفرزدق :

أحرّى قد فاتتك أخت مجاشع فصيحة فانكح بعدها أو تأم

ونهشل بن حرّى من الخضرمين ، نقل ابن حجر في الإصابة عن المربّاني :

أنه شريف مشهور مخضرم ، بقى إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ،

وقتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة وكانت رايتهم معه :

ورثاه نهشل بمرث كثيرة . . قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذكور ، وجده

(١) الزيادة من تصحيحات العلامة تيمور ياشا ومن زوائد المرحوم الشنقيطي في هامش نسخه

(٢) في الطبعة الاولى ( لها حتى يبوخ ) والتصحيح من ش

(٣) في الطبعة الاولى ( السكري ) والتصحيح من ش



ضمرة سيد ضخم الشرف وكان من خير بيوت بني دارم

﴿ تمة ﴾

صاحب

نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام الشاهد  
للبيد الصحابي ؛ وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخى الشماخ ، وقال ابن السيرافي :  
هي للحارث بن ضرار النهشلي يرثى يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلى : إنها لضرار  
النهشلى ، وذكر البعلى أنها للحارث بن نهيك النهشلى ، وقيل هي للمهلهل  
والصواب : أنها لنهشل بن حرى كما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف  
وكذا في شرح أبيات الايضاح . والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والاربعون ، وهو من شواهد سيديوه :

٤٦ ﴿ لَا تَجْزِعْ إِنْ مُنَفْسٌ أَهْلَكَتْهُ ﴾

وتامه : ( واذا هلكت فعند ذلك فاجزعى )

على أن الكوفيين أضمرُوا فعلاً رافعاً ( لمنفس ) أي إن هلك منفس أو أهلك  
منفس . وأورد في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون فقد روه :

﴿ لَا تَجْزِعْ إِنْ مُنَفْسًا أَهْلَكَتْهُ ﴾

وكذا أورد سيديوه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره  
إن أهلك منفساً أهلكته ، فأهلكته المذكور مفسر للمحذوف ، وهذه الجملة  
من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل لها من الإعراب وإن  
حصل بها تفسير . قال أبو علي في البغداديات : الفعل المحذوف والفعل المذكور  
في نحو قوله : لَا تَجْزِعْ إِنْ مُنَفْسًا أَهْلَكَتْهُ ، مجزومان في التقدير ، وإن انجزام  
الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير ( إِنْ ) أي

إن أهلكت منفسا إن أهلكته ؛ وساغ إضمار إن وإن لم يجز إضمار لام الامر الا  
 ضرورة ، لاتساعهم فيها بدليل ايلائهم ايها الاسم ولأن تقدمها مقو للدلالة عليها  
 وقوله ( وإذا هلك ) الواو عطفت هذه الجملة الشرطية على الشرطية التي  
 قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلا العيني فإنه قال : الفاء  
 عاطفة . والمعنى لا يقتضي الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية ،  
 والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنويا كما في قام زيد فعمر ، أو ذكركيا وهو  
 عطف مفصل على مجمل نحو « ونادى نوح ربه فقال رب » . وقوله ( فعند ذلك  
 فاجزعى ) أورده الشارح في الفاء العاطفة ، على أن احدى الفاءين زائدة ، ولم  
 يعين أيتهما زائدة . قال أبو علي في المسائل التصيرية : الفاء الأولى زائدة والثانية  
 فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضي في تفسيره الفاء  
 الاولى فانه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى « فبذلك فليفرحوا » فقال الفاء في  
 « فبذلك » زائدة مثلها [ الفاء <sup>(١)</sup> ] الداخلة على ( عند ) في البيت ، وتقديم عند  
 للتخفيف كتقديم ذلك ، وسيبويه لا يثبت زيادة الفاء وحكم بزيادتها هنا للضرورة  
 ومن تبعه وجه ما أوهم الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها انما كررت هنا  
 لبعده العهد بالفاء الاولى كما كرر العامل في قوله :

١٥٣

لقد علم الحيّ اليمانون أنني اذا قلتُ أما بعد أني خطيبها  
 أعيد « أنى » لبعده العهد بأنني ، وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً ، وحكى  
 « زيد فوجد » وقيده بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

وقائلة خولان فانكح فنتهم

وقوله : أنت فانظر لأي ذاك تصير

وأوله المانعون بأن التقدير هذا زيد فوجد وهذه خولان وبأن الأصل  
انظر فانظر ثم حذف انظر فبرز ضميره. والجزع : قيل هو الحزن ، وقيل أخص  
منه فانه حزن يمنع الانسان ويصرفه عما هو بصدده ويقطعه عنه . وأصله القطع ،  
يقال جزعت الحبل : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً جزعنا الوادي أي قطعناه عرضاً  
وقيل هو قطعه مطلقاً ، فالجزع بالفتح المصدر والجزع بالكسر منقطع الوادي ،  
وقيل هو الفرع . ومنه قوله تعالى « أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا » والفرع أخص من  
الخوف وهو انقباض يعتري الانسان ونفار من كل شيء مخيف وهو من جنس  
الجزع. (والمنفس) قل في القاموس ، وشيء نفيس ومنفوس ومنفس بالضم يُتنافَسُ  
فيه ويرغب ، ونفس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونفساً بالتحريك ، والنفيس  
المال الكثير ، ونفس به كفرح ضن ، وعليه بخير حسد ، وعليه الشيء نفاسة لم  
يره له أهلاً . انتهى . وفي عمدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه  
بالأفاضل في غير ادخال ضرر على غيره ، وشيء نفيس منفوس به أي مضمون (١).  
(والاهلاك) شيء إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد  
هنا افتقاد الشيء عنك وهو موجود عند غيرك ومنه «هلك عني سلطانية» . والثاني  
هلاك الشيء باستحالة وفساد كقوله تعالى « وَيُهْلِكُ الْخَرْثَ وَالنَّسْلَ » . والثالث  
الموت نحو « ان امرؤ هلك » والرابع الشيء من العالم وعدمه رأساً وذلك هو المسمى  
فناء كقوله تعالى « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب  
والخوف والقتل ونحوها لأنها أسبابه . يقول : لا تجزعي من انفاقي النفائس ما  
دمت حياً فاني أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزعي اذا مت فانك لا  
تجدين خلفاً مني

وهذا البيت آخر قصيدة للنمير بن توبل يصف نفسه فيها بالكرم ويعاتب

صاحب  
الشاهد

(١) كانت في الطبعة الاولى (مفضول) والتصحيح من ش

زوجته على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فقتر لهم أربع قلائص واشترى لهم زق خمر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

( قلت لتعذلي من الليل اسمع سفه تبييتك الملامة فاهمي )

ايك  
الشاعر

قوله ( اسمع ) مفعول قولها ، وقوله ( سفه الخ ) هو خبر مقدم وتبييتك مبتدا مؤخر . والملامة مفعول تبييتك وهو مضاف لفاعلها . وروى سفها بالنصب فيكون كان مقدره . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف أي قتلت لها . يقول لامت من الليل عجلة عن الصبح وكان ذلك منها سفهاً ، ومثله قول الشاعر :

هبت تلوم وبئست ساعة اللاحي هلا انتظرت بهذا اليوم اصباحي  
والسفه خفة العقل ، والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفه أي خفيف النسج ، والسفه أيضاً خفة البدن ومنه زمام سفه أي كثير الاضطراب واستعمل في خفة النفس كمنقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهاً » أي ضعيف العقل باعتبار خفته ولذلك قبول بالرزاة فتيل رزين العقل . والتبييت : أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر أي دبره ليلاً . والمجوع : النوم بالليل

( لا تجزعي لغد وأمر غد له أتعجلين الشر ما لم تمنعي )

يقول انما الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنعي من الخير . وقوله وأمر غد له أي أن أمر غد أو رزق غد موكول الى غد فلا ينبغي له التحزن منذ اليوم . وقوله أتعجلين استفهام توبيخي ، وتعجلين بفتح التاء وأصله بتاءين وأراد بالشر الفقر أو الجزع ، وما مصدرية ظرفية

( قلت تبكي أن سبأت لفتية زقا وخابية يعود متطع )

تبكي بضم التاء وكسر الكاف المشددة . يقال بكاه عليه تبكية أي هيجه للبكاء فمفعوله محذوف . وروى تبأ كي أي تبأ كي . وسبأ الجر مهموز الآخر

كجعل سباً وسبأ واستبأها أيضاً بمعنى اشتراها للشرب لا للتجارة ، والزُّق  
بالكسر جلد يخرز ولا ينتف صوفه يكون للشراب وغيره ، والزُّق بالضم الخمر  
نفسها . والحايية : الجرة العظيمة ويقال الحب والزير . وأصلها الممزل لكن تركوه .  
والعود بفتح المهملة المسن من الابل . والمقطع بزنة اسم المفعول البعير الذي أقطع  
عن الضراب ، والبعير قام من الهزال . يخبر أنها لامته فيما لا خطر له :

( وقرئت في مَقْرَى قَلَائِصَ أَرْبَعاً وقرئت بعد قَرَى قَلَائِصَ أَرْبَعِ )

قرئت الضيف قرى بالكسر والقصر ، وقراء بالفتح والمد ، أي أضفته  
والمقرى بالفتح موضع القرى وبالكسر وكذلك المقرأة القصعة التي يقرى فيها ،  
وقلائص مفعول قرئت وهو جمع قُلُوص وهي الناقة الشابة ، ولهذا حذف التاء  
من العدد . وقوله بعد قرى قلائص أربع كل لفظ مضاف لما بعده الى الآخر .  
يقول قرئت في موضع قلائص أربعاً ولم يمنعني ذلك أن قرئت بعدهن

( أَتَبَكِّياً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَيْنَ سَفَهُ بَكَاءِ الْعَيْنِ مَا لَمْ تَدْمَعِ )

يقول سفه بكائك من كل شيء لا يحزنك ولا تدمع عينك منه ، فلو كنت

حزينة كان أعذر لك عندي

( فَإِذَا أَنَا فِي أَخَوَتِي فَدَعِيهِمْ يَتَعَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهَوْا مَعِي )

تعلل بالأمر : تشاغل به . والعيش : الحياة المختصة بالحيوان وهو أخص من  
الحياة لأن الحياة تقال في الحيوان وفي الملك وفي الباري تعالى . واللهو : الشغل عن  
مهمات الامور بما تميل اليه النفس ، والواو في يلهوا ضمير الجماعة ، ولام الفعل  
محدوقة مثل الرجال يعفون

( لَا تُطْرِدِيهِمْ عَنْ فَرَاشِي إِنَّهُ لَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي )

الفراش البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة قبيحة .

وَأَنْ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ

(هلا سألت بعاديا وبنته وأخل والخمر التي لم تمنع)  
 قل شارح الديوان محمد بن حبيب: بعاديا يريد عن عاديا، يقول لم يبق  
 عاديا، وكذلك أنا أقل بقاء. وهو عاديا أبو السموأل الأزدي الغساني. وقال  
 آخرون: يريد عادا. وكل شيء قديم عند العرب عادى، وقوله (وأخل والخمر التي  
 لم تمنع) يعني الخمر والشر كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر، أي ليس عنده خير ولا  
 شر. واذهب فما أنت بخل ولا خمر. قال أبو عبيد في الأمثال: أراد أنه كان  
 لا يبخل بشيء مما كان عنده

انظر اللسان للبيروني  
 ج ١ ص ٤٦٨

(وفتاتهم عنز عشية أبصرت من بعد مرأى في الفضاء ومسمع  
 قلت أرى رجلا يقاب نعله أصلا وجو آمن لم يفزع)  
 قوله وفتاتهم مجرور وعنز عطف ببيان عليه وهو بفتح العين المهملة وسكون  
 النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة، وكانت من جدیس بنت ملكهم  
 وكانت تغذى بالخب. وفي القاموس: وعنز امرأة من طسم سبيت فحملوها في  
 هودج وأطفوها بالقول والفعل. فقالت «هذا شر يومي» حين صرت أكرم  
 للسباء. ونصب شر على معنى ركبت في شريومها<sup>(١)</sup>. ثم قل: وزرقاء اليمامة امرأة  
 من جدیس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام<sup>(٢)</sup>. انتهى. فتأمل. قال الشاعر:  
 شر يومها وأغواه لها ركبت عنز بجذع جملا

وكانت رأت رجلا من طلائع تبع قدام الجيش يتلب نعلا من مسيرة ثلاثة  
 أيام ولم يفزع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم. و(الأصل) جمع أصيل، وهو ما بعد صلاة  
 العصر إلى الغروب. وقوله (وجو) يريد أهل جو، وجو اسم بلد وهي اليمامة التي  
 تضاف إليها زرقاء اليمامة. وقوله (وفتاتهم) قال ابن حبيب: نسب عنزا إلى  
 بيت عاديا وليست منهم، وإنما كان شيئا في أول الدهر فنسبه إلى بعضهم، كما قال  
 زهير «كأحمر عاد» وإنما كان في ثمود، وكما قال آخر:

(١) القاموس (مادة عنز) (٢) القاموس (مادة رزق)

مثل النصارى قتلوا المسيحاً

(فكأنَّ صالحَ أهلِ جوِّ عُذوةٍ صُبحوا بذيقانِ السَّامِ المنقَعِ)

يريد الجميع لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صبحوا بالبناء للمفعول من الصبح وهو شرب الغداة ، تقول صبحته صبحاً من باب ضربته . و الذيقان بفتح الدال وكسر ها وبالمثناة التحتية وتهمز فيهما: السم القاتل ، والسمام بالكسر جمع سم . والمنقَع كل ما ينقَع بالماء ونحوه (كأنوا كأنهم من رأيت فأصبحوا يلوون زَادَ الرَّاكِبُ المَتَمَتِّعِ)

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكبا لأنهم لا يقدرّون على ذلك ، والمتعة الزاد يقول مله متعة ولا بتات ، يقول المسافر متبعي وبتتني<sup>(١)</sup> وزودني ، كل ذلك بمعنى واحد

(كانت مقدمة الخيس وخلفها رقصُ الركابِ إلى الصبحِ يتبع)

الرقص بفتح الحين الخب وهو نوع من السير ، وأرقص الرجل بعيره : أى حمله على الخب . ويروى ركض الركاب والركاب الأبل واحدة راحلة . وضمير كانت راجع إلى نظرة عنز<sup>(٢)</sup> المرأة المذكورة المفهومة من السياق ، وخلف تلك النظرة إبل تبع تسير إلى الصبح حتى لحقهم . وتبع أبو حسان بن تبع الذي غزا جديس فقتلهم واستباح اليمامة

(لا تجزعى إن منفسٌ أهلكته . البيت ) وهذا آخر القصيدة

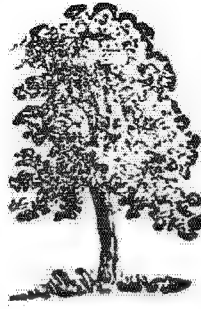
والنمر بن تولب صحابي يعد من المخضرمين ، ونسبه مذكور في الاستيعاب النمر ابن تولب وغيره وهو عكلى منسوب إلى عكل بضم المهملة وسكون الكاف وهي أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة فولدت

(١) ويقال لي اليوم في طرابلس الغرب : بنت العروسة أى جهزها

(٢) كانت في الطبعة الأولى (عين) وهو خطأ والتصحيح من ثم

له ثلاثة بنين ثم مات فحضنتهم عكل فنسبوا اليها . والنمر شاعر جواد واسع  
 العطاء كثير القرى وهاب لماله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس<sup>(١)</sup>  
 لجودة شعره وكثرة أمثاله ، ويشبه شعره بشعر حاتم الطائي . وقال أبو عبيدة :  
 كان النمر شاعر الر باب في الجاهلية ولم يمدح أحدا ولا هجا . ووفد على النبي ﷺ  
 مسلما وهو كبير . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : عاش النمر بن تولب  
 مائتي سنة وخرف وألقى على لسانه : انمروا للضيف أعطوا السائل اصبحوا الراكب<sup>(٢)</sup>  
 أى اسقوه الصبوح . قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألقى بعض  
 البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها . ومن شعره :

لا تغضبني على امرئ في ماله      وعلى كرائم صلب مالك فاغضب  
 واذا تصبك خصاصة فارح الغنى      والى الذي يعطى الرغائب فارغب



(١) كانت في الطبعة الاولى ( الكيس ) والتصحيح من ش . ومحجها الاستاذ الميمى أيضاً وقال :  
 انظر الشعراء ( ١٧٣ ) واللائحة ( ٦٩ ) والاغانى ( ١٩ : ١٥٧ )  
 (٢) كانت في الطبعة الاولى ( اصبحوا الراكب ) وهو خطأ ( ع )



## باب التنازع

أشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ ﴿ فكنت كالساعي الى مَنْعَبٍ مُوَاتِلًا مِنْ سَبِيلِ الرَّاعِدِ ﴾  
 على أن الكسائي وقع في أشنع مما فر منه من حذف الفاعل مضمراً لثلاث يلزم  
 الاضمار قبل الذكر في نحو ضرباني وضربت الزيد بن مع أن الاضمار قبل الذكر  
 قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد . و ( الساعي ) من سعى  
 الرجل في مشيه وسعى الى الصلاة : ذهب اليها على أي وجه كان . وأصل السعي  
 التصرف في كل عمل ومنه قوله تعالى « وأن ليس للانسان الا ما سعى » والمتعب  
 بفتح الميم وسكون المثناة وفتح العين المهملة قال في الصحاح : هو واحد مشاعب  
 الحياض ، وانشعب الماء : جرى في الشعب ، وثعبت الماء في الحوض بالتخفيف  
 فجرته والشعب بالتحريك مسيل الماء في الوادي . والموَاتِل اسم فاعل من واءل منه  
 على وزن فاعل أي طلب النجاة وهرب . والموَاتِل الملقأ وقد وأل يثل وألا ١٥٧  
 ووؤلا على فاعول أي لجأ . و ( السبل ) بالسين المهملة والباء الموحدة المفتوحين هو  
 المطر . و ( الراعد ) سحاب ذو رعد ، ويقال رعدت السماء رعداً من باب قتل  
 ورعوداً لاح منها الرعد كذا في المصباح . يقول أنا في التجائي اليه كالمهارب من  
 السحاب ملتجئاً الى الميزاب . ومثله قول الشاعر :

المستجيرُ بعمرُو عند كربته كاللستجير من الرمضاء بالنار

والبيت لسعيد بن حسان <sup>(١)</sup> وقبله :

( فررتُ من معن وافلاسه الى الزبيدي أبي واقد )

ومعن هو معن بن زائدة الأمير الجواد المضروب مثلاً في الجود والكرم  
 وانما قال ( وافلاسه ) لأن الافلاس لازم للكرام في أكثر الأيام . و ( الزبيدي ) هو

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة ، وقد نفى الناحر فيما سيأتي  
 أدراك الفرزدق لمن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق

أحد أولاد يزيد بن عبد الملك . وقد أورد العتيبي هذين البيتين في تاريخ بين الدولة محمود بن سبكتكين تمثيلاً ونسبهما إلى سعيد بن حسان وتقلتها منه لأنني لم أرها إلا فيه ونقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبي عبد الله محمود بن عمر النيسابوري الشهير بالنجاشي

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ ❦ لا تخلنا على غرائك <sup>(١)</sup> أنا طالما قد وشى بنا الاعداء ❦

على أن بعضهم جوز في السعة حذف أحد مفعولي باب علمت للقرينة مستدلاً بهذا البيت ، أي لا تخلنا أذلاء ، الأولى هالكين أو جازدين . والقرينة البيت الذي بعده وهو :

( فبقينا على الشئمة تنميناً جُودٌ وعزّة قعساء )

أي فبقينا على بنض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . والشئمة بالفتح والمد البغض . وتنميناً : ترفنا يقال نماه كذا أي رفعه . والقعساء الثابتة والجدود جمع جد بالفتح وهو الحظ والبخت . وخال يخال بمعنى ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والغزاة بالفتح والتصر اسم بمعنى الاغراء . يقال أغريته به اغراء فأغرى به بالبناء المفعول . وقد روى على غرائك أيضاً بالمد وهو مضاف لقاعله والمفعول محذوف أي الملك . وقال أبو زيد في نوادره يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء وأسدت بينهما إيساداً إذا حملت كل واحد منهما على صاحبه حتى غرى به أي لزق به غرى شديداً مقصور وغريت أنا بفلان فانا أغرى به غرى إذا أولعت به من غير تحميل . وأنشد هذا البيت . وأنا بالكسر لأنه استئناف بياني . وطالما أي

(١) في الطبعة الأولى ( غرائك ) بالهمزة والتصحيح لللامة تيمور باشا ومن ش

كثيراً ما وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافّة ، وروى أيضاً قبل ما قد وشى بضم اللام أي قبلك ، وما زائدة ووشى به عند السلطان وشياً سعى به . وقبل هذا البيت :

( أيها الناطقُ المرقشُ عنا      عند عمرو وهل لذاك بقاء )

والمرقش : المزين أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول يا أيها الناطق عند الملك الذي يبلغه عنا ما يريه في محبتنا إياه ودخولنا تحت طاعته هل لهذا التبليغ بقاء ، وهو استفهام انكاري لأن الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب .

وعمر هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨  
هند ويلقب بالحرّق لأنه حرق بني تميم في النار وقيل بل حرق نخل اليمامة وهو ابن هند من ملوك الحيرة . وهذه الأبيات من المعلّمة المشهورة لابن حلّة ، وهو الحارث

ابن حلزة من بني يشكر بن بكر بن وائل وهو بكسر الحاء المهملة وكسر اللام ابن حلزة  
المشددة وهو في اللغة كما قال الصاغاني اسم دويبة واسم البومة والذكر بدون هاء  
ويقال امرأة حلزة للتصيرة والبخيلة والحلز الشيء الخلق انتهى . وقال قطرب  
حكى لنا أن الحلزة ضرب من النبات ولم نسمع فيه غير ذلك . قال أبو عبيدة  
أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث  
ابن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو  
ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة  
وكان جباراً جمع بكرةً وتغلب فأصلح بينهم وأخذ من الحيين رهناً من كل حي  
مائة غلام ليكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهن يسرون ويغزون مع  
الملك فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون قتالت  
تغلب لبكر بن وائل أعطونا ديات أبنائنا فن ذلك لازم لكم فأبت بكر فاجتمعت  
تغلب إلى عمرو بن كلثوم . فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرًا تعصب

أمرها اليوم؟ قالوا: بمن عسى إلا برجل من بني ثعلبة؟ قال عمرو: أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر. فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم: يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك. فقال النعمان: وعلى من أظلت السماء يفخرون. قال عمرو بن كلثوم: والله أني لو لطمتك لكمة ما أخذوا بها. قال: والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس إرأبيك. فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر وجري بينهما كلام فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان فقام الحارث بن حلزة وارتجل هذه القصيدة وتوكل على قوسه فزعوا أنه اقتطم [بها] كفه<sup>(١)</sup> وهو لا يشعر من الغضب. وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب كان متكئاً على عنزة فارتزت في جسده وهو لا يشعر. والعنزة بفتح العين المهملة والنون رمح صغير فيه رُج أي حديدة. وكان عمرو بن هند شريفاً لا ينظر إلى أحد به سوء وكان ابن حلزة إنما ينشده من وراء حجاب ليرص كان به فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه. وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء: وكان ينشده من وراء سبعة ستور، فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها



وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع والأربعون، وهو من شواهد سيبويه:

٤٩ ﴿ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة﴾ كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤنل وقد يدرك المجد المؤنل أمثالي ﴿﴾  
على أنه ليس من التنازع وقد بينه الشارح المحقق وأصله من إيضاح ابن  
الحاجب وقد تكلم عليه ابن هشام أيضاً في معنى اللبيب في (لو) وفي الأشياء التي

(١) في شرح « انتظم بها كفه »

تحتاج الى رابط من الباب الرابع بتحقيق لا مزيد عليه . بقى أن ابن خلف نقل في ٩٥٩ شرح أبيات الكتاب عن أبي عبد الله الحسن بن موسى الدينوري أنه قال : والذي يتقوى في نفسي وما سبقني اليه أحد أن قوله ولم أطلب معناه ولم أسمع وهو غير متعد فلذلك لم يحفل به ولا أعمل الأول . ولا أدري كيف خفي على الأفاضل من أصحابنا ذلك حتى جعلوا البيت شاهداً لجواز إعمال الأول . انتهى . وهذا ليس بشيء فإن الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء عيناً كان ذلك الشيء أو معنى . والسعي : السير السريع دون العدو ويستعمل للجهد في الأمر وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له واستعماله في اللزوم لا قرينة له مع أن الأول متعد والثاني لازم ، ولم أسمع مسنداً الى ضمير المتكلم فكيف يرفع ( ما ) في أن ما مصدرية لا موصولة لاحتياجها الى العائد المقدر أي أسعى له . قل ابن خلف المجد الشرف وأصله الكثرة فكان معناه كثرة الأفعال الجميلة التي توجب لصاحبها الشرف وهو الارتفاع . انتهى . ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من مجدت الابل حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعي : جعلها في ذلك وتقول العرب في كل شجر نار ، واستمجد المرخ والعنار ، ويروى بصيغة الماضي والمرخ فاعله بمعنى استكثر النار ، وفي التاموس « المجد نيل الشرف والكرم أولاً يكون الا بالآباء وكرم الآباء خاصة » والمؤنث قال ابن الانباري في شرح المفضليات هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤنث المستمر المثبت . يقال قد تأنث فلان بأرض كذا وكذا أي ثبت فيها . وقال أبو عبيدة : مجد مؤنث قديم له أصل ، والتأنث اتخذ أصل مال والأثلة بسكون المثلثة الأصل . قال الأعشى :

ألست منتهياً عن نحت أثلتنا<sup>(١)</sup>

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

( ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي )

(١) تمامه . فلست ضارها ما أطت الابل

أصيلة .  
الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها الى قوله :

نظرتُ اليهما والنجومُ كأنها مصاييح رهبان تشبُّ لتفأل  
عشرين بيتاً<sup>(١)</sup> وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غُضَيْن  
البرجي كما رأيته في خنتار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤلف والمختلف  
للأمدى :

ولو أن ما أسعى لنفسي وحدها لراد يسير أو ثياب على جلدي  
لأنْتُ على نفسي وبلغ حاجتي من المال مال دون بضع الذي عندي  
ولكنما أسعى لجهد مؤثِّل وكان أبي نال المكارم عن جدي  
وخفاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى و غُضَيْن بضم الغين وفتح  
الضاد المعجمتين وأنت بضم الحمة فهي ماض من الأون وهو الدعة والرفق  
والمشي الحين ، وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :

(وما المرء ما دامت حُشاشةُ نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلي)  
أي ولا يمتصر من ألا يالو بمعنى قصر وقيلهما بيتان ، وحكايتهما بين سيف  
الدولة والثنائي مشهورة<sup>(٢)</sup> ، وهما :

(كأنِّي لم أركب جواداً للذة ولم أتبعطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الرقَّ الروي ولم أقل خيلِي كَرِّي كرة بعد اجفال)  
أخذها عبد يغوث الجاهلي وأودعها في قصيدة قلها بعد أن أسر في يوم  
الكلاب اثماني ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كأنِّي لم أركب جواداً ولم أقل خيلِي كَرِّي نفسي عن رجاليا

(١) انظر ص ٦٣ - ٦٤ من هذا الجزء (٢) انظرها في المواهب المتجدة ( ١ : ١٠٧ ) نقلاً عن

شرح الواحدي لديوان المتنبي ( ونقلها عنه العسكري ) في شرحه قول أبي الطيب :

وقفت وما في للوت شك لوائف كأنك في جفن الردى وهو تائم

ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لا يسار صديق عظموا ضوء ناريا  
والأيسار جمع ياسر ، وهو الجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر  
ونسب ( امرئ القيس ) على ما في المؤلف والمختلف : امرؤ القيس ابن حجر  
ابن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن  
مرثع بن معاوية بن ثور الأ كبير وهو كندة ابن عفير بن عدي بن الحارث  
ابن مرة بن أدد ، الشاعر المتقدم  
ونسبه لابن الأنباري في شرح المعلقات : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث  
ابن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن ثور  
ابن مرثع بن عفير بن الحارث بن مرة بن عدي بن أدد بن عمرو بن هميسع  
ابن عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان  
ابن عابر بن شالح بن أرغشد بن سام بن نوح عليه السلام  
و ( مرثع ) بسكون الراء وكسر التاء ، ذكره ابن ما كولا وابن الكلبي <sup>(١)</sup>  
وقال : سمي بذلك لأنه كان يقال له أرثمنا فيقول : أرثعتكم أرض كذا والتشديد  
ذكره أيضاً لغة انتهى . وقال الصاغاني في التكملة : إن مرثعاً اسمه عمرو ، وذكر  
بقية نسبه وهو أدد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب  
ابن يعرب بن قحطان

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث .  
وذكر بعض اللغويين أن اسمه حنْدُج ، وامرؤ القيس لقب له لقب به لجماله ،  
وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحنْدُج بضم الحاء  
المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرملة الطيبة ، وقيل :  
كثيب من الرمل أصغر من النما . ويقال لامرئ القيس ( ذو القروح )

(١) كنفاني الطبعة الأولى . وفي ش : هو وابن الكلبي . والله عن ابن الكلبي

أيضاً لقوله : وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة

ويقال له ( الملك الضليل ) . وحجر في الموضعين بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ، والمرار بضم الميم وتخفيف الراءين المهملتين : شجرٌ من أفضل العُشب . وأضحيه إذا أكلته الأبل قاصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجدة امرئ القيس آ كل المرار ، لكثرة كان به

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولما ملك حجر على بني أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه فسار اليهم فأخذ سرّواتهم فقتلهم بالعصي - فسموا عبيد العصا - وأسّر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص . فقام بين يدي الملك وأنشد أبياتاً يرقته بها ، منها :  
أنت المليكُ عليهمُ      وهم العبيدُ إلى القيامةِ

فرحهم الملك وعفا عنهم ورددهم إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي فقال : يا عبادي ؛ قالوا : لبيك ربنا ؛ فسجع لهم على قتل حجر وحرضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه نائماً فذبجوه ، وشدهوا على هجائنه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلجل ما كان ، فقال :

قفانبك من ذكرى حبيب ومزل

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس . وأتني بعينيهِ ؛ فذبج جوذراً فأتاه بعينيهِ ؛ فندم حجر على ذلك ؛ فقال : أبيت اللعن ، إني لم أقتله ؛ قل : فأتني به ؛ فانطلق ؛ فاذا هو قد قال شعراً في رأس جبل ، وهو قوله :



فلا تَسْلِمَنِي يَارَبِيعُ لَهْذِهِ وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَاثِقَا

فرده الى أبيه فنهأ عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

فبلغ ذلك أباه فطرده ، كذا قال ابن قتيبة . وفيه : أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره الى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعر آخر . ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ، فقال :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرُ يَمَانُونُ

وَأَنَا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ<sup>(١)</sup>

ثم قال : ضِيعَنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا ؛ لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدَا ، الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدَا أَمْرٌ . ثم آلى ، لَا يَأْكُلُ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبُ خَمْرًا حَتَّى يَثَارَ بِأَبِيهِ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ لَاحَ لَهُ بَرْقٌ فَقَالَ :

أَرَقْتُ لِبَرْقِ بَلِيلِ أَهْلٍ يُضِيءُ سَنَاهَ بَأَعْلَى جَبَلٍ<sup>(٢)</sup>

بَقَتْلِ بَنِي أُسْدٍ رَبِّهِمْ أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

ثم استعجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجؤا الى كنانة فأوقع بهم ، ونجحت بنو كاهل من بني أسد فقال :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ خَطَيْنَا كَاهِلَا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخُلَاحِلَا

تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم ، فتأبى عليه ذلك الشعراء ،

قال عبيد :

(١) كذا في ش (لاهلنا) وكذلك هي عند ابن قتيبة . ووردت في الطبعة الأولى خطأ (لاهلنا)

(٢) المعروف : « الجبل » كما في ابن قتيبة

يا ذا الخوفنا بقـل أبيه إذلالاً وحيناً  
أزعمت أنك قد قتلت سرائنا كذباً وميناً

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر . . ونظرت  
اليه ابنة قيصر فعشقتة فكان يأتيها وتأتيه ، وفطن الطامح بن قيس الأسدي لهما  
- وكان حُجر قتل أباه - فوشى به الى الملك . فخرج امرؤ القيس متسرعاً ،  
فبعث قيصر في طلبه رسولا فأدركه دون أنقرة بيوم ، ومعه حلة مسمومة ،  
فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتّر جسده . وكان يحمله جابر بن حني التغلبي  
فذلك قوله :

فأما تريني في رحالة جابر على حرج كالقرّ تحفق أكفاني  
فياربّ مكروب كرت وراءه وعان فككت الغلّ منه فقداني  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
وقال حين حضرته الوفاة :

وطعنة مسخنيرة وجفنة متعجرة  
تبقى غداً بأنقرة

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حني بضم  
المهملة وفتح النون والياء المشددة . والرحالة بالكسر : قيل : السرج ، وقيل :  
السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد . والحرج الضيق . والقرّ  
يفتح القاف : مركب للرجال كالمودج . والمسخنير : الواسع . والمتعجر : السائل  
المنسكب . ثم قال ابن قتيبة : « قال أبو عبد الله الجُمَحي : كان امرؤ القيس ممن  
يتعهر في شعره ، وذلك قوله :

فمنك حبل قد طرقت ومرّض

وقال : سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

وقد سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته عليها : الشعراء : من استيقافه صحبة في الديار ، ودقة التشبيه<sup>(١)</sup> ، وقرب المأخذ . ويستجاد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُشَبَّ  
ومما عيب عليه قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضاً أثناء الوشاح المفصل  
قالوا : الثريا لا تعرض لها ، وإنما أراد الجوزاء فذكر الثريا على الغلط ، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> : « كأحر عاد » وإنما هو « كأحر نمود » وهو عاقر الناقة

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي ﷺ فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعضُ القوم :  
ولما رأت أن الشريعة همّها وأن البياض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج يفي عليها الظل عزمها طامي<sup>(٣)</sup>  
فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، فقال : والله ما كذب هذا ضارج عندكم - وأشار اليه - فمشوا على الركب فإذا ماء غدق وإذا عليه العرمض والظل يفيء عليه فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك هلكوا » انتهى كلام ابن قتيبة

(١) كذا في الشنيطية واضحاً . وفي الطبعة الاولى ( ورقة النسيب )

(٢) هو زهير بن أبي سلمى حيث يقول في معلقته ، في وصف الحرب :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحر عاد ثم ترضع فتفطم

وقد نقل التبريزي في شرح المملقات عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد أن هذا ليس بلفظ لأن نمود يقال لها عاد الأخيرة يقال لقوم هود : عاد الاولى قال الأستاذ العلامة السيد محمد الخضر في حاشيته على الشرح : وما ذكره المبرد أقرب من الصواب وأجلى  
(٣) العرمض الطحلب

## ﴿ تمة ﴾

من اسمهم  
امرؤ القيس  
ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسمهم امرؤ القيس  
واحد منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عانس الكندي <sup>(١)</sup> وزاد صاحب  
القاموس على ما قل الأمدى اثنين وهما صحابيان : أحدهما امرؤ القيس بن  
الأصمغ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح <sup>(٢)</sup>



## مفعول ما لم يسم فاعله

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون :

﴿ بُنِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي ﴾ ٥٠ ١٦٣-

على أن ( أعلم ) ، وأخواتها مما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل ، اذا بنيت للمفعول  
لا ينوب عن الفاعل الا المفعول الأول كما في هذا البيت ، فإن ضمير المتكلم  
كان في الأصل مفعولاً أولاً والتقدير نبأني فلان ، فلما بني فعله للمفعول ناب  
عن الفاعل ، وقد بينه الشارح المحقق . و ( عمرًا ) هو المفعول الثاني ، و ( غير )  
المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخبر

وهذا المصراع صدر وعجزه :

(٢) كذا في ش وفي الطبعة الأولى « عانس » بالتون . وورد برسم « عانس » بالباء في الإصابة

(١ : ٦٤) والقاموس ( قيس ) ولعله الصواب

(٢) مجموع الشعراء المسمين بـ « امرؤ القيس » في القاموس أحد عشر رجلاً كما في مادة « قيس »

لا اثنا عشر ، كما قد يفهم من عبارة البغدادى

(والكُفْرُ مَحْبُثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ)

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شداد العبسي . والكفر هنا : الجحد ، يقال كفر النعمة والنعمة : إذا جحدتها . ومحبثة بفتح الميم ، من ألحِث يقال : حِثُ الشيء حبثاً من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الحبثاة ، ومفعلة صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه ، كقوله صلوات الله وسلامه « الولد محبثة مبخلة » أي سبب يجعل والده جباناً : لم يشهد الحروب ليربيه ، ويجعله بخيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قل الخطيب التبريزي في شرح المعلقة « يقال طعام مطيبة للنفس ومحبثة لها ، وشراب مبهولة » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سبب لتغير نفس المنعم من الإيعام على كل أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فانه تة صير وهذا المصراع من باب ارسال المثل . ولما كان هذا البيت تاماً في نفسه لم نضف اليه شيئاً من هذه القصيدة . وترجمة عنتر قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة في الشاهد الثاني عشر <sup>(١)</sup>



وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون :

٥١ ﴿ وَلَوْ لَدَتْ قُفَيْرَةٌ جَرَّ وَكَلْبٍ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجَرُّو الْكِلاَبَا ﴾

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح

قال ابن جني في الخصائص : هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يُعتد به أصلاً بل لا يُثبت إلا محتجراً شاذاً » و ( بعض المتأخرين ) هو علي بن سليمان الأقفش

(١) ص ١٢٥ من هذا الجزء

تلمیذ المبرّد . و ( قفيرة ) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصفراً : اسم أم الفرزدق . وروی ( فكیة ) أيضا على وزنه وهو تحريف . و ( الجرو ) مثلث الجیم : ولد السباع ، ومنها الكلاب

ذمّ الشاعر قفيرة بأنها لو ولدت جرّوا لسبّ جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقلّ القالی فی شرح اللباب <sup>(١)</sup> « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت وجرّوا نصب على النداء أو على الذم وقيل الكلاب نصب على الذم ، وجمع لأن قفيرة وجرّوا وكلبا ثلاثة » انتهى . وهذا التخریج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي اسحاق الزجاج وقل : « معنى قوله لسبّ لحصل السبّ بسبب ذلك الجرو » وهذا مستقيم

عاجب  
شاهد

وهذا البيت من قصيدة جرير يهجو بها الفرزدق مطلعها :

( أقليّ اللومَ عذليّ والعتابا ) وقوليّ إن أصبتُ لندأ أصابا ) ١٦٤

وتقدم شرحه مع ترجمة جرير في الشاهد الرابع <sup>(٢)</sup> ، وقبل البيت الشاهد : ( وهل أم تكون أشدّ رعياً وصراً من قفيرة واحتلابا ) وقد نقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكلتاها مسطورة في النقائض



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخسون ، وهو من شواهد س :

٥٢ ﴿ أمرتُك الخير ﴾

وهو قطعة من بيت وهو :

﴿ أمرتُك الخير فافعل ما أمرتُ به فقد تركتُك ذا مال وذا نسب ﴾

على أن الجزوليّ منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به

(١) شارح اللباب ( قال ) بالفاء ، راجع المزمع ( ٢ : ٢٧٩ سنة ١٣٢٥ ) قال : هو عبد بن سعيد السرياني . وفي البنية ( ٤٦ ) : لم أنقله على ترجمة ( عز ) ( ٢ ) ص ٧١ - ٨١

المنصوب من غير حذف الجار، وأصله أمرتك بالخير لأن أمر يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد، وهو الكاف هنا، وبجرف الجر إلى آخره؛ فالخير منصوب بنزع الباء بدليل (ما أمرت به) قال الأعلم: «وسوغ الحذف والنصب: أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه، و(أن) يحذف معها حرف الجر كثيرا، تقول: أمرتك أن تفعل، تريد: بأن تفعل؛ فإذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف. فإن قلت أمرتك بزيد لم يجز أن تقول أمرتك زيدا» انتهى. ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل، إلا أنه قال: «الخير مصدر» وهذا ليس بجيد؛ قال المرزوقي في شرح الفصيح، عند قول الشاعر:

ومن يلق خيرا بحمد الناس أمره    ومن يغو لا يعدم على الغنى لأما  
«يجوز أن يكون جعل (الخير) كناية عن كل ما يحمده من إصابة الحق وتعاطي العدل واتباع الرشد، ويكون (ومن يغو) على الضمة منه؛ ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصة، والغنى كناية عن الفقر. وقد علم أن الغنى محمود والفقر مذموم؛ والعرب تسمى كل مرتضى عندهم خيرا وحقا وصوابا وحسنا، وكل مذموم عندهم شرا وخطأ وسدنة وجيلا وغيا» انتهى. وقد أورد القاضي هذا البيت عند قوله تعالى «فافعلوا ما تؤمرون» على أنه بتقدير تؤمرون به كما في البيت. ولا يخفى ركازة قول شارح شواهد خضر الموصلي: «إن الأمر لا يستعمل إلا بالباء، وقد شاع حذفه في هذا الفعل، وكثير استعمال أمرته كذا، حتى لحقت بالأفعال المتعدية إلى مفعولين» هذا كلامه

روى أبو علي الهجري في نوادره<sup>(١)</sup> (أمرتك الرشد) بدل الخير وهو

(١) لم يذكر البغدادي هذه النوادر في عداد المواد التي اعتمد عليها، ولم يذكرها إلا في هذا الباب وباب المفعول فيه. ومن نوادر المجري نسخة في دار الكتب المصرية. والهجري هذا اسمه (هارون بن زكريا). قال ياقوت: صاحب كتاب (النوادر المفيدة) روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي وغيره. انظر البنية. و (النوادر المفيدة) في كشف الظنون

الصلاح وإصابة الصواب ؛ وفعله من بابي تعب وقتل . و ( أمرت ) بالبناء للمفعول وضمير ( به ) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب شرط متدر أي ان تمثّل فافعل . وقال اللخمي : جواب لما في الجملة من معنى الأمر ؛ والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضا « ذا : حال من الكاف في تركتك ؛ والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لترك لا أنها تتعدى الى مفعولين والثاني هو الأول ، وهذا وهم ، لأن تركت في معنى خلّيت وخلّيت لا يجيء معها إلا الحال ، فكذلك لا يجيء مع تركت إلا الحال » انتهى . والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ؛ وهذا مستفيض لا يخفى ١٦٥ على مثله

قال ابن خلف : « وتركتك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولا ثانياً ، كما تقول : تركت زيدا فقيه البلد : اذا كنت أنت الذي فقهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه « تر كُناها آيةً » أي جعلناها وصيرناها ؛ وإن كانت بمعنى خلّفتك كان ذا مال حالا ، كما تقول « تركت زيدا وهو فقيه البلد » انتهى . و ( قد ) للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و ( المال ) قال اللخمي في شرح فصيح ثعلب : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ؛ ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : ناض ؛ وأقله ما تجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ؛ فالصامت : الدنانير والدراهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ؛ قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الانسان وهو الصحيح انتهى . ويشهد للقول الأخير قوله تعالى « ولا توفّوا السفهاء أموالكم » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و ( النسب ) بالثين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصيل الثابت بمعنى العقار كالدور والضياء ؛ مأخوذ من نسب الشيء : اذا ثبت في



موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام وإن فسر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعم : « قد قيل : إن النشب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ؛ وسوغ ذلك اختلاف اللفظين » هذا كلامه فتأمل ! وهذه رواية سيديويه وخدمة كتابه <sup>(١)</sup> . ورواه المجرى في نوادره : ( ذا نسب ) بالسین المهملة . قال الاخشي وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على كمل المبرد : هذا هو الصحيح ، لأنه لا معنى لاعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً يخاطب ابنه . وقد نسب السيوطي في شرح أبيات المغنى هذا الكلام لابن السيد البطليوسي فيما كتبه على الكامل <sup>(٢)</sup> . وهذا لأصل له فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا في أبيات الجمل

وقد ورد هذا البيت في شعرين : أحدهما في شعر أعشى طرود ، والثاني صاحب الشاهد في شعرٍ اختلف في قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى في المؤتلف والمختلف وأبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، وهو :

( يا دار أسماء بين السفح فالرحب	أقوت وعفى عليها ذاهب الحُب
فما تبين منها غير متضد	وراسيات ثلاث حول منتصب
وعرصة الدار تسن الرياح بها	نحن فيها حنين الولي السلب
دار لأسماء ، إذ قلبي بها كلف	وإذ أقرب منها غير مقرب

(١) أي الذين شرحوه وعلقوا عليه . وكانت في الطبعة الأولى ( وخدمة كلامه ) والتصحيح من الشنيطية

(٢) كنت إذ ذكر أن شرح الكامل لبطلوسي آخر غير ابن السيد فإنه لم يذكره أحد في عداد تاليفه . فثبت برهنة عنه في تواريخ الاندلس إلى أن وقفت عليه في قطعة تكملة ابن الأبار المطبوعة بالجزائر ص ٢٠٧ وهو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم أبو اسحاق البطلوسي الأعلم المتوفى سنة ٦٢٧ أو نحوها ، وذكر شرحه على الكامل وترجم له في البنية ١٨٥ وسماه إبراهيم بن القاسم ( ولا يصلح التعويل ) قال وتوفى سنة ٦٤٢ أو ٦٤٦ هـ ولم يذكر الشرح . والحمد لله على ذلك ( عز )

إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي أَمْسَيْتُ أَهْجَرُهُ      مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَّةٍ مَنِي وَلَا غَضَبٍ  
أَصَدَّ عَنْهُ ارْتِقَابًا أَنْ أَلَمْ بِهِ      وَمَنْ يَخْفُ قَالَهُ الْوَاشِينَ يَرْتَقِبُ  
إِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَكْرُمَةً      قَدَمًا ، وَحَذَرَنِي مَا يَتَقَمُونَ أَبِي  
وَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي عِلْمٍ وَتَجَرِبَةٍ      بِسَالِفَاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ وَالْحَقِيقِ :  
أَمَرْتُكَ الرُّشْدَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ . . ( البيت ) . انتهى

١٦٦

وقال اللخمي : من قال إن البيت لأعشى طرود قل بعده :  
( لا تبخلنَّ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ      فِي غَيْرِ زَلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا تَغَبِّ (١)  
فإن وُرائَهُ لَنْ يَحْمَدُوكَ بِهِ      إِذَا أَجَنُّوكَ بَيْنَ اللَّبَنِ وَالْخَشَبِ (٢)  
وقد أورد الهجري أيضًا في نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد  
وأما الثاني فهو هذا :

« فُقِلَ لِي ، قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدَرَةٍ      مَجْرَبٍ عَاقِلٍ نَزَهَ عَنِ الرِّيْبِ :  
قَدْ نَلْتُ مَجْدًا ، فَحَازَرْتُ أَنْ تَدْنُسَهُ :      أَبٌ كَرِيمٌ وَجَدُّ غَيْرُ مُؤْتَشِبِ  
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ      فَقَدَّرْتُ كَتَكَذَا مَالًا وَذَا كَنْشَبِ  
وَأَتْرَكَ خَلِائِقَ قَوْمٍ لَا خَلِاقَ لَهُمْ      وَاعْمَدُ لَا خَلِاقَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ  
وَإِنْ دَعَيْتَ لَعْدِرٍ أَوْ أَمَرْتُ بِهِ      فَاهْرَبْ بِنَفْسِكَ عَنْهُ أَيْةَ الْهَرَبِ » (٣)

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، والعباس بن مرداس ،  
ولزُرعة بن السائب وخُلفاء بن نُدبة . قال اللخمي : من نسب البيت لأحد  
الثلاثة الأول قال قبله :

(١) التغب : الرسخ والهلاك في الدين أو الدنيا . ورواه السيوطي في شرح شواهد المعنى ( ص ٢٤٨ )  
التغب ( بالثنية ) قال : هو جمع تغبة وهي السقطة وما يعاب على المرء . ولم أفت على هذا المعنى ( عز )  
(٢) أجنه : جملة في الجن « محركة » وهو هنا القبر واللبن : « كككتف » ، ونال بالكسر وبكسرتين  
كما في القاموس

(٣) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( اتبد الهرب )

فقال لي قول ذي رأي ومقدرة . . البيت

ونسب قوله : فترك خلائق قوم لا خلاق لهم

وقوله : قد نلت مجداً فحاذر أن تدنسه

البيتين ، الى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد

نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمر بن معد يكرب . والله أعلم

وأعشى ( طرود ) قال الآمدي في المؤلف والمختلف : لم يذكر اسمه أعشى طرود

ولا عرف نسبه الى القبيل . وبنو طرود ، من <sup>(١)</sup> فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان

وهم حلفاء بني سليم ثم في بني خفاف . انتهى . ونقل الصاغاني في العباب هذا

الكلام ولم يزد عليه . وقال أبو الوليد الوقشي نقلاً عن نوادر المجري ،

واللخمي نقلاً عن أبي مروان عبد الملك بن سراج <sup>(٢)</sup> : أن أعشى طرود اسمه

إياس بن موسى بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية ، ولم يزيدا على هذا . قال المرزباني :

حضر هوزة <sup>(٣)</sup> بن الحارث المعروف بابن حملة <sup>(٤)</sup> ، في أيام عمر ، العطاء فدعا

قبله إياس بن موسى هذا فقال هوزة <sup>(٣)</sup> :

لقد دار هذا الأمر في غير أهله فأبصر ، أمين الله ، كيف تدوّد

أيدعى جثيم والسويد أماننا ويدعى إياس قبلنا وطرود !

فإن كان هذا في الكتاب فهم إذن ملوك سوى حرب ونحن عبيد

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو :

(١) في الطبعة الأولى (منهم) والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(٢) سراج ككتاب . وابن السراج النحوي البغدادي المتقدم كفتاح ( عز )

(٣) كانت في الطبعة الأولى بالذال المهملة ، والتصحيح للعلامة تيمور باشا ومن ش

(٤) ترجم له في الإصابة ( ٢ : ٦١٣ ) ونقل عن المرزباني أنه يعرف بابن حملة وروايته :

أيدعى جثيم والشريد أماننا ويدعى رباح قبلنا وطرود

فإن كان هذا في الكتاب فهم إذن ملوك بني حرو ونحن عبيد

وهو الصواب ، لا أماننا ( عز )

صحابي أم تابعي <sup>(١)</sup>؟ والله أعلم . وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السفح بلفظ سفح الجبل ، وهو أسفل حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل ونعيم » . ولم يذكر أبو عبيد <sup>(٢)</sup> هذه الكلمة في المعجم . والرحب يضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكره أبو عبيد ولا ياقوت . وأقوت : خلت من الأنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعفى عليها : بالتشديد كمعفاها : أي طمسها ومحاه علاماتها . والحقب بضمتين : الدهر ، وبكسر ففتح : جمع حقة وهي السنة : أي طمسها الدهر الذهاب ، والسنون الماضية . وتبين : ظهر . والمنتضد : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض . وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارة القدير الثلاثة ، وهو معطوف على منتضد وكذلك عرصة . واستنت الرياح : هبت عليها من هنا ومن هنا . والولة : جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . والسلب بضمتين : اللابسة الثياب السود . ونحن : من الحنين بمعنى الأنين . وقوله : وإذا أقرب منها . الخ : أي أمني نفسي منها ما لا يكون . والمتلية بتخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى وهو البغض والكراهية . والارتقاب : الانتظار . وأن ألم : أي لأن أنزل وأحل به . والتغيب : بمنزلة فوقية فعين معجمة ، قل اللحي : هو جمع تغبة وهي السقطة ، وما يعاب به ابنه ، والتغيب أيضاً : الهلاك ، وقال في الصحاح : « تغب بالكسر تغباً : هلك » ونزه بفتح النون وسكون الزاي : البعيد ، سكن الزاي ، وهي مكسورة للضرورة . والمؤتشب : المختلط يقال : أشبت القوم إذا خلطت بعضهم ببعض

(١) ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة (عز)

(٢) هو البكري . وكان في الطبعة الأولى : أبو عبيد ، والتصحيح للاستاذ الميمني من ش

## المبتدأ والخبر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون :

٥٣ \* غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزْنَ \*

أورده مثالا لأجراء (غير) قائم الزيدان ، مجرى (ما) قائم الزيدان ،  
لكونه بمعناه

وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ، وإليه ذهب ملك  
النحاة الحسن بن أبي نزار<sup>(١)</sup> ، وابن السجري أيضا في أماليه

و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وباب فعله فرح .  
و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينتضى صفة لزمن . و (بالهم)  
حال من ضميره ، أى مشوبا بالهم

فلما كانت (غير) للمخالفة في الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفي ،  
وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور - والمتضايقان بمنزلة الاسم  
الواحد - سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته . قل  
أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيرا في الإعراب إلا بيتا في قصيدة  
المتنبي يمدح بها بدر بن عمار الطبرستاني يقول فيها :

ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن السبق العراب

فالعراب مدفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :

العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمع فلا أقل من أن يقول غير مدفوعة ،  
لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكيره وتأنيته بتقدمه وتأخير

(١) الصواب : أبو نزار الحسن بن أبي الحسن صافي . ترجم له في معجم الأدباء (٣ : ٧٤) . « عز »

والقول (الثاني) لابن جني ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : ان ( غير ) خبر مقدم ، والأصل : زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت عليه <sup>(١)</sup> وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعلی على غير مذکور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ، ضرورة

و ( الثالث ) وهو لابن الخشاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف : مصدر كالمسور والميسور أريد به اسم الفاعل ، والتقدير : أنا غير آسف على زمن هذه صفته

صاحب البيت وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس ممن يستشهد بكلامه ، وإنما أورده الشارح مثالا للمسئلة ولهذا لم يقل كقوله . وبعده بيت ثان وهو :

( إنما يرجو الحياة فتى عاش في أمن من الحزن )

أبو نواس و ( أبو نواس ) هو أبو علي الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن الصباح الحكمي بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة ، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وكان جده أبي نواس من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقه . والنؤابة همزة بعد الذال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوية ، فإن كانت ملوية فهي عتيصة ، والنؤابة أيضاً : طرف العمامة . وناس ينوس إذا تدلى وتحرك . والعائق : ما بين المشكب والعنق وهو موضع الرداء . وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس إلى أبي نواس ، فقال له يوما : أنت من اليمن فتكن باسم ملك من ملوكهم الأذواء ! فاختار ذا نواس فكناه أبا نوس ،

(١) لعله ثم قدمت غير

يحذف صدره ، وغلبت عليه

ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة .

ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز ، وقيل بكورة

من كور خوزستان <sup>(١)</sup> سنة إحدى وأربعين ومائة . ونقل منها وعمره سنتان

إلى البصرة . وأمه أهوازية اسمها جُلبان . وكان [ أبوه ] من أهل دمشق من

جند مروان الحمار ، انتقل إلى الأهواز للرباط فتروجها

وقدم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الحباب الشاعر ، وبه تخرج . وعرض

القرآن على يعقوب الخضرمي . وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة .

ومدح الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين ؛ قال أبو

عبيدة : أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين وشعره عشرة أنواع ،

وهو مجيد في الكل ؛ وما زال العلماء والأشراف يروون شعره ويتفكحون به

ويفضّلونه على أشعار القدماء . وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد

بهذه الأقدار - يعني الخمور - لاحتججنا به ؛ لأنه كان محكم القول لا يخطئ .

وديان شعره مختلف لاختلاف جامعيه ؛ فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم أبو بكر

الصولي ، وهو صغير . ومنهم علي بن حمزة الأصهباني ، وهو كبير جداً . وكلاهما

عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري المعروف بتوزون <sup>(٢)</sup>

ولم أره إلى الآن



(١) في الطبعة الأولى : خوزستان ، بالراء . والتصحيح من ش وانظر ص ١٨٨ هامش ٤٠ .

(٢) في الطبعة الأولى : تورون ، بالراء . والتصحيح من ابن خلكان : ترجمة أبي نواس ، والبغية وكشف

الظنون . قالوا : أنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وبرع فيه ، وأنه كان صحيح النقل جيد الخط والضبط .

ولم يصف شيئاً غير جمعه لشعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتوفي سنة ٢٥٥ هـ . راجع بنية الرعاة ،

والآخر ترجمة أبي نواس في الرقيات

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون :  
 ٥٤ ﴿ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبٍ تَذَالُ مَصُونَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ ﴾  
 على أنه لما أنشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة  
 والناس أجمعين . فنخزل منه وترك الإنشاد ؛ لأن تقديم الخبر في مثله يوهم الدعاء  
 باللعنة . وسمى ابن أبي الأصبع هذا النوع في تحرير التحجير التوليد وقال : التوليد  
 على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالذى من الألفاظ هو أن يزوج المتكلم  
 كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة  
 الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل المؤتلفة ؛ ومثاله ما حكى أن  
 مصعب بن الزبير وسم خيله بلفظة « عُدَّة » فلما قتل وصارت إلى العراق رآها  
 الحجاج فوسم بعد لفظة عُدَّة لفظة « الفرار »<sup>(١)</sup> فتولد بين اللفظتين غير ما أَرَادَهُ  
 مصعب . ومن توليد الألفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة ؛ ومن لطيف  
 التوليد قول بعض العجم :

كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي الْخَدِّ لَامٌ وَمَبْسِمَةَ الشَّهَى الطَّعْمُ صَادُ  
 وَطَرَةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرِّقَادُ

فإن هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالطعم بلفظة  
 « لص » وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر « سرقة النوم » فجعل  
 في هذا البيت توليدا وإدماجا ؛ وهذا من أغرب ما سمعت . ومثاله ما حكى أن  
 أبا تمام أنشد أبا دُلف : عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبِ

فقال بعض من أراد نكته<sup>(٢)</sup> : « لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » فولد  
 من الكلامين كلاما ينافي غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج الكلام عن  
 التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضم إليه من الدعاء ، والثاني خروج الكلام عن

(١) في ش ( الفرار ) بالعين المعجمة وشدة على الراء

(٢) في هامش الشنيطية « نكاته »



أن يكون بيتاً من شعر الى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا الضرب قول الشاعر :

ألومُ زِياداً في ركاكة عقله      وفي قوله « أي الرجال المهذب »  
 وهل يحسن التهذيبُ منك خلائقاً      أرق من الماء الزلال وأطيباً !  
 تكلم والنعمان شمسُ سمائه      وكل ملوك عند نعمان كوكب<sup>(١)</sup>  
 « ولو أبصرت عيناه شخصك مرة      لأبصر منه شمسه وهي غيب »

فإن هذا الشاعر زوج مدح ممدوحه بتهذيب الأخلاق الى قول النابغة :  
 « أي الرجال المهذب » فتولد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث  
 أخرج الشاعر كلامه مُخرج المنكر على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح مناقضته  
 للنابغة ببيته الثاني وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب .. البيت » . وزوج  
 قوله في عجز البيت الثالث : « وكل ملوك عند نعمان كوكب<sup>(١)</sup> » الى قول النابغة :  
 « بأنك شمسٌ والملك كواكب » بدليل قول الشاعر يعني النابغة<sup>(٢)</sup> : « تكلم  
 والنعمان شمس سمائه .. البيت » فتولد بين الكلامين قوله :

« ولو أبصرت عيناه شخصك مرة      لأبصر منه شمسه وهي غيب »  
 وأما الضرب ( الثاني ) وهو ما تولد من المعاني ، كقول القطامي :  
 قد يدركُ المتأني بعضَ حاجته      وقد يكونُ مع المستعجل الزللُ  
 فقال من بعده<sup>(٣)</sup> :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله      إن التخلق يأتي دونه الخلقُ  
 فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكامله ؛ ومعنى عجز البيت مولد

(١) في الطبعة الأولى ( نهار كوكب ) والتصحيح من ش

(٢) في الطبعة الأولى ( عن النابغة ) والتصحيح للعلامة تيجور بنا وكذلك هو في النسخة

(٣) هو سالم بن وبيعة الاسدي ( الكامل : ٩ وشرح شواهد لفظي ١٤٣ ) . ولكنه لم يكن بعد  
 القطامي بمعنى من المتأني ، فقد ذكره الطبري في الصحابة وخواف ، غير أنه لا شك في أنه في الطبعة الأولى  
 من التابعين . مدح عبد الملك ( الإصابة ٢ : ٦ ) والنظمي كان ابن اخت الاخطل فهما معاصران « عز »

بينهما ، وهو قوله : إن النخلق يأتي دونه الخلق

والقطامي أخذ معناه من عدي بن زيد العبادي حيث قال :

قد يدرك المبطي من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص  
وعدي نظر الى قول جمانة الجعفي :

ومستعجل المكث أدنى لرشده ولم يدبر في استعجاله ما يبادر  
ومن التوليد توليد بديع من بديع ، كقول أبي تمام :

لها منظر قيد النواظر ، لم يزل يروح ويغدو في خفاته الحب

فانه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس « قيد الأوابد » لأن

هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت باضاعتها من الطرد إلى النسب ، فكان

النسب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعد سرقة

وإنما سقنا هذا الفصل برؤيته لغرابته ، وقلما يوجد في موضع آخر

وقول أبي تمام ( على مثلها من أربع ) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور بمن ؛

والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نعم وبئس ورب . قال ابن هشام في

المنقى : والزحشرى يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نعم ورب ، وذلك أنه قال

في « فسواهن سبع سموات » الضمير في فسواهن ضمير مبهم ، وسبع سموات

تفسيره ، كقولهم ربّه رجلاً ولولا تشبيهه برّبّه رجلاً لخل على البذل . و ( الأربع )

جمع ربّع بالفتح وهو محلة التوم ومنزلهم . و ( الملاعب ) : جمع مكعب وهو موضع

اللعب . و ( تذال ) : مبنى للمجهول ، مضارع اذاله بمعنى أهانه ، وهو متعدي

ذال الشيء ذلاً هان . والثابت في نسخ ديوانه وشروحه ( اذيلت ) . و ( المصونات ) :

من الصّون وهو خلاف الابتدال . و ( السواكب ) : المنصبة ، فإن سكب

يأتي لازماً يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب . ويأتي متعدياً يقال سكب زيد

الماء . قال الإمام أبو بكر بن محيى الصولى في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات

الدموع السواكب « وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صبت صبا سائلا حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الغزيرة يسكبها على مثل هذه المنازل خلوها من الحباء

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :  
( أقول لقرحان من البين لم يجد رسيس الهوى بين الحشا والترائب  
أعنى أفرق شمل دمعى فأننى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب )  
الى أن قال :

( إذا العيس لاقى أبا دلف فقد تنطع ما بينى وبين النوائب  
هنالك تلقى الجود حيث تقطعت تمامه والمجد مرخى الذوائب  
تكاد عطاياء يجن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة <sup>(١)</sup> طالب )

قال الإمام المرزوقي في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذى لم يصبه الجدرى ، واستعاره هنا لمن لم يتمجن بالنوى ولم يدخل في إفسار الهوى . قال في الصحاح : « رَسُّ الحنَى ورَسيْسُها : أول مسها » وقوله : أعنى أفرق . البيت ، قال الصولى : أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ، يقول : قد اجتمع دمعى : لا ترى لم أباك حتى رأيت منازلهم ، فأعنى بوقفه <sup>(٢)</sup> [نم] معى حتى أبكيهم فاستريح . وقوله إذا العيس لاقى بي . البيت ، يقول : إذا أقدمتنى الإبل إليه انتظمت الأسباب بينى وبين النوائب ، أى لم يبق لها سبيل على . وقوله : هنالك تلقى الجود . البيت ، قال الصولى : يقال : تقطعت تمام فلان في بني فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ، وأراد : أن الجود كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل جانب . ويروى ( وافي الذوائب ) . وقوله : تكاد عطاياء .

(١) في الطبعة الأولى وكذا في ش « بنعمة » بالعين المهملة والتصحيح للاستاذ الميمى

(٢) الزيادة من ش

البيت ، قل الإمام المرزوقي : يقول : قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصلات  
وتبديده بالعطيات حتى تقرب عطاياء - لو أمسك يوما - من أن يجن إن لم يعلق  
عليها عودها من نعم الطلاب والزوار (١) . وقوله : يجن جنونها ، إنما يريد : يجن  
صحتها أى يصير بدل صحتها جنون ؛ لكنه سماها بما يؤول إليه ، كما يقال خرجت  
خوارجه ؛ وكذلك عطاياء أى أمواله التى تصير عطاياء ، فسماء بما يؤول إليه (٢)  
وقال الصولى : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله : تكاد  
عطاياء . البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يجن جنون عطاياء انتظارا للطلب ،  
بل يبدأ بالعطاء ويستريح وفيه قبح لم يعودها بنعمة طالب يعطيها لغير طالب وفي  
هذا الاعتراض نظر (٣) ، فإن مراده : أنه أغنى الناس فلم يبق طالب إلا نادرا ،  
فاذا أبطأ طالب المعروف جنت عطاياء شوقا إليه . فتأمل . ومنها ، وهو مما يستجد :

( يرى أقبح الأشياء أوبة أمل كسته يد المأمول حلة خائب  
وأحسن من نور يفتح الندى يياض العطايا في سواد المطالب  
إذا ألجت يوما لجيم وحوها بنو الحصن نجل المحصنات النجائب  
فإن المنايا والصوارم واتقنا أقاربهم في الروع دون الأقارب  
جحافل لا يتركن ذا جبرية سلبا ولا بحر بن من لم يحارب  
يمدون من أيدي عواصم تصول بأسياف قواض قواضب  
ولجيم بالتصغير أبو عجل جد أبى دلف ؛ والحصن هو ثعلبة بن عكابة ؛  
وبنو الحصن أعمامه

( إذا افتخرت يوما تميم بقوسها فخارا على ما وطدت من مناقب  
فأنتم بدى قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنا قوس حاجب )

(١) فى الطبعة الاولى وكذا فى ش « من نعم الطلاب والزوار » والتصحيح للاستاذ البلقى

(٢) ليس من باب تسمية الشيء بما يؤول اليه . بل من المبالغة . . وصف الشيء بنفسه كما يقال ليل

الليل ويوم ايوم وداية دهايا وجد جده « عز »

(٣) فى الطبعة الاولى « هذه الاعتراض » والتصحيح من ش

قل الإمام المرزوقي : يعنى بالقوس قوس حاجب بن زُرارة ، رهنها عند كسرى : وكان السبب في ذلك أن النبي ﷺ كان دعا على مضر وقال : اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنين كسرى يوسف . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بنى زُرارة <sup>(١)</sup> وقال : إني أزمعت على أي آتى الملك - يعنى كسرى - فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى ينجوا . فقالوا : رشدت فافعل ! غير أنا نخاف عليك بكر ابن وائل . فقال : مامنهم وجه إلا ولي عنده يد ، إلا ابن الطويلة التيمى ، وسأدريه <sup>(٢)</sup> ، ثم ارتحل ، فلم يزل ينتقل في الالتحاف والبر <sup>(٣)</sup> من الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه ابن الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجر دعا بنطع ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى : حى على الغداء ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيبوه ، وأهدى إليه جزراً . ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلادهم . فقال : أنتم معشر العرب [ أهل <sup>(٤)</sup> ] غدر ، فإذا أذنت لهم عاثوا في الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفي أنت ؟ قال : أرهنتك قوسى ! فلما جاء بها ضحك من حوله فقال الملك : ما كان ليسهاها ، اقبضوها منه . ثم جاءت مضر إلى النبي ﷺ بعد موت حاجب فدعاهم . فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطارد بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أجل إذه هلك وأنا ابنه وفى للملك .

(١) كذا في ش وعليها أثر تصحيح الشنقيطي . وفي الطبعة الأولى ( فزارة )

(٢) في الطبعة الأولى وش « سأدريه » ، والتصحيح للاستاذ الميمى عن القفاض . وقال : وقوس حاجب مثل في المز . راجع خبر رهنها في القفاض ٤٦٢ ، والمنايف ( غوتن ٢٩٥ ) والروض ٢ : ٢٢٤ . مؤثر القلوب ٥٠١ والتلخيص ٣٨٠ والعهدة ٦٢

(٣) مقتضى الكلام « في الأكرام والبر » كما يفهم من القفاض ( عز ) (١) عن الإصابة ( ٤ : ٢٤٥ )

قال : ردوا عليه . وكساه حلة . فلما وفد إلى النبي ﷺ أهداها إليه فلم يقبلها ، فباعها من يهودي بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك فخرا ومنقبة لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام : إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبوا هذا المجد مما ارتهبوه وهدمتم عزهم . وإنما يعني وقعة ذي قار حين قتلت بنو شيبان العجم ونكروا فيهم<sup>(١)</sup> ، وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وأبو دلف عجلي ، فلذلك خاطبه بهذا اه

وقد لمج بعضهم إلى قوس (حاجب) بثوله في مليم قلندري قد حلق حاجبه فقال :

حبيبي ، بحق الله قل لي ما الذي دعاك إلى هذا ؟ فقال مجاوي :  
وعدت بوصل<sup>(٢)</sup> العاشقين تعطفاً فلم يثبوا واسترهنوا قوس حاجبي  
ولما ألتشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسبها وأعطاه خمسين ألف درهم  
وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قل له : والله ما مثل هذا القول في الحسن  
الأمار ثبت به محمد بن حميد الطوسي . فقال : وأي ذلك أراد الأمير ؟ قل :  
الرائية التي أولها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر<sup>(٣)</sup> وليس لعين لم يفيض ماؤها عذراً  
وددت والله أنها لك في ! قال : بل أفندي الأمير بنفسه وأكون المقدم  
قبله . فقال : إنه لم يمت من رأيي بهذا الشعر

و (أبو تمام) الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج<sup>أبو تمام الطائي</sup>  
ابن يحيى بن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو  
ابن الغوث بن طيء<sup>(٤)</sup>

(١) في ش (ونكروا فيهم) (٢) في ش (بوصل)

(٣) في الطبعة الأولى (كذا فليجمل) والتصحيح للاستاذين تيمور ياشا والبيهي

(٤) في الطبعة الأولى (غوث) والتصحيح من ش والوقيات (١ : ١٢١) في نسب أبي تمام . ومجمله

أن يلحق طيئاً بثلاثة عشر لها . وعند السمعاني ٣٦٥ سبعة عشر أبا مصحفاً (عز)

وُلد في « جاسم » بالجيم والسين المهمة وهي قرية من قرى الجندور بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية وهو إقليم من دمشق ، في آخر خلافة الرشيد سنة تسعين ومائة ؛ وقيل غير ذلك . ونشأ بمصر واشتغل الى أن صار أُوحد عصره كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد . وله ( كتاب الحماسة ) الذي دل على غزارة علمه وكُل فضله وإتقان معرفته بحسن اختياره ، وهو في جمعه للحماسة أشعر منه في شعره . وله كتاب ( مختار أشعار القبائل ) وهو دون الحماسة ؛ وكلاهما عندي

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ؛ وقيل غير هذا وكان شعره غير مرتب ؛ فرتبه الصولي على الحروف ، ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني <sup>(١)</sup> على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركناها لشهرتها

١٧٣



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س :

٥٥ ﴿ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّائِمِ يَسْبِنِي فَمَضَيْتُ مُتَّ قُلْتُ لَا يَمْنِينِي ﴾

على أن التعريف غير مقصود قصده ؛ فإن تعريف ( ال ) الجنسية لفظي لا يفيد التعيين وإن كان في اللفظ معرفة

وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال والاضافة والنعمة والموصوف والمعرف بال أيضاً . وجملة ( يسبني ) وصف اللئيم في المعنى ، وحال منه باعتبار اللفظ ؛ والأول أظهر للمقصود ، وهو التمدح بالوقار والتحمل ، لأن المعنى : أمرت على اللئيم الذي عادته سبي . ولا شك أنه لم يرد كل لئيم ، ولا لئيماً معيناً . والواو للقسم و ( لقد أمر ) جوابه ، والمقسم به محذوف ، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية - كما في الخصائص لابن جني - أو للاستمرار التجديدي . و ( مضيت )

(١) غلط ، صوابه أن دلي بن حمزة بصرى ، وحمزة بن الحسن اصفهاني ( عز )

معطوف على أمر ، بمعنى أمضى ، وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله  
( ثُمَّت ) هي ثُمَّ العاطفة ؛ وإذا كانت مع التاء اختصت بعطف الجمل . وقوله  
( لا يَئِنِّي ) أي لا يهمني أو بمعنى لا يقصدني . وروى بدل هذا المصراع « وأَعَفُّ  
ثُمَّ أَقُولُ مَا يَعْينِي » يقال : عَفَّ عن الشيء من باب ضرب عَفَّةً وَعَفَافًا : امتنع  
وهذا البيت أول بيتين لرجل من بني سُلُول . ثانيهما :

( غَضَبَانِ مَمْتَلَأًا عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي وَحَنَّاكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِي )

وغضبان بالنصب : حال من اللثيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف .  
وممتلأ : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممتلأ ؛ وهو في الأصل  
الجلد الذي لم يُدْبَغْ وقد استعير هنا لجلد الانسان . والسُخْط بالضم : اسم مصدر  
والمصدر بفتحيتين بمعنى الغضب ؛ والفعل من باب تعب

وروى الأصمعي بيتين في هذا المعنى ، وهما :

لَا يَغْضَبُ الْخُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ وَالْخُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّدْلُ

إِذَا لَثِمْتُ سَبَنِي جَهْدَهُ أَقُولُ زِدْنِي فَلْيَ الْفَضْلُ

وأنشد سيديويه البيت الشاهد ، على أن ( أمر ) قد وضع موضع مررت ؛  
وجاز أمر في معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا  
أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى ( ولقد أمر ) : ربما أمر ،  
فالفعل على هذا في موضعه



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخسون ، وهو من شواهد س :

٥٦ ﴿ قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخُبَارِ تَدْعِي عَلِيَّ ذَنْبًا كَلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ ﴾

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند الفراء



إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل نقل الصفار أنه مذهب الكسائي أيضاً . وقد نقل ابن مالك في التمهيد الإجماع على جواز ذلك ؛ وزاد على ( كل ) ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ، نحو : أيهم يسألني أعطي ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ؛ أي أعطيه وأجيبه . ونقل شراح ، كلامه لم نر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون . وأما نقله في شبه ( كل ) فقد قال أبو حيان لا أعلم له سلفاً في ذلك . أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة الحديد فقطط « وكل وعد الله الحسنى » وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل الجماعة بالنصب . ونقل ابن جني في المحتسب : « حذف هذا الضمير وجه من القياس ، وهو تشبيه عائذ الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب لأنها ضرب من الخبر ؛ وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق أغني الباء في أصنعي ؛ فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة » اهـ . ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلاً ، يمتنع حذف العائد . والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة في الكلام والشعر ؛ أما الأول فقد قرأ يحيى وإبراهيم والسلمي في الشواذ « أُنْهَكُمُ الْجَاهِلِيَّةَ يَبْعُونَ » بالمشناة التحتية . وأما الثاني فكثير ، منه قول الشاعر :

نُفَالِدُ يَحْمَدُ سَادَاتُنَا

أَيُّ يَحْمَدُهُ سَادَاتُنَا

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد في باب الاشتغال أيضاً وقال : « يروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرد رواية الرفع وقال : الذي رواه الجرمي وغيره من الرواة النصب فقط ومنع هذه

المسألة نظماً ونثراً . قل ابن ولاد : س أيضاً رواد بالنصب ، وقال : ان النصب أكثر وأعرف فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمي ، ألا ترى قوله ان الرفع ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل به ترك اضرار الهاء كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة والبصرة هذه الشواهد رفعا كما رواها س . اهـ

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام عليها في أول شاهد من هذه الشواهد .<sup>(١)</sup> وزعم تقي الدين السبكي في رسالة (كل) وفي تفسيره : أن رواية النصب تساوي رواية الرفع في المعنى ، وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب في قول س : إن المعنى كله غير مصنوع ، وهذا يقتضي أن النصب أيضاً يفيد العموم وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرّر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيهقيين ، وأن المعنى حضره وغلب عنهم ، لأنه ابتداء في اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر في معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف الى عامله كما يتشوّف سامع المبتدا الى الخبر ، وبه يتم الكلام ، فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء في المعنى وإن اختلفا في الإعراب . ويبعد كل البعد أن يحمل كلام سيبويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب دعاء عدم صنع المجموع ، فيكون قد صنع بعضه ، لأن معنى الحديث على خلافه في قوله : كل ذلك لم يكن » الى آخر ما ذكره . ونقل الدماميني بعض هذا الكلام في الحاشية الهندية وقال : وكأن ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوي المعنى في الرفع والنصب عن الشلوبين وابن مالك ، ولو وقف على كلام سيبويه لم ينقل عنهما . وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيبويه في عروس الأفراح وبينه ، تابعا لوالده السبكي

ورواية الرقع عند علماء البيان هي الجيدة . فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية  
 ١٧٥ النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف  
 المقصود . وما ذكره السبكي لم يعرجوا عليه ، وهو مفصل في التلخيص وشرحه  
 ورأيت للفاضل اليمني على هذا البيت كلاماً أحببت إيراد ، وهو قوله :  
 « معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعي عليّ ذنباً وهو الشيب والصلع  
 والعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنباً بل قال ذنباً ، لأن  
 المراد كبر السن المشتعل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم  
 ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل  
 ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ، ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء  
 منه ، فلذلك رفعه إندانا منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه  
 غير مصنوع » ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى  
 ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضمّر هو ذلك  
 الذنب الذي ليس بمعين فقط لا عادة الضمير به ، فلا يكون نفياً لجميع الذنوب  
 فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب ، لا يقال إن الضمير لما كان  
 عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضي العموم فدخل النفي  
 عليه أيضاً يقتضي ذلك ، لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ،  
 وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بمعين : فيقتضاء الأول العموم  
 دون الثاني » اه . وقوله : « ولقائل أن يقول الخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب  
 الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفى يستلزم نفي جميع الذنوب .  
 وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبر السن  
 المشتعل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستغراق أجزاء

هذا الذنب المعين ، فإن رفع كل أفاد استغراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فتأمل . وبهذا يسقط قوله بعد هذا : ثم نقول : فتكون القضية حينئذ شخصية ، والتقدير . كل ذلك الذنب غير مصنوع لي . وإنما يكون ذلك إذا كان هنالك ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون المراد بالكل الكل المجموعي وهو الغالب الظاهر من دخوله في الشخصيات ، فلا تفاوت في تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب في عدم اقتضاء شمول النفي لجميع الأجزاء ، أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل في الكلّي باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ، فإنك إن رفعت كلاً لزم عموم النفي لجميع الأجزاء ، وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا الوجه في الشخصي قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد . اهـ

وقال ابن خلف : قوله ( كله لم أصنع ) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها ، كما تقول لمن يدعي عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلت جميع ما ذكرت ، بل فعلت بعضها . اهـ . أقول : احتماله لوجهين غير صحيح ، فإن كلاً منهما مدلول رواية يعلم وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً ولكنه استعمل

الواحد في موضع الجمع ، ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل البغدادی

ارجوزة  
الشاهد

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبي النعمان العجلي وبعده :

( من أن رأيت رأسي كرأس الأملع      مبرز عنه قمرًا عن قمر ع  
جذب الليالي : أبطي أو أسرع      قرناً أشيبه . وقرناً فانزع  
أفناه قيل الله للشمس : اطلعي      حتى إذا وارك أفق فارجمي

حتى بدا بعد السُخام الأفرع      يمشي كمشي الأهدأ المسكن  
يا ابنة عما ، لا تلومي وامجعي      لا يحرق اللوم حجاب مسمعي  
ألم يكن يبيض إن لم يصاع      إن لم يصني قبل ذاك مصرعي  
أفناه ما أفتى إيداً فاربعي      وقوم عاد قبلهم وتبع  
لا تُسمعي منك لوماً واسمعي      أهات أهات فلا تطلعي  
هي المقادير ، فلومي أودعي      لا تطمعي في فرقي لا تطمعي (١)  
ولا تُروعي (٢) لا تروعي      واستشعري اليأس ولا تفجعي  
فذاك خير لك من أن تجزعي      فتجسبي وتشتبي وتوجعي  
وأم الخيلارهي زوجة أبي النجم . وقوله : من أن رأت الخ ، من تعليمية  
وزعم القنوي في شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قل : « فإن قلت :  
كيف يمين الذنب برؤية أم الخيلار فإن الرؤية قبة بها والذنب قبة به ؟ قلت :  
أراد المرئي وأطلق عليه الرؤية للملابسة » انتهى . والأصع : هو الذي لم يكن  
شعر على رأسه ؛ وصلح الرأس صلحاً من باب تعب ؛ والصلح يحدث للمشايخ إذا  
طعنوا في السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصلح للنساء لكثرة رطوبتهن  
ولا للخصيان لقرب أمرجهن من أمزجة النساء » والتميز : العزل ، وفصل شيء  
من شيء ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازة مئزاً ؛ ويكون في المشتبهات ،  
وضمير عنه للرأس . والقزع : كقنفذ ، والقزعة بضم الزاي : فتحها ؛ وهي الشعر  
حوالي الرأس ، والخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي ؛ أو هي ما ارتفع من  
الشعر وطال . وأما نهى النبي ﷺ عن القنارع فهي أن يؤخذ الشعر ويترك  
منه مواضع ، كذا في القاموس وجعل النون أصلية . وعن بمعنى بعد . وجذب

(١) في الطبعة الأولى ( فرقم لا تطمعي ) والتصحيح من ش مع أثر تصحيح بخط العلامة الشافعي

(٢) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( نروعي )

الليالي : فاعل مبرز ، قل في الصباح : جذب الشهر : مضى عامته . وقوله : أبطلني  
أو أسرعني : حال من الليالي على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ،  
وصحت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالي . ويجوز  
أن يكون منقطعاً أي اصنعي أيتها الليالي فلا ألبى بعد هذا ، وقال القونوي :  
« وقد يجوز أن يكون استئنافاً ، أمراً لأم الخيلار ، على معنى أن حالي ما قررت لك  
فعند ذلك أبطلني أو أسرعني في قبول العذر فيه فلا محيص لي عن ذلك . وهذا  
بديع » انتهى وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشيبيه الخ ، فإنه خطاب لليالي .  
والقرن يفتح القاف : الخصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثاني  
مفعول لما بعده ، وأشيبه فعل أمر والياء ضمير الليالي ، يقال : أشاب الحزن رأسه  
وبرأسه بمعنى شيبه ، وقوله : وأنزعي : من أنزع بفتح الحاء وهو انحسار الشعر عن جانبي  
الجبهة <sup>(١)</sup> من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع النزعة محركة . وقوله : أفناه ،  
١٧٧ قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبي النجم ، وهو المناسب لما  
بعده . وقيل : الله : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن  
المميز هو جذب الليالي الذي هو ظاهر كلامه بل يريد أن المميز قول الله وأمره .  
وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبي النجم . والسحام بضم السين والخاء  
المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُحام : إذا كان لين المس مثل الخزوريش سُحام :  
أي لين رقيق . والأفرع بالفاء هو التام الشعر ، قل في الصباح <sup>(٢)</sup> ولا يقال للرجل  
إذا كان عظيم اللحية أو الجمّة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصلع . والاهداً  
مهور كجعفر : الأحذب . والتكنّع التقبّض ، كنّع كفرح يَبس وتَشج ،  
وشنّج كشّع ككتف : شنج . وكنّع كنّع كنوعاً : انقبض والضم . يقول :  
يمشي أبو النجم بدم الشباب كما يمشي الأحذب المتقبّض الكرم من الكبر .

(١) في الطبعة الأولى : « الجمّة » والنصح من ش

(٢) عن ابن دريد

وقوله : يا ابنة عما الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله : يا ابنة عمي ، فأبدلت الياء ألفا . وفاعل يبيض ضمير الرأس : وإياد بالكسر : حي من معد . وقوله : فاربعى ، في الصحاح « ربّع الرجل يربّع بفتحهما : إذا وقف وتجنّس ، ومنه قولهم اربّع على نفسك أي ارفق بنفسك وكف » . وأيهات أيّهات : لغة في هيّهات . وتطاعى بفتح التاء وتشديد اللام وأصله تتطاعى بتاءين : من التطلع للشيء . وقوله : واستشعري ، يقال : استشعر خوفا أي أضمره . واليأس ضد الرجاء وترجمة أبي النجم تقدمت في الشاهد السابع <sup>(١)</sup>



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س :

٥٧ \* ثلاث كاهن قتلت عمداً فأخزى الله رابعة تمود \*

لما تقدم في البيت قبله : وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذي هو ( كاهن ) من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء . قل الأعلم « استشهد به س على رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ، ولو نصب وقال <sup>(٢)</sup> : كاه لم أصنع ، وكاهن قتلت ، لأجراه على ما ينبغي ولم يحتج إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندي : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن ( كلاً ) لا يحسن حملها على الفعل ، لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة كقولك : ضربت القوم كاههم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كاههم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتهما على الفعل نلججت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لارتفاع كل <sup>(٣)</sup> » انتهى ، وتبعه في هذا

(١) ص ١٠٣ من هذا الجزء

(٢) في الطبعة الأولى وقيل

(٣) لم يذكر الأعلم الشتمري هذا الكلام عند تفسير هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير شاهد

بمثاله ، وهو :

قد أصبحت أم الحيار ندعي على ذنبا كاهه لم اصنع

وهو الشاهد الذي قبل هذا . انظر الشتمري ( سيدييه ١ : ٤٤ )

ابن الحماجب في شرح المفصل ونقله عنه السعد في المطول . ونقل ابن الأنباري في الإيضاح أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيده النكرة ، قل « ولا حجة لهم فيه لأنه محمول على أنه بدل لانا كيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ وكلهن مبتدأ ثان وقتلت خبر كلهن وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا ينشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتلت ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لى ثلاث ، ويكون كلهن قتلت نعماً . وإنما لم يجز أن يروى ثلاثاً ثلاثاً يتقدم النعت على المنعوت » انتهى أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعماً قدر لي ونحوه خبراً <sup>(١)</sup> للمبتدأ . وقوله « وإنما لم يجز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة ( كلهن قتلت ) فيكون قتلت من أجزاء النعت لثلاثاً لأنه بعض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم ؛ فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة ، فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة . وهذا كلام مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله

ونقل ابن خلف عن أبي علي : أن ثلاث مبتدأ ، وكلهن قتلت خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاء ضربته . وفيه نظر ؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير . فتأمل . واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره ( قتلها ) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائدها مفرداً ، قل تعالى : « وكَلِّمُوا آتِيهِ » وفي الحديث : « كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ » ، وقال الشاعر :

وَكَلِّمُ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وَشَبْعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ <sup>(٢)</sup>

(١) في الطبعة الأولى ( خير ) بالرفع والتصحيح من الشنقيطية

(٢) البيت لشرين المغيرة . وقوله :

حَفَافِي الْأَمِيرِ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ لَزُورَ جَانِبِهِ

وله خير عند التبريزي ( ١ : ١٤١ ) . « عز »



وقال آخر (١) :

وكلُّ القوم يسأل عن نُفيل كانَ عَلَى الحُبْشان دِينا  
 قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلهم يقوّمون ولا كلهم  
 قائمات ؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة . قل السبكي ، في رسالة  
 كل : وقد طلبته فلم أجده . وجوز ابن مالك وغيره أن يُحمل على المعنى فيجمع ،  
 وجعلوا منه : أنتم كلكم بينكم درهم ، قلوا : يجوز كلكم بينه درهم على اللفظ ،  
 وبينكم على المعنى ؛ وإن جعل كلكم توكيداً جوز بعضهم [أيضاً] (٢) أن يقول بينه  
 والمشهور بينكم . انتهى

وقدّر الضمير هنا بعضهم ( قتلتهن ) وكأنه بناء على مذهب ابن مالك .  
 وقدّره ابن خلف نقلاً عن بعضهم ( قتلته ) أو ( قتلتهن ) . ولا أعرف وجهه  
 وقوله : ( فأخزى الله ) هذه جملة دعائية ، يقال : خزي الرجل خزيا من  
 من باب علم : ذلّ وهان ، وأخزاه الله : أذله وأهانته . و ( تعود ) من العود وهو  
 الرجوع ، قل صاحب المصباح « عاد إلى كذا وعادله أيضا عودا وعودة صار  
 إليه » فالصلة هنا محذوفة أي تعود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد  
 بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينته فقتلتهن  
 هوأه ، أو يعني غير ذلك مما يحتمله المعنى ، وجعل بحجى الرابعة عوداً - وإن لم  
 تكن جاءت قبل - لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأذه فعلها » انتهى . وقال  
 شارح أبيات الموشح وروى : ( تعود ) من القود وهو القصاص

وهذا البيت - وإن كان من شواهدس - لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا  
 الكتاب  
 لسيويه  
 قائله ؛ فإن سيويه إذا استشهد ببيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في

(١) هو نُفيل - انظر السيرة مع الروض ( ١ : ٤٦ ) ويستفاد ٣٦

(٢) الزيادة من ش

كتابها إلى قائلها فلنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمرو الجرمي<sup>(١)</sup> ، قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها<sup>(٢)</sup> ، وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدّم العهد به ، وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخه ونسب الإشاد إليهم ، فيقول : أنشدنا ، يعني الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ، وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره من أخذ عنه . وربما قال أنشدني أعرابي فصيح . وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك<sup>(٣)</sup> وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفتش ، فما طعن أحد من المتقدمين [ عليه ] ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة ما فيها ولا رَوَوْا حرفاً منها<sup>(٤)</sup>

قل أبو اسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبين أن أعلم الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثنا علي بن سليمان قال : حدثنا محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب الا ثلاثة أمثلة : منها الهندلوع وهي بقلعة ، والدرداقس وهو عظم في التقا وشمخصير وهو اسم أرض

(١) في الطبعة الأولى ( أبو عمرو الجرمي ) وأصلها الشنيطي وصححها الاستاذ البغدي اعتماداً على النسخة

الاباري ٢٠٦

(٢) وأنا وفتت على قائل اثنين منها فبقي المجهول ٤٨

(٣) العبارة الآتية قد سللت للمصنف في مقدمته ( ص ٢٩ من ١٠ )

(٤) في ش ( روى ) ، وفي الطبعة الأولى ( ردوا ) بالدال

وقد فسر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسر الجرمي الأبنية ، وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ، ويقف عما لا علم له به ، ولا يظعن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه في اللغة بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا وروى ما لم يرووا

قال أبو جعفر : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال سمعت الجرمي يقول : هذا أو ما بيديه إلى أذنيه ، وذلك أن أبا عمر الجرمي <sup>(١)</sup> كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه ثقته في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلَّم منه النظر والتقيس . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرد يقول - إذا أراد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه - : هل ركب البحر ؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سماه الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ؛ لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألون مثل هذا اللفاظ ؛ فاختصر على مذاهبهم . قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال :

عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ، فجعل فيه بيتاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن . قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ، ولو كان كله بيتاً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يعل ، لأنه يزاد في تدبره علماً وفهماً . وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس - وقد ذكر عنده سيبويه - : أظن هذا الغلام يكذب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر فقال : صدق في جميع ما قل هو قولي

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه قل : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة <sup>(١)</sup> » فأنا أخبرته به . ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بليغ وثلاثين سنة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون ، وهو من شواهد سيبويه :

﴿ فَثَوْبٌ نَسِيتُ وَثَوْبٌ أُجِرْتُ ﴾

٥٨

أوله : ( فأقبلتُ زحفاً على الرُّكبتين )

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعي أي ثوب نسيته وثوب أجره . . قال ابن عقيل في شرح الألفية : وجاز الابتداء بثوب وهو تنكرة لأنه قصد به التنويع . قال الأعم : ويجوز عندي أن يكون نسيته وأجر

(١) في الطبعة الأولى ، وأخبر عن الثقة ، والتصحيح من ش

من نعت الثوبين ، فيمتنع أن يعمل فيه ، لأن النعت لا يعمل في المنعوت ؛  
فيكون التقدير فتوباي ثوب منسي وثوب مجرور . وقال ابن هشام في معنى  
البيت : « ومما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة للتفصيل ، نحو :  
فتوب نسيت وثوب أجر . وفيه نظر ، لاحتمال نسيت وأجر للوصفية والخبر  
محذوف ؛ أي فمن أثري ثوب نسيته ، ومنها ثوب أجره . ويحتمل أنهما  
خبران وثم صفتان مقدرتان ، أي فتوب لي نسيته وثوب لي أجره . وإنما نسي  
ثوبه لشغل قلبه كما قال :

لعوبٌ تَنسِينِي إذا قُتُّ سِرْبَالِي

وإنما جر الآخر ليعني الأثر على الثقافة ؛ ولهذا زحف على الركتين «  
انتهى . والثقافة : جمع قائف وهو من يعرف الآثار ، يقال قفا أثره أي تبعه .  
وروى : ( فلما دنوت تسديتها فتوب نسيت . الخ )  
قال ابن الأنباري في شرح المفضليات <sup>(١)</sup> : يقال : تسديته : إذا تخطيت  
عليه ، وقيل علوته . وألشد هذا البيت . وروى :

فتوباً نسيت وثوباً أجر

وعليه فهو مفعول لما بعده

وهو من قصيدة لامريء القيس عدتها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها :  
قصيدة الشاهد

( لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي التومُ أي أفر )

وسياتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الزيادة في آخر الكتاب .  
وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما . وزعم الأصمعي  
في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له  
ربيعة بن جعشم ؛ وأولها عنده :

(١) شرح المفضليات للأنباري القاسم بن بشر يرويه عنه ابنه الإمام أبو بكر محمد المعروف بابن الأنباري .  
مراجع الشرح نفسه ، ومعجم الأدباء ( ٦ : ١٩٧ ) . وقد تكرر هذا العلط حيثما وقع ذكر الشرح ( عز )

(أحار بن عمرو كاني خمر ويمدو على المرء ما ياتمر)

وبه استشهد ابن أم قاسم<sup>(١)</sup> في شرح الألفية لتكوين الغالي حيث لحق الروي المقيد، رواه (ما ياتمرن) بضم الراء. والهمزة للنداء وحار مرخم حارث. قال ١٨١ في الصحاح: والخمار: بقيمة السكر، تقول منه رجل خمر بفتح فكسر أي في عقب خمار ويقال: هو الذي خامره الداء أي خالطه. وعدا عليه: جار. والانتهار: الامتثال، أي ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فربما كان هلاكه فيه. والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من ثلاثة أقوال: الجواز مطلقاً والمنع مطلقاً، والجواز مع الواو فقط، وليست للاستئناف ولا للتعليل ولا زائدة كما زعمها العيني. وبعد بيت الشاهد:

(ولم يرنا كاليء كاشح ولم يفش منّا لدى البيت سير)

وقد رابني قولها يا هنا ه، ويحك ألحقت شراً بشراً

والكاليء بالهمز: الحارس والرقيب. والكاشح: المبعض. ورابني: أوقعني في الريبة. وهناء: كبة يكنى بها عن المنكرات<sup>(٢)</sup>، كما يكنى بفلان عن الأعلام، فمعنى يا هنا ه يا رجل، ولا يستعمل إلا في النداء عند الجفاء والغلظة. وقوله: ألحقت شراً بشراً، أي كنت متهماً فلما صرت إلينا ألحقت بهممة بعد مهمة. وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى (هـ) بكسر الهاء وتشديد الراء، وكنيتها أم الحويرث، وهي التي كان يشبب بها في أشعاره، وكانت زوجة والده، فذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها

وفي هذه القصيدة بيت في وصف فرسه<sup>(٣)</sup> يأتي شرحه إن شاء الله في أفعال

القلوب

(١) في الطبعة الأولى (ابن قاسم) والتصحيح للعلامة أحمد تيمور باشا وكذلك في ش

(٢) وفي ش المنكرات

(٣) في الطبعة الأولى (فرسه) وهو خطأ والتصحيح من ش

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد [ التاسع و ] الأربعين<sup>(١)</sup>

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س :

٥٩. لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ

وَلَا مَنَسِيٍّ مَعْنُ وَلَا مَتَيْسِرٍ ❦

على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفخيم فعند س  
يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت

صاحب  
الشاهد

وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما :

( أَنْطَلَبُ يَا عُورَانُ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عُورَانُ زِقُّ مَوْسَرٍ<sup>(٢)</sup> )

واللام لام الابتداء ، و ( العمر ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه  
لعزته عليه . والعمر فتحاً وضماً واحداً ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء مقسماً  
به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره :  
قسمي ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق . وجملة  
( مَا مَعْنُ . الخ ) جواب القسم ، وما نافية تيمية زيدت الباء في خبرها ، ومعنى  
قال أبو علي القالي في ذيل أماليه : قال أبو محلم : هو رجل كان كلاً بالبادية :  
يبيع بالكالي أي بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضي قل سيأر  
ابن هبيرة يعاتب خالداً وزياداً أخويه :

يُؤذَنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَعْنٍ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) ص ٢٩٩ من هذا الجزء .

(٢) في القاموس : ركية عوران - بالضم - : منهمة ، للواحد والجمع ، وعوران قيس : نخة شعرا . و  
نميم بن أبي ، والراعي ، والشماخ ، وابن امر ، وحيد بن ثور

(٣) انظر الامالي ( ٢ : ٧٢ - ٧٤ )

يؤذني : يجرمني . مضارع أذنه بتشديد الذال المعجمة . قال في المصباح :  
« وكلاً الدين يكلاً مهموز بفتحين كلواً : تأخر ، فهو كاليء بالهمز ، ويجوز  
تخفيفه فيصير كالتأضي . وقال الأصمعي : هو مثل القاضي ولا يجوز همزه . ونهي  
عن بيع الكاليء بالكاليء أي بيع النسيئة بالنسيئة ، قال أبو عبيد : صورته أن  
يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حلَّ الأجل يقول الذي عليه الطعام :  
ليس عندي طعام ولكن يعني إياه إلى أجل ، فهذه نسيئة انقلبت إلى نسيئة ، فلو  
قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالتأ بـ كاليء . ويتعدى بالهمزة  
والتضعيف <sup>(١)</sup> » انتهى

١٨٣

وقال شراح أبيات الكتاب : غنى بالبيت معن بن زائدة الشيباني ، وهو  
أحد أجواد العرب وسمجائهم . فوصفه ظالماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على  
عسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى . وهنا غير صحيح ، فإن معن بن زائدة  
متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفي الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفي معن  
ابن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة

وقوله : ( ولا منسى ) هو اسم فاعل من أنسأت الشيء : أخرته ، ويقال  
أيضاً نسأته ، فعلت وأفعلت بمعنى ، فالفعل محذوف أي حقه . قال الشارح :  
« الرواية بجر منسى ، وإذا رفعته فهو خبر مقدم على المبتدأ » . أقول :  
الجر يكون بالعطف على مدخول الباء الزائدة ، ومعن فاعله اقيم مقام الضمير  
فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى ، وبالرفع أنشده  
سبيويه ، قال الأعمى : استشهد به سبيويه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين  
أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة  
واحدة لقال : ولا منسى معن عطف على قوله : بتارك حقه ، ولكنه كرره

(١) كان في نقل عبارة المصباح تحريف فصيحاً منه ومن الشقراطية



مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر «  
وقال الاعلم<sup>(١)</sup> : « ان الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة  
كان الاختيار أن يُذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأتقى للشبهة واللبس ،  
كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع كنيائته لجاز ولم يكن  
وجه للكلام<sup>(٢)</sup> كقولك : زيد ضربت زيدا - على معنى زيد ضربته - وإذا  
أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مرت  
بزيد ، وزيد رجل صالح ؛ قل تعالى « وإذا جاءهم آية قلوا لن تؤمن حتى  
تؤتى مثل ما أوتي رسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته » فأعاد الظاهر  
لأن قوله « الله أعلم » ابتداء وخبر وقد مرّت الجملة الاولى ، فإذا قلت : ما زيد  
ذاهباً ولا محسن زيد ، جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت فقلت : ولا محسناً زيد  
جعلت زيدا هذا الظاهر بمنزلة كنيائته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا  
محسناً ، كما تقول ولا محسناً أبوه ، فتعطف محسناً على ذاهباً وترفع زيدا بفعله  
وهو محسن ، فإذا رفعت جعلت زيدا كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسناً  
خبراً مقدماً . واختار سيبويه الرفع لأن العرب لا تعيد لفظ الظاهر إلا أن تكون  
الجملة غير الجملة الثانية<sup>(٣)</sup> وتكون الثانية مسانفة كما قلنا في « رسل الله الله أعلم »  
فإذا رفعته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب ، لأنك جعلته جملة  
مسانفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المضمرة بقوله :  
لا أرى الموت يسيق الموت شيء<sup>(٤)</sup>

في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه  
شيء فيضمه . واستشهد باختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى ( وقال اعلم )

(٢) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى ( وجه الكلام )

(٣) كذا في الطبعة الاولى . وفي ش ( خبر الجملة الثانية ) (٤) انظر الشاهد الاثني

لعمرك ما معن بترك حقه . البيت

ومعن الثاني هو الأول فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد .  
وللمعترض أن يقول : الفرزدق تميمي وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنياً كان  
أو ظاهراً ، ألا ترى أن الفرزدق من لغته أن يقول : ما معن تارك حقه ولا منسي .  
١٨٣ هو ، فالظاهر والممكن على لغته سواء » انتهى

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س :

٦٠ ﴿ لا أرى الموت يسبق الموت شي ﴾

تمامه : ( نقص الموت ذا الغنى والفقير )

لما تقدم في البيت قبله أي لا أرى الموت يسبقه شيء أي لا يفوته . وأنشده  
ثانياً في الإخبار بالذي جعله من قبيل « الحاقة ما الحاقة » مما إظهاره يفيد  
التفخيم ، تخالف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا

وخالفه المبرد في هذا وفرق بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جنس ، وإنما  
كره زيد قلم زيد ، لثلاث يتوهم أن الثاني خلاف الأول وهذا لا يتوهم في  
الأجناس ، قال تعالى « إذا زلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض  
أنقالها » وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب  
كان الباب للاظهار ، كقوله تعالى « القارعة ما القارعة » و « الحاقة ما الحاقة »  
والإظهار جائز كما قال تعالى « فأمه هاوية » وما أدراك ما هي »

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته ، قال الأعمى - وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي  
جعفر النحاس - : استشهد بهذا البيت سيمويه على إعادة الظاهر موضع المضمحل ،  
وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا

يكاد يجوز الا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فان كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد ، فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ، فاذا أعيد مظهراً زال التوهم . ومع إعادته مضمراً<sup>(١)</sup> في الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ، لأنك لا تقول<sup>(٢)</sup> : زيد ضربت عمراً . والظاهر في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس فاذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الاظهار في هذا أمثل لأنه أشكل

وقوله : ( نغص الموت . . الخ ) يريد . نغص عيش ذي الغنى والفقير ، يعني أن خوف الغنى من الموت ينغص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينغص عليه السعي في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه - اذا وصل اليه الغنى - هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقتطعه الموت عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد وقيل لابنه سودة بن عدي .  
والصحيح الأول ، وأولها :

قصيدة  
الشاهد

( طال ليلى أراقبُ التنويرا )	أرَقِبُ الليلَ بالصباحِ بِصِيرَا
شطّ وصلُ الذي تريدن مني	وصغيرُ الأمورِ يجني الكبيرَا
إن للدهرِ صولةً ، فاحذرْ منها	لا تبتينَ قد أمنتَ الدهورَا
قد يبات الفتي صحيحاً فيردى	ولقد بات آمناً مسروراً
( لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيء )	نغص الموتُ ذا الغنى والفقيرَا
للمنايا مع الغدوِّ رواحٌ	كل يوم ترى لهنَّ عتيراً
كم ترى اليوم من صحيحٍ تمى	وغدا حشو رِيطة مقبورَا

(١) كذا في الطبعة الأولى . وفي ش ( مظهراً )

(٢) كذا في الطبعة الأولى . وفي ش ( لانيك تقول )

١٨٤

أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ مِمَّا سَيَّاتِي ۱ لَا أَرَى طَائِراً نَجَا أَنْ يَطِيرَا  
فَامْشِ قَصْداً إِذَا مَشَيْتَ وَأَبْصِرْ ۲ إِنَّ الْقَصْدَ مَنَهْجاً وَجُسُوراً  
إِنْ فِي الْقَصْدِ لَابْنُ آدَمَ خَيْرٌ ۳ وَسَبِيلاً عَلَى الضَّعِيفِ يَسِيرَا ۴

و (عدي بن زيد) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بني أمية القيس بن

عدي  
ابن زيد

زيد مناة بن تميم

قال صاحب الأغاني : « وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب أيوب » .  
وكان عدي شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً وكذلك أبوه وأمه  
وأهله . وليس من يعد في الفحول [ و<sup>(١)</sup> ] هو قروي قد أخذوا عليه أشياء  
عيب فيها . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء  
بمنزلة سهيل في النجوم : يُعَارِضُهَا وَلَا يَجْرِي مَعَهَا بِجَرَاهَا وَكَذَلِكَ عِنْدَهُمْ أُمِيَّةُ  
ابن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين الكهيت والطيرمäch

وكان سبب نزول آل عدي الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله البلمة ،  
فأصاب دماً في قومه ، فهرب إلى أوس بن قلام : أحد بني الحارث بن كعب  
بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [ هـ ]  
بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من  
الابل برعاتها<sup>(٢)</sup> ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه وحق ابنه  
« زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولّد أيوب منه جوائز  
[ وحملان ] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » . فخرج  
زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقى رجل من بني أمية القيس الذين كان لهم النار  
فاغتال زيدا وهرب . ومكث حماد في أخواله حتى أبلغ وعلمته أمه الكتابة ، فكان

(١) عن الأغاني ( ٢ : ١٧ )

(٢) كذا في ش والأغاني ( ٢ : ١٨ ) : برعاتها ، : جمع راع وكانت في الطبعة الأولى ( برعاتها )

أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أ كتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ، فلبث كاتباً له حتى ولد له ولد فسماه « زيدا » باسم أبيه . وكان حماد صديق من دهاقين الفرس اسمه فروخ <sup>(١)</sup> ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد الى الدهقان - وكان من المرازبة - فأخذه اليه . . وكان زيد قد حنق الكتابة [ والعربية ] وعلمه الدهقان الفارسية . وكان لبيباً ، فأشار الدهقان الى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه . . فولاه وبقي زماناً . ثم ان النعمان هلك ، فاختلف أهل الخيرة فيمن يملكونه الى أن يعتد كسرى الأمر لرجل منهم <sup>(٢)</sup> ، فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حماد ، فكان على الخيرة الى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء . ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له « عدياً » . وولد للمرزبان ابن وسماه شاهان مراد . فلما أيفع عدي أرسله المرزبان مع ابنته الى كتاب الفارسية ، وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب [ فخرج من الأساورة الرماة ] وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قاله : إن عندي غلاماً من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والملك يحتاج الى مثله . فأحضر المرزبان عدي بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن - وكانت الفرس تنبرك بالجميل الوجه - فرغب فيه ، فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى . فرغب أهل الخيرة الى عدي ورهبوه . ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حياً الا أن صيته قد خمل بذكر ابنه عدي . ثم لما هلك المنذر اجتهد عدي عند كسرى حتى ملك النعمان ١٨٥ بن المنذر الخيرة . ثم بعد مدة افتروا على عدي وقالوا للنعمان : إن عدياً يزعم

(١) الا كثر في الكتابة ( فرخ ) بلاوا ، وسماه المبارك ( عز )

(٢) في الاغانى ( ٢ : ١٩ ) : « ينصبه »

أَنَّكَ عامله على الخيرة . فاعتَظ منه النعمان وأرسل إلى عديّ بأنّه مشتاق إليه يستزيره <sup>(١)</sup> . فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه <sup>(٢)</sup> ؛ فخاف النعمان من خلاصه فعمّه <sup>(٣)</sup> حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنّه غلب على رأيه . ثمّ إنه خرج يوماً إلى الصيد فلقى ابناً لعديّ يقال له زيد ؛ فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عديّ . فكلّمه فإذا هو غلام ظريف ؛ ففرح به فرحاً شديداً ، فقربه واعتنر إليه من أمر أبيه ؛ ثمّ كتب إلى كسرى يريه ويشفع له مكان أبيه . فولاه كسرى . وكان يلى الكتابة عنده إلى ملوك العرب <sup>(٤)</sup> وفي خواصّ أمور الملك . وكانت ملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وجدتُ حملت <sup>(٥)</sup> إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قل له زيد بن عديّ : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان - بين بناته وأخواته وبنات عمّه - أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويُلطفه حتى بلغ الخيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد - والرسول يسمع - : أمّا في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما المها ؟ فقال له ، بالفارسية : كاوان ، أى البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أنّ هذا يشقّ عليك لم يكتب إليك

(١) كذا في الشنقيطية . وفي الطبعة الأولى ( ليستزيره )

(٢) ورسول كسرى قصة مع النعمان لم يذكرها المصنف هنا اختصاراً ( انظر الاغانى ٢ : ٢٦ - ٢٧ )

(٣) فعمّه (٤) كذا في ش . وكانت في الطبعة الأولى ( وكان يلى الكتابة عند آل ملوك العرب )

(٥) أي صاحبة الصفة ( عز )

به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذي طلب الملك ليس عندي .  
وقال يزيد : اعدوني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدق  
الملك عما سمعت فإني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ! فلما دخلا على  
كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذي كنت  
خبرتني به ؟ قال : قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأن ذلك من  
شقايتهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش ، وإيثارهم السموم  
على طيب أرضك ، حتى أنهم ليسمون السجى ، فسل هذا الرسول الذي كان  
معى عما قال ! فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال  
النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه ،  
حتى يطلب ما عندنا ؟! فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى شهرا - وسمع  
النعمان غضبه <sup>(١)</sup> - ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لي حاجة بك <sup>(٢)</sup> . فخافه  
النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يجره أحد ، وقالوا :  
لا طاقة لنا بكسرى . . حتى نزل بنى قاري بنى شيبان سرا فلتى هانىء بن  
قبيصة . فأجاره وقال : لزمى ذمامك ، وإني مانعك مما أمتع منه نفسى وأهلى ،  
وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأي لست أشير به لادفعك عما  
تريده من مجاورتي ، ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال : إن كل أمر يجمل  
بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة ، والموت نازل بكل أحد ،  
ولأن تموت كريما خير من أن تتجرع الذل أو تبقي سوقة بعد الملك . . امض  
إلى صاحبك واحمل اليه <sup>(٣)</sup> هدايا ومالا ، وألق نفسك بين يديه ، فأما أن يصفح

١٨٦

(١) لعله ( بغضه ) (٢) صوابه ( حاجة اليك ) وهذا منه تغيير لالفاظ الاعاقى ( عز )

(٣) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى ( عليه )

عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعّب بك  
صعاليك العرب ويتمخطفك ذئابها . . قال : فكيف بحرّى وأهلى ؟ قال : هنّ في  
ذمتى ، لا يخلص اليهن حتى يخلص إلى بناتى . فقال : هذا - وأبيك - الرأى !  
ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمن وجواهر وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها  
إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره  
بالقدوم . فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً . فمضى إليه  
حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : أنج نعيم ، إن استطعت  
النجاء ! فقتل له النعمان : أفضلتها يازيد ! أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها  
عربى قط ! فقال له زيد : قد . . والله - أخيت لك آخية لا يطعمها المهر الأرن<sup>(١)</sup> .  
فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ، فلم يزل في السجن حتى  
هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الاسلام  
بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذي قار<sup>(٢)</sup> .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون :

٦١ ﴿ إذا المرء لم يَفْشَ الكَرِهَةَ أوْشَكَتْ

جبالُ الهَوَيْنِ بالفتى أن تَقَطَّعا ﴾

على أن الاسم إن أعيد ثانياً ولم يكن بلفظ الأول لم يجوز عند سيمويه ، ويجوز  
عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت

(١) الأرن : النسيط . والآخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة

(٢) هذه الترجمة خلاصة ما في الأغاني ( ٢ : ١٧ - ٢٩ ) فالمصنف قد اضطر إلى الاقتضاب والتصرف في

العبارة مع براعة ودقة . وقد وضعنا نقطتين ههنا ( . . ) بين بعض الجمل إشارة إلى أن بينهما كلاماً لم يذكر

كما وضعنا بعضاً من الزيادات عن الأغاني بين هاتين الملامتين [ ]



قل ابن جنى في إعراب الحماسة ، عند قول أبي النشاش :  
 إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح سواماً ولم تعطف عليه أقاربهُ  
 ذلّاموت خير للفتى من حياته فقيراً ومن مولى تدبّ عقاربهُ  
 كان يجب أن يقول : فلأموت خير له ؛ فعدل عن المظهر والمضمر جميعاً إلى  
 لفظ آخر كقوله :

إذا المرء لم يغش الكريمة . . البيت

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف للفظ المظهر قبله قد أشبه عندهم المضمر ،  
 من حيث كان مخالفاً للفظ المظهر قبله خلاف المضمر له ، وقال ابن رشيق في العمدة :  
 « قوله ( بالفتى ) حشو ؛ وكان الواجب أن يقول ( به ) لأن ذكر المرء قد تقدم ؛  
 إلا أن يريد بالفتى معنى الزراية والأطنوزة <sup>(١)</sup> ، فإنه محتمل » اه وهذا تخيل دقيق  
 و ( الغشيان ) : الإتيان ، يقال غشيت من باب تعب : أتيته . و ( الكريمة )  
 الحرب ؛ وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و ( أوشكت )  
 قاربت ودنت . و ( الحبال ) جمع حبل بمعنى السبب ، استعير لكل شيء يتوصل  
 به إلى أمر من الأمور . و ( الهوينى ) : الرفق والراحة ؛ وعده ابن دريد في الجهرة  
 في الكلمات التي وردت مصغرة لا غير ، قل : والهوينى السكون والخفض . قل  
 السمين ، في عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوينى وهو مصغر الهوينى ، والهوينى  
 تأنيث الأهون كالفضلى تأنيث الأفضل . و ( بالفتى ) الباء للمصاحبة فيكون حالاً  
 أو بمعنى عن فيتعلى بما بعدها ، وجاز لا ذم ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وتقطعت  
 بهم الأسباب » قل السمين : في الباء أربعة أوجه : أحدها الحال أي تقطعت  
 موصولة بهم الأسباب ، الثاني للتعدي أي قطعتهم الأسباب كقولهم تفرقت  
 بهم الطرق أي فرقهم ، الثالث للسببية أي تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التي

(١) يريد الطن والسخرية ، وهي كلمة أخل بها اللسان والتاج وشفاء الغليل ( عز )

كانوا يرجون بها النجاة ، الرابع معنى عن أي تقطعت عنهم الأسباب الموصلات  
بينهم» وهي مجاز ، والسبب في الأصل الحبل . ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى  
شيء عيناً كان أو معنى . و (تَقَطَّعا) أصله تتقطع بتاءين ، وفاعله ضمير حبال .  
وهذا البيت آخر أبيات الكَلْحَبَةِ العَرَبِيَّةِ وهي :

بيات الشاهد (إِنْ تَنَجُّ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَنَعًا  
ونادى منادي الحَي : أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وقد شربت ماء المَزَادَةِ أَجْمَعًا  
وقلتُ لِكَأْسٍ : أَلْجِئَهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعًا  
فأدرك إِيْمَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعُهَا وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إِبْصَعًا  
أمرتكم أمري بمنعرجِ الْوَيْ لَا أَمْرَ لِمَعْصِيٍّ إِلَّا مُضِيعًا  
إذا المرء لم يَفْشَ الْكَرِيمَةَ . . . البيت )

وسبب هذه الأبيات أن « الكَلْحَبَةَ » كان نازلاً بزُرُود - وهي أرض  
بني مالك بن حَنْظَلَةَ ، وهو من بني يربوع - فأغارَت بنو تغلب على بني مالك ،  
وكان رئيسهم حَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ ، فاستاق إبلهم . فأتى الصريحُ إلى بني يربوع  
فركبوا في إثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذهُ  
فقتله : إِنْ تَنَجُّ مِنْهَا ، الضمير راجع إلى فرس الكَلْحَبَةِ . وحَزِيمُ بفتح  
الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرَحَمٌ حَزِيمَةٌ . وهذا البيت يشهد بانفلاته ،  
وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو :

قَدُنَا حَزِيمَةٌ قَدْ عَلِمَتْ عَنُوءَ

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غيرُ الكَلْحَبَةِ وأسره لما ظلمت فرسه

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أُنَيْفُ بْنُ جَبَلَةَ الضَّبِّيُّ ، وهو  
أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضَبَّةَ ، وكان أُنَيْفٌ يومئذ نازلاً في بني يربوع وليس  
معه من قومه أحد ، وثانيهما : أسيد بن حِنَاءَةَ السَّكَيْطِيُّ . فاختصما إلى الحارث بن

قُرَادُ فُحْكَم : أن جزّ ناصيته لأذيف ، وأن لأسيده عنده مائة من الإبل .  
فرضياً بذلك

والحارث بن قُرَاد من بني حميريّ بن رِيّاح بن يربوع . و أمّه من بني  
عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة

وقوله : ( قد تركت الخ ) العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا  
وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج  
يا حزيمة من فرسي لم تفلت إلا بنفسك ، وقد استبيح مالك وما كنت حويته  
وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً

وقوله : ( ونادى منادي الحى . الخ ) كأن الكاحبة يعتذر من انفلات حزيمة  
يقول : أتى الصريحُ وقد شربت فرسي ملء الحوض ماءً . وخيل العرب إذا  
علمت أنه يُغار عليها - وكانت عطاشاً - فنهبا ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ،  
وبعضها لا يشرب البتة لما قد جرّبت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء  
وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجملة قد شربت حال أي أتيتم  
في هذه الحال

وقوله : ( وقلت لكأس . البيت ) كأس بنت الكاحبة ، وقيل جاريته ؛  
والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونساءها . وقوله : لنفرعا ، أي لنغيث ؛  
يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا . والنفرع من الأضداد ،  
بمعنى الاغاثة والاستغاثة

وقوله : ( فأدرك إبقاء العرادة . . الخ ) العرادة بفتح العين والراء والدال  
المهملات : اسم فرس الكاحبة ، كانت أنثى ، والابقاء ما تبقى الفرس من  
العدو ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطي ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى  
وقت الحاجة ، يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي مجري ، عند انقطاع جريها .

وقت الحاجة <sup>(١)</sup> يريد أنها شربت الماء فقطمها عن ابقائها ففاته حزيمة . وروي  
 (أنقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون : جمع رتق بالكسر وهو كل عظم ذي منح <sup>(٢)</sup>  
 يعني ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً ( إرقال العرادة ) بكسر الهمزة  
 وبالقاف وهو السير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنباري :  
 الظلوع في الأبل بمنزلة الغمز أي العرج اليسير ، يقال ظلمَ يظلم بفتحهم ظالماً  
 وظلوعاً ، ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول : فأتني حزيمة وما بيني  
 وبينه إلا قدر إصبع

وأورد الشارح هذا البيت في باب الاضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات  
 أي جعلتني ذا مقدار مسافة إصبع والأولى تقدير مضافين ، أي ذا مسافة إصبع ،  
 كما قدر ابن هشام في معنى اللبيب ، فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة  
 إليه . والمسافة وزنها مفعلة أي محل السوف وهو الشتم . وكان الدليل إذا سلك  
 الطرق القديمة المهجورة أخذ تراها فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جور ؟ وإنما  
 يتصدد بشم التراب رائحة الأبول والأبمار فيعلم بذلك أنه مسلك

وكذلك أورد صاحب الكشف عند قوله تعالى « فكان قاب قوسين »  
 قال : فيه حذف مضافين : كما في هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع  
 يحتاج إلى تأويل لصحة الحمل . وقوله : ( أمرتكم أمري . الخ ) اللوى بالقصر  
 هو لوى الرمل أي منقطعة حيث ينقطع ويفضي إلى الجدد ، ومنعرجه : حيث  
 انثنى منه وانعطف . وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره أيامه ، كما قال الآخر <sup>(٣)</sup>

(١) عبارة أبي زيد في النوادر : « هي التي يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد عندما » .  
 وعبارة الجدي : « هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل » . وعبارة الزمخشري في الأساس : « المقيات :  
 هي الخيل التي لا يخرج من عندها من الجري » ، فمن أخرى ألا يلقين ، . والعبوب : التعب

(٢) والافاء أيضاً جمع غني وهو المخ ( عز )

(٣) هو بشر بن سلوة . وفي الاصمعيات ( ٦٦ ) لعمر بن الأسود . وانظر معجم البلدان ( المعجم )

والأنباري ( ٢٢ ) ( عز )

ولقد أمرت أخاك عمرًا أمره<sup>(١)</sup> فأبى وضيعة<sup>(٢)</sup> بذات العُجْرَم  
وهذا البيت من شواهد سيدييه . أورده الشارح أيضًا في باب الاستثناء ،  
على أن نصب المستثنى في مثله قليل . وقال الخليل : مضيعة : حال ، وجاز تنكير  
ذي الحال لكونه عامًّا كأنه قال : للمعصي أمره مضيعة . وبهذا يسقط قول الأعم  
حيث قال « الشاهد فيه نصب مضيعة على الحال من الأمر ، وهو حال من نكرة .  
وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » اه . أقول : إن جعل حالاً من  
الضمير المستقر في قوله « للمعصي » فانه خبر لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر  
وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير الا أمرًا في حال  
تضييعه فهو حال من نكرة » أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ،  
ومضيعة وصف للمضمر لا حال منه

وقل الأعم « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير الا أمرًا مضيعة . وفيه  
قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » . أقول : لا قبح ، فان الموصوف كثيراً  
ما يحذف لقرينة

وقال ابن الأنباري : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفريغ لا يكون ١٨٩  
في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجملة خبراً لا » .  
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمرًا للمعصي بالتنوين الا على مذهب  
البغداديين

وقد أورد أبو زيد في نوادره<sup>(٣)</sup> هذه الأبيات على غير هذا الترتيب  
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمعرج اللوى . . البيت

(١) ويرى امرأة ، وأمرأ

(٢) ويرى ضيعة

(٣) انظر ص ١٥٢ ، ١٥٤

الكَلْحَبَةُ (و) (الكَلْحَبَةُ) لقب الشاعر، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبمدها حاء مهيالة فباء موحدة. ومعناه في اللغة صوت النار ولهبا، كذا في العباب. وزاد في القاموس «وكَلْحَبَةُ بالسيف: ضربه» و(العَرِينِي) نسبة إلى عَرِين بفتح العين وكسر الراء المهملتين؛ والياء في فَعِيل تثبت في النسب؛ وهو جده القريب. ويقال له: (اليربوعي) أيضا نسبة إلى جده البعيد. وقولهم: الكَلْحَبَةُ عَرْنِي نسبة إلى عَرِينَة كجُهْنِي نسبة إلى جُهَيْنَة، تحريف؛ فإن عَرِينَة بالتصغير بطن من بحيلة، وليس من نسبه.

قال الآمدي في المؤلف والمختلف: «الكَلْحَبَةُ اليربوعي اسمه هُبيرة بن عبد مناف بن عَرِين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم أحد فرسان بني تميم وساداتها، وشاعر؛ وهو القائل:

فَقُلْتُ لَكَأْسُ الْجُحْيَا . . البيت

وكذا قال أبو زيد في نواتره: اسمه هُبيرة بن عبد مناف عم واقد بن [عبد الله بن<sup>(١)</sup>] عبد مناف ومثله قال ابن الأنباري: الكَلْحَبَةُ: اسمه هُبيرة ابن عبد مناف. وقال الصاغاني في العباب: قال أبو عبيد: كَلْحَبَةُ: اسمه عبد الله ابن كَلْحَبَةُ ويقال هُبيرة بن كَلْحَبَةُ، فارس العَرَادَة ويقال اسمه حُرَيْر. وأثبت من ذلك أن اسمه هُبيرة بن عبد الله بن عبد مناف. . إلى آخر نسبه. وقال صاحب القاموس: الكَلْحَبَةُ شاعر عَرْنِي، ولقب هُبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرِين العَرْنِي<sup>(٢)</sup> فارس العَرَادَة اه فتأمل ما فيه! والظاهر أن حُرَيْراً ابنه، وهو بضم

(١) الزيادة للعلامة تيمور باشا وعن النواتر ١٥٣

(٢) كذا ضبط في الشنقيطية بفتح عين عَرِين والذي في القاموس (طبعة بولاق سنة ١٣٠٤) عَرِين (بضم العين) العَرْنِي (بفتحها). قال الشارح (كذا في النسخ، قال شيخنا: والصواب عَرْنِي بفتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد في أول الكامل. قلت: وهكذا قيده الخناظر في التبصير قال: وضبطه الإمع هكذا أيضا. وأما السمعاني ف ضبطه بالضم وتنقب عليه) ه. وهناك مأخذ آخر على القاموس وهو اعتباره الكَلْحَبَةُ شخصين اثنين بقوله «الكَلْحَبَةُ شاعر عَرْنِي» ولقب هُبيرة بن عبد الله الخ» لهذا وذلك قال البغدادي: فتأمل ما فيه

الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ، كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُريراً أخطأته مَنِيَّةٌ سيأتيك بالعلم العَشِيَّةُ أوغدُ (١)

تقول له إحدى بَنِي شَمَاةٍ : مَن الحنظليُّ الفارسُ المتفقدُ !

فانه كان أراد بعض ملوك الشام فسار حتى [ اذا (٢) ] صار في موضع يقال له

قَرْن ظَبْيٍ رجع ، وقال :

رددتُ ظُعائِي من قَرْن ظَبْيٍ وهنَّ على شمائلهنَّ زُورُ

فجاور في بلي بن عمرو بن الحاف (٣) بن قضاة ، فأغار عليهم بنو حشم بن بكر

من بني تغلب ، فقاتل مع بلي هو وابنه ، وقد أخذ بنو حشم أموالهم ، حتى ردّها ؛

وجرح ابنه فمات من جراحته

ومن شعر الكلجة يخاطب جاريته كأساً ؛ رواء أبو زيد في نوادره :

يا كأس ويلك إني غالي خلقي على السامحة صعلوكاً وذا مالٍ

تخيّرني بين راعٍ حافظٍ برَم (٤) عبدِ الرِشاء عليك الدهرَ عمال

وبين أروَعَ مشمولٍ خلائته مستغرقٍ المال لذات مكسال

فأى ذِيكَ (٥) إن نابتك نائبة ! والقوم ليسوا وإن سُووا بأمثال

قال أبو حاتم : فأى بالرفع (٦) قال أبو علي : أضمر ( اختاري ) لأن ذكره

قد جرى ، فهو منصوب

(١) في الطبعة الأولى « سأتيك » وفي الشنقيطية مع أثر اصلاح « سأتيك » ، والتصحيح من النوادر ١٥٥

(٢) الزيادة من الأنباري ٢٤ ( عز )

(٣) وفي الاشتقاق ٣١٤ عمران بن الحاف ( عز )

(٤) في الطبعة الأولى : « بدم » والتصحيح من الشنقيطية ومن النوادر ١٥٤ . والبرم محركاً أصله : من

لا يدخل مع القوم في الميسر ( انظر الميسر والقناج لابن قتيبة ص ٤٥ - ٤٧ ) . ويطلق على الضعيف الشأن

(٥) رواية أبي حاتم في النوادر فاي ذلك

(٦) ضبطت خطأ في النوادر بالنصب ١٥٤ س ١٢

وقل أخوه يردّ عليه :  
 ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى وما يعظ الضليل إلا الأليكا<sup>(١)</sup>  
 عقوقاً وفساداً لكل معيشة فكيف ترى أمست إضاعة مالكا  
 قل أبو حاتم : إضاعة بالنصب . وقل أبو علي : ترى المتعدية للمفعولين ،  
 ألفاها

## ﴿ تمة ﴾

قد أخذ البيت الشاهد شبيب بن البرصاء ، وغير قافيته وقال :  
 دعاني حصين للفرار فساءني مواطن أن يُتني على فأشما  
 قتلت لحصن : نج نفسك ، إنما يذود الفتى عن حوضه أن يهدما  
 تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أقتدما  
 سيكفنيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجواد وألجا  
 إذا المرء لم يفش الكريمة أو شكت جبال الموينى بالفتى أن تجدما  
 في القاموس : وجدته بالجيم والذال المعجمة فأنجدم وتجدّم : قطعه  
 ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> له نظائر كثيرة  
 والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي نسبته إلى قيس بن  
 عيلان . وهو ابن خالة عثيل بن علفة . وكل منهما كان شريفا سيدا في قومه .  
 وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها : « كان  
 عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء في بذل النفس  
 عند اللقاء ، ويعجب منه »<sup>(٣)</sup>

## ﴿ ٢٥٥ ﴾

- (١) الالك لغة في أولئك . انظر الصاحي لابن فارس ص ١٩  
 (٢) بياض في الشنقطة قدر أربع كلمات  
 (٣) الأغاني ( ١١ : ٩٤ ) . وترجمة شبيب في الأغاني ( ١١ : ٨٩ - ٩٤ ) . وترجمة عثيل في الأغاني  
 ( ١١ : ٨٩ - ٨٩ )



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون :

٦٢ ﴿ فَإِنْ فَوَادَىٰ عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ ﴾  
صدره : ( فَإِنْ يَكُ جُمَايَ بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ )

على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف إلى الظرف وهو ( عندك ) . ووجه الدلالة أنه ليس قبل ( أجمع ) ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم ان والضمير الذي في الظرف والدهر ، فاسم إن والدهر منصوبان . فبقى حمله على المضمير في عندك . قال ابن هشام « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما امتناع تقديم الحال في نحو زيد في الدار جالسا ، ولو كان العامل الفعل لم يمتنع . ولقوله :

فَإِنْ فَوَادَىٰ عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

فأكد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ، ولا يصح أن يكون توكيذاً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ؛ ولا لاسم إن على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحل قد زال وقوله ( بأرض سواكم ) قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القالي (١) : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ، ويروى بأرض سواكم يريد بأرض سوي أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » اهـ . وقوله ( عندك ) بكسر الكاف ، فإنه خطاب لامرأة . فإن قلت فكيف قال ( سواكم ) ؟ قلت : قد تخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى « قُلْ لِّأَهْلِ الْاَهْلِ امْكُثُوا »

وهذا البيت من قصيدة لجليل بن معمر يتعزّل فيها بمحبوبته بثينة ، وما قبله :

١٩١ ( أَلَا تَتَقَيْنَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ (٢) فَأَمْسَىٰ إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ )

(١) هو اللات الذي يعرف بشرح الامالي لاغير وهذا المقول فيه في ص ١٢١ . واتي اعجب منه كيف عدد الامالي والنوادر في ذكر مراجعه وكتبنا شرح الامالي والنوادر ايضاً ( عز )

(٢) في الطبعة الاولى ( فيما قتلته ) والصحيح من ش

وبعدہ :

( اذا قلتُ هذا حينُ أسلو وأجترِي      على هجرها ظَلَّتْ لها النفسُ تشفعُ  
 ألا تتقينَ اللهَ في قتلِ عاشقٍ      له كَيْدٌ حرّى عليك تقطعُ  
 غريبٌ مشوقٌ مولعٌ بادّ كاركم      وكلُّ غريبٍ الدار بالشوق مولعُ  
 فأصبحتُ مما أحدث الدهرُ موجعا      وكنتُ لربِّ الدهر لا أنخشمُ  
 فياربِّ ، حبّني إليها وأعطني الـ      مودةً منها ، أنت تعطي وتمنعُ )  
 ورأيت في تدكّرة أبي حيّان أن البيتَ لكثير عِزّة ، وقال : بعده  
 ( اذا قلتُ هذا حينُ أسلو ذكرتها      فظَلَّتْ لها نفسي تتوق وتزعُ )  
 والصواب ما قدّمناه .

و ( جميل ) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي . وفي اسم  
 جميل بن معمر  
 العذري  
 أبيه فن فوقه خلاف ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف . وصاحبته بثينة . وهما  
 من عُدرة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب المشهورين . وكانت  
 بثينة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :

يا أمَّ عبدِ الملكِ اصبرِ مِنِّي      ويبيِّ صرَمَكِ أوِ صليبي  
 ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عُدرة  
 كثير . وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فردّها عنها ، فقال  
 فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه - ومنزلهما <sup>(١)</sup> وادي القرى - فجمع له قومها جمعا  
 ليأخذوه ، فحذّره بثينة فاستخفى وقال :

ولو أنّ ألفاً دونَ بثينة كلهم      غياري وكلُّ مزيمون على قتلي  
 لحاولتها ، إمّا نهاراً مجاهراً      وإمّا سرّياً ليلاً ، ولو قطعوا رجلي

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( ومنزلها )

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم - وهو على المدينة من قبل معاوية - فنذر ليقطعن لسانه . فلحق بجذام فقتل :  
 أتاني عن مروان بالغيث : أنه مُقِيدُ دمي أو قاطعٌ من لسانيا  
 ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهبٌ إذا نحن رفعنا لمن المثنايا  
 فإقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده . ومن شعره فيها :  
 علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل الى اليوم ينمي حبها ويزيدُ  
 وأفنيتُ عمري بانتظار نوالها فباد بذاك الدهر وهو جديدُ (١)  
 فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً ولا حبها فيما يبيد يبيد  
 ويستجد له قوله :

خيل لي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
 وقلت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره :

وإن سلوي عن جميل لَساعةً من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مُت بأساء الحياة ولينها  
 وترجمة جميل في الأغني طويلة جداً وما ذكرناه ملخص من طبقات الشعراء  
 لابن قتيبة . وذكر الأُمدي في المؤلف والمختلف ثلاثة ممن (٢) اسمه جميل :  
 أحدهم هذا ، والثاني جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعرٌ فارس ، ومن شعره :  
 فلا وأبيك ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
 والثالث جميل بن سيدان الأسدي



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون :

(١) طبع هذا البيت في الطبعة الاولى مكرراً وتكريره خطأ

(٢) في الطبعة الاولى ( من ) والتصحيح من ش

٦٣ ﴿أَلَا يَأْتِيَنَّكَ مِنْ ذَاتِ عَرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ﴾

لما تقدم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فان قوله ( ورحة الله ) عطف على الضمير المستكن في ( عليك ) الراجع الى ( السلام ) لأنه في التقدير : السلام حصل عليك ، فحذف حصل ونقل ضميره الى عليك واستتر فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بان الظرف انما يتحمل الضمير اذا تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغني « قول ابن خروف مخالف لا إطلاقهم . ولقول ابن جني في هذا البيت : ان الأولى حملة على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلص من ضرورة بأخرى وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير . وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، كررت برجل سواء والعدم ، حتى قيل : إنه قياس » اهـ . وانما نسب الأولوية الى ابن جني لأنه ذهب - تبعاً لغيره - في حرف الواو من المغني الى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من خصائص الواو

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قل في شرح المفتاح ان تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة وعدم التقديم على العامل وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، ولا . صرح به المحققون . وقال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأخفش أنه أراد : عليك السلام ورحمة الله فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعل عليك . ولا يلزم هذا سيويته لأن السلام عنده مبتدأ وعليك خبره ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر وأنشد ثعلب في أماليه هذا البيت هكذا :

( أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ )

شاعكم : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأنشده صاحب الجمل في باب النداء .  
قال اللخمي : ونخلة : منادى منكر وهو الشاهد . وحكى الأعمى : أن كل فكرة  
تؤنث فلا تكون الا منصوبة وان كانت متصودة معينة . ونخلة عنده منادى  
مقصود ولكن لما نوتها نصبها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على  
النخلة لأنه معهود أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكاتها  
فتسلم عليها وتكثر من الحنين اليها . قال الشاعر :

وكمثل الأحباب ، لو يعلم العا      ذل ، عندي منازلُ الأحبابِ  
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لئلا يشهرها وخوفاً من أهلها  
وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير في باب  
الكناية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرتهم كنياتهم عن حرائر النساء بالبيض ؛  
وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه « كَانِهِنَّ يَبِضُّ مَكْنُونٌ » ، وقال  
امرؤ القيس :

وَبَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ      خِبَاؤُهَا      تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَاغِيرٍ مُعْجَلٍ <sup>(١)</sup>

ومن مליح الكناية قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي      هُنَا مِنْ ذَلِكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسْ      إِذَا هُوَ لَمْ يَخْلُطْهُ الْحَرَامُ <sup>(٢)</sup>

فان هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهنة عن الرقت ، فأما الهنة

(١) كذا يلفظ ( وبیضة خدر ) في ش وفي تصحيحات الملامة نيمور باشا والاستاذ الميمني وكذلك اجزا في  
النسخة الخطية من تحرير التعبير المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم « ٦٥٠ : بلاغة » وهو المعروف  
وكانت في الطبعة الاولى يلفظ ( وبیضة خلد . . تمتعت عن لهو )

(٢) في النسخة الخطية من تحرير التعبير : « البس بما احل الله . الخ »

فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن  
 ظريف <sup>(١)</sup> الكناية وغريبها « اه  
 وقال شراح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل هو  
 للأحوص <sup>(٢)</sup> والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، [ وهو <sup>(٣)</sup> ] من شواهد س :

٦٤ ﴿ أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ

تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ ﴾

على أن ( تهددكم ) فاعل الظرف أعني قوله ( حتا ) لاعتماده على الاستفهام ؛  
 والتقدير : أي حق تهددكم إياي ؟ كما قال الآخر :  
 أفي الحق أني مُغرمٌ بك هائم

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المضارعة  
 وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك خفوقَ النجم ،  
 أي وقت خفوق النجم ، فكأنَّ تقديره : أفي وقت حق . وقال ابن الشجري في  
 أماليه : قالوا حتا أنك ذاهب ، وأكبر ظني أنك مقيم ؛ يريدون : في حق ،  
 وفي أكبر ظني

ولك في أن مذهباً : فذهب سيمويه والأخفش والكوفيين رفعُ أن  
 بالظرف ؛ وكل اسم حدثٍ يتقدمه ظرف يرتفع عند سيمويه بالظرف ارتفاعَ  
 الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيلُ ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه

(١) في تحرير التحييد ( طريف )

(٢) أي من قصيدته التي ستأتي في الشاهد ١٠٦ وهي عند المبي ( ١ : ١٠٨ ) وفي الأغاني ( ١١ : ٦١ )  
 الطبعة الثانية ( وتربيع الاسواق ٣٠ ولكني لم أجده فيها ويتكلم على البيت مرة أخرى في الشاهد ١١٤ ( عز )

(٣) الزيادة من ش

على أي حقّ أنك ذاهب [ والحق أنك ذاهب <sup>(١)</sup> ] ، والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيبويه في قوله : وزعم الخليل أن التهدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأنّ أن بمنزلة اه وقال ابن هشام في معنى اللبيب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ، وقال المبرد : حقاً : مصدر لحقّ مخدوفاً ، وأن وصلتها فاعل اه . وقد استشكل النحّاس قول الخليل أن التهدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد . الخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهدهوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أي حقّ انطلاقك ، قال : وحقيقته أر من حقّ أنك منطلق <sup>(٢)</sup> ؟ مثل « واسئل القرية » ١٩٤ قال محمد بن يزيد : لم يجوز الخليل كسر إن هنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهب حقاً ، ثم تقدّم ، ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها . ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيداً ، ولا يجوز حقاً زيد في الدار فلذلك اضطر الى تقدير ( في ) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى . اه <sup>(٣)</sup> قال النحّاس : وسمعت أبا الحسن يقول : نظرت في ( أحقاً ) فلم أجد يصح فيه الا قول سيبويه : على حذف في اه . أراد بهذا الردّ على الجرمي فانه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ، لأن الظرف لم يجيء مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، على أن سيبويه قال : غير ذي شك أنه خارج ، وقولهم : غير ذي شك ، فيه دلالة على جواز نصب حقاً على الظرف ، ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذي شك بمنزلة حقاً وفي معناه ، فلو لا أن حقاً في

(١) الزيادة من ش (٢) كذا في الطبعة الأولى . وفي الشنيطية ( وحقيقة إن من حق أنك منطلق )

(٣) كذا في الطبعة الأولى . وفي الشنيطية ( وإن شئت قلت : أحق أنك ذاهب ؟ جاز لأن الدليل معنى أما )

معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم ما كان في معناه ، إذ العامل اذا كان معنى لم يتقدم عليه معنوله ؛ فلولاً أن حقاً بمنزلة الظرف كما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً قولهم : أ كبرُ ظني أنك منطلق ، فاجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن حقاً أيضاً قد أجري مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربى المعنى . وقد أجرى الجرمي هذه الأبيات التي أنشدها سيمويه على أنها محمولة على المصدر وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر فاما أن يعمل فيه المصدر واما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذي أجازته جائز غير ممتنع وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت ما تنكر أن يكون محمولا على الفعل فأجاز ذلك ولم يمتنع منه « اهـ

و ( بنى ) منادى مضاف لما بعده . و ( سلمى ) بفتح السين . وروى ( وعيدكم ) بدل تهديدكم . ( وسط ) بسكون السين : ظرف بمعنى بين وهذا البيت للأسود بن ينفّر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده :

( فهلاً جعلتم نحوه بن وعيدكم على رهط قمقاع ورهط ابن حابس )  
 هم منعوا منكم ثراث أبيكم فصار التراث للكرام الأكليس  
 وهم أوردوكم ضفة البحر طاميا وهم تركوكم بين خاز وناكس )  
 نحوه : أي مثله أي مثل ما هددتموني به . والأكليس : جمع أكيس من الكياسة وهي الظرافة . والضفة بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر والبر . وطامياً : من طام الماء يطمو طمواً ويطمي طمياً فهو طام : إذا ارتفع وملا النهر ، وهو بالطاء المهملة . وخاز : من خزى بالكسر يخزى خزيًا إذا ذلّ وهان . والناكس : الطاطي رأسه

والسبب في هذه الأبيات كما في الأغاني : أن أبا جمل أخا بني عمرو بن حنظلة من البراجم جمع من شدّاذ أسد وتيم وغيرهم ، فغزوا بني الحارث بن تيم الله بن



١٩٥ ثعلبة فنذروا بهم وقاتلوهم قتلاً شديداً حتى فضوا جمعهم ؛ فلحق رجل من بني الحارث بن تميم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهشل فيهم جراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير<sup>(١)</sup> بن شمر بن هزان<sup>(٢)</sup> بن زهير بن جندل ، ورافع بن صهيب بن حارثة ابن جندل ، وعمر ووالحارث ابنا حرير<sup>(٣)</sup> بن سلمى بن جندل ؛ قتال لم الحارثي : هلم إلي ياطلثاء فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش . قالوا : نعم . فنزل ليجز نواصيتهم ، فنظر جراح بن الأسود الى فرسه<sup>(٤)</sup> فإذا هو أجود فرس في الأرض . يقال لها العصماء . فوثب فركبها ونجا عليها . فقال الحارثي للذين بقوا معه : أنعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جراح أباء أمره فهرب بها في بني سعد فابتطنها ثلاثة أبطن . وكان يقال لها العصماء . فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا : إنا خفراء فارس العصماء ، فوالله لناخذنها . فأوعدوه وقال حرير ورافع : نحن الخفيران لها . وكان بنو جرول حلفاء بني سلمى بن جندل ، على بني حارثة بن جندل . فأعان على ذلك التيمحان بن بكيج بن جرول بن نهشل . قتال الأسود بن يعفر يهجوهم :

أتاني ولم أخش الذي ابتعثابه خفيرا بني سلمى حرير ورافع  
هم خيبتوني كل يوم غنيمته وأهلكتهم لو أن ذلك نافع  
وسياتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في  
حروف الشرط

قال : فلما رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها .  
فحلفوا أنهم خفراء لها . فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها . فردوا الفرس إلى

(١) في الاغانى ( ١١ : ١٣١ ) : « الحر » . وانظر البيتين الاتيين

(٢) في ش هزال ( ٣ ) في الاغانى ( ١١ : ١٣٢ ) : « حدين »

(٤) في الاغانى ( ١١ : ١٣٢ ) : « الى فرس من خيلهم » اي من خيل ربهط الحارثي . قال الحارثي لم يجابه جماعة النهشليين فريداً ، وانما كان معه ثلثة هو رئيسهم وسيدهم ، كما يفهم من هذه العبارة ، وكما هو القريب من التصور

صاحبها ؛ ثم أظهر الأتجار بعد ذلك فأوعده فيها أن يأخذوها . فقال الأسود :

أحقتا بنى أبناء سلمى بن جندل <sup>(١)</sup> . . الأبيات الأربعة

الاسود

ابن يعفر (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم

ابن يعفر

ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

قال السيوطى : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدش بن زهير

والخبيل السعدى والنمر بن تولب <sup>(٢)</sup> . وكنيته أبو الجراح . وكان ممن يهجو

قومه . وترجمه الأمدى في المؤلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى ، فقال ومنهم

أعشى بنى نهشل وهو الاسود بن يعفر بن الاسود بن حارثة بن جندل بن نهشل

ابن دارم الشاعر المشهور اه

وفي الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تعرفه لأنه

مثل يقتل . وقل يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء - أي

وبضم الفاء أيضاً - وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » اه

وهو شاعر مقدم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بكثير . وله القصيدة

المشهورة التي أولها :

نام الخليل وما أحس رقدي والهم محتضر لدي وسادي

وفيهما أبيات شواهد في المعنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى وهي

من مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة

وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسنَّ كَفَّ بصره فكان يقاد إذا ذهب

(١) في الطبعة الأولى « أحقتا بنى أبناء سلمى بن جندل » وهو خطأ . والتصحيح من ش

(٢) هنا زعم غريب من السيوطى . فإن ابن سلام إنما ذكر النمر بن تولب في الطبقة الثامنة ( انظر

الطبقات ص ٥٩ مصر ٢٦ لندن سنة ١٩١٣ ) وذكر الاسود وخدش والخبيل في الطبقة الخامسة ( انظر

الطبقات ص ٥٢ مصر ٢٢ لندن ١٩١٣ )

الى موضع . وابنه ( الجراح ) وأخوه حطائط شاعران . ومن شعر حطائط ،  
يقول لامه وقد عاتبته على جوده :

أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا      أريني جواداً مات هزلاً لعلني  
ذريني أكن للمال رباً ولا يكن      لي المال رباً تحمدي غبه غدا  
ذريني يكن مالي لعرضي وقاية      يقي المال عرضي قبل أن يتبددا<sup>(١)</sup>

❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون ، [ وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> ] :

٦٥      ﴿ أَكَلَّ عَامٌ نَعَمٌ تَحَوُّونَهُ ﴾

على أنه بتقدير ( حِوَايَةُ نَعَم ) ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ،  
فإن قوله ( أَكَلَّ عَامٌ ) منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله ( نَعَم ) فوجب  
تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق ( حِوَايَةُ ) بدليل تحوونه ، وهو مصدر  
حويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن النازم  
في شرح الخلاصة ( احرأز نَعَم ) . وقدره ابن هشام ( نهب نَعَم ) . وقدره ابن  
خلف ( أخذ نَعَم ) أو تحصيل نَعَم . وقال النحاس : كان المبرد يذهب الى أن  
المعنى : أَكَلَّ عَامٌ حدوث نَعَم فيكون كل منسوب بالحدوث كما تقول : الليلة  
الهلل . قال أبو الحسن ردّاً عليه : ليس النعم شيئاً يحدث لم يكن كيوم الجمعة  
وما أشبهه ، ولكن العامل في كل الاستقرار والخبر محذوف كأنه قال : نَعَمٌ  
تحوونه لكم اه . أقول : المبرد قدر هذا المضاف لصحة الاخبار ، لا لأنه عامل  
في الظرف . وكيف يكون العامل في كل الاستقرار مع كون الخبر محذوفاً مقدراً

(١) في الطبعة الأولى ( ففي المال ) والتصحيح للعلامه الميمني وكذلك في ش (٢) الزيادة من ش

## بلكم ! فتأمل

وقدّر صاحب اللبّ المحذوف مثل المبرد ، قال شارحه : « يحتمل أن يكون مراده أن المضاف هنا محذوف أي أحدث نعم حصل في كل عام ، أو أحصل في كل عام حدوث نعم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمر . وأن يكون مراده أن للنعم في نفسه تجدداً وحدثاً في كل عام كما أن في نفس الهلال تجدداً وحدثاً في كل شهر » اهـ وفهم من كلامه شيئان : الاول الرد على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئاً يحدث » . والثاني أن نعماً لا يتعين أن يكون مبتدأ بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف . ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نعم فاعلاً بالظرف لاعتماده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له <sup>(١)</sup> بالاستقرار هو الأفعال لا الذوات » اهـ

وأورد س هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً صاحب الكشف على تذكير الأنعام في قوله تعالى « وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه » لأنه مذكّر ، كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن (النعم) اسم مفرد بمعنى الجمع ، قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث يقال هذا نعمّ وارد . وقال المروى : والنعم يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ، وفي موضع آخر مما في بطونها ، قال الراغب في مرضع : النعم مختص بالابل ؛ قال : وتسميته بذلك لكون الابل عندهم أعظم نعمة ؛ ثم قال : لكن الأنعام يقال للابل والبقر

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( عليه )

١٩٧

والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله تعالى « ممّا يأكل  
الناسُ والأنعامُ » : إن الانعام ها هنا عام في الإبل وغيرها  
وروي أيضاً ( في كل عام ) بالجار بدل الهمزة والهمزة للاستفهام الانكاري  
يؤيده :

( يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتِجُونَهُ أَرْبَابُهُ نُوكَى فَلَا يَحْمُونَهُ )  
( وَلَا يُلَاقُونَ طَعَامًا دُونَهُ أَنْعَمَ الْأَنْبَاءُ تَحْسُبُونَهُ )  
( أُنْهَاتَ أُنْهَاتٍ لِمَا تَرْجُونَهُ )

يقول : يحملون الفحولة على النوق فإذا حملت أغرتم أنتم عليها فأخذتموها  
وهي حوامل فتلد عندهم . يقال : ألحق الفحل الناقة : إذا أحبالها ، واللقاح كسحاب  
ماء الفحل . وتنتجونه : بقاء الخطاب يقال : نتج الناقة أهلها أي استولدها ،  
وأنتجت الفرس بالهمزة : حان نتاجها . قال صاحب المصباح : « النتاج بالكسر  
اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا ولي الإنسان ناقة أو شاة ماخضاً  
حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب ضرب ، فالإنسان كالناقة لأنه يتلقى الولد  
ويصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل في الفعل  
أن يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبينى الفعل  
للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه . ويقال : نتجت الناقة ولداً  
إذا وضعت . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت  
الشاة . ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى  
فيقال : نتج الولد ونتجت السخلة أي ولدت . وقد يقال : نتجت الناقة ولداً ،  
بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت . قال السرقسطي نتج الرجل الحامل :  
وضعت عنده ، ونتجت هي أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وانتجت الفرس وذو الحافر  
بالألف : استبان حملها فهي نتوج » اهـ . وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا

الكتاب ولهذا تكل برمته

ونوكي<sup>(١)</sup> بفتح النون : جمع أنوك وهو الأحق الضعيف التدبير والعمل ؛  
والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواكة ونواكة كاحركة واستنوك ،  
وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوكي كسري ونوك كهوج ، وامرأة نوكاء من  
نوك أيضاً وأنوكه : صادفه أنوك . وقوله : فلا يحمونه ، أي لا يمنعون من أراد  
الإغارة عليه . والأبناء : كل بني سعد بن مزيد<sup>(٢)</sup> إلا بني كعب بن سعد .  
وتحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لغة في هيهات . وقوله : لما ترجونه ، بالخطاب  
أي أيضاً أي رجوا أن يدوم لهم هذا النعل في الناس فمنعناهم منه وحمينا ما ينبغي  
أن نحمية

وهذه الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ، فإن للعرب فيه يومين  
عظيمين<sup>(٣)</sup> . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين الكوفة  
والبصرة

وكان من حديث هذا اليوم على ما في شرح المناقضات وفي الأغاني : أنه لما  
أوقع كسرى ببني تميم - وذلك : أنهم كانوا أغاروا على لطيمته فلعجوا إلى الكلاب  
وذلك في القيظ وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحاري ، فدل عليهم بنو الحارث  
ابن عبد المدان فقتلت المتقاتلة وبقي الذراري والأموال - بلغ ذلك مدحجاً فمشى  
بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتتموا ببني تميم ، ثم بعثوا الرسل في قبائل بني  
١٩٨ وأحلافها من قضاة ، فتالت مدحج الحامور الحارثي الكاهن<sup>(٤)</sup> : ما ترى ؟

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( كل بني سعد وبني يزيد )

(٢) القناص ١٠٧٢ و ١٢٩ و ٤٥٢ والاباري ٤٢٧ و كتاب بكر ١٨ والأغاني ١٥ : ٧٠ والكليل

( ٦٦٩ ح لبسك ) والمقد ٣ : ٣٥٣ والعمدة ١٦٢ : ١٦٣ والمبداء ٢ : ٣٢٧ و ٢٦٢ و ٢٥٢ والتصنيف

١٤ و ١٥ واللائلي ١٠ و ٢٩

(٣) جمع بين الفروسية والكهانة ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٢٢٩ : « وكلت مدحج في امره تنقمه  
وتأخر »

فأشار بالكف عن غزوهم . وزعموا أنه اجتمع من مذحج ولبنها اثنا عشر ألفاً - فكان رئيس مذحج عبد يغوث بن وقاص<sup>(١)</sup> ، ورئيس همدان رجل يقال له مشرح<sup>(٢)</sup> ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث الملك - فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرباب ، فانطلق ناس من أشرفهم إلى أكرمهم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقلوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، تثبتوا فن أحزم الفريقين الركين ، وربما عجلة تهب ريثاً ، وابرزوا للحرب ، وادّرعوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكرمهم تهيؤوا للغزو واستعدوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرفهم : يزيد بن عبد الممدان ، ويزيد بن الحرّم ، ويزيد بن اليكسم<sup>(٣)</sup> بن المأمور ، ويزيد بن هوبر ، حتى إذا كانوا بتيمن - وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم - نزلوا قريباً من الكلاب ورجل من بني زيد بن رباح بن ربوع يقال له مشمت بن زنباع في إبل له وهو عند خال له من بني سعد ومعه رجل من بني سعد<sup>(٤)</sup> يقال له زهير ابن بو فلما أبصرهم المشمت قل زهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم<sup>(٥)</sup> حتى أتى الحمي فأنذرهم ، فأعدوا للتموم وصبّحهم فأغاروا على النعم فأطردوه وجعل رجل من أهل اليمن يقول :

في كل عام ندم ننتابه على الكلاب غيباً أربابه

فأجابه غلام من بني سعد كان في النعم على فرس له ، فقال :

(١) في الإغاني ( ١٥ : ٧٠ ) : عبد يغوث بن سلامة . وكذا في معجم البلدان مادة « كلاب » وانظر نسبه في الإغاني ( ١٥ : ٦٩ )

(٢) في الشنيطية « مشرح » وفي الإغاني ( ١٥ : ٧٠ ) : « مشرح » بالسين . وانظر الاشتقاق ص ٢٢٠

(٣) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( الطيسم )

(٤) زيادة ليست بالإغاني

(٥) في الإغاني « تنحى »

عما قليل يلحتم أربابه

وروي : « عما قليل سترى أربابه »

صلب القناة حاز ما شبابه على جياذ ضمّر غيابه

وأقبل بنو سعد والرباب - ورئيس الرباب النعمان بن جساس بكسر الجيم ونخفيف السين ، ورئيس بني سعد قيس بن عاصم ، وأجمع العلماء على أن قيس بن عاصم كان الرئيس يومئذ - فقال رجل من بني ضبة حين دنا من القوم <sup>(١)</sup> - وقال شراح أبيات سيمويه : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي - :

في كل عام نعم تحوونه . . . الأبيات

وتقدمت سعد والرباب فالتقوا في أوائل الناس فلم يلتفتوا اليهم ، واستقبلوا النعم من قبل وجوهه فجعلوا يصرفونه بأرماحهم <sup>(٢)</sup> ، واختلط القوم فاقتتلوا قتالا شديداً يومهم ، حتى إذا كان آخر النهار قُتل النعمان بن جساس ، وظن أهل اليمن أن بني تميم ليسوا بكثير حتى قُتل النعمان فلم يزدحم ذلك إلا جراءة ، فاقتتلوا حتى حجز بينهم الليل . فلما أصبحوا غدوا على القتال <sup>(٣)</sup> . فنادى قيس بن عاصم يا آل مُعاعس - وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم - فسمع الصوت وعلة بن عبد الله بن الجرمي وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحه ، وكان أول من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرباب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول :

(١) في الاغانى ( ١٥ : ٢٠ ) : فقال صبي حين دنا من القوم

(٢) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى ( وجوهها فجعلوا يضربونها بأرماحهم )

(٣) في المقصد الفريد ٢ : ٣٥٥ والاغانى ١٥ : ٧١ ) زيادة طريفة وهى : فنادى قيس بن عاصم : يا

سعد ، ونادى عبد يغوث يا سعد ، قيس يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم وعبد يغوث يدعو سعد العتيقة فلما سمع ذلك قيس نادى : يا كعب ، قيس يدعو كعب بن سعد . قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يغوث يدعو كعب بن مالك . اهـ



يا قوم لا يفلتكم البزيدان : يزيد حزن ويزيد الريان

محرّم أعني به والدّيان

(محرّم) هو ابن شريح بن المحرّم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ١٩٩ ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المحرّم ببغداد (١)

وجعل قيس ينادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا الا فارساً فان الرجالة لكم ،  
وجعل يأخذ الأسرى فما زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا  
عبد يغوث بن وقاص . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادي  
عند شرح قوله :

فيا را كبا إماً عرّضتَ فبائنٌ ندماي من نجران أن لا تلاقيا  
وأما وعلة فانه لحق رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب (٢) فقال له وعلة  
« أردفني خلفك ! فاني أخوف القتل » فأبى أن يردفه ، فطرحه عن قربوسه  
وركب عليها (٣) . وأدركت بنو سعد النهدي فقتلوه فقال وعلة لما أتى أهله :  
لما سمعتُ الخيلَ تدعو مُقاعساً تطلعُ مني ثُغرة النحر حائرُ (٤)  
يعني القلب

نجوتُ نجاءً ليس فيه وتيرةٌ كأنّي عُقابٌ دونَ تيمنَ كاسرُ (٥)  
وقد قلت للنهدي هل أنت مُردفي وكيف رداف القلِّ أمك عاترا (٦)

(١) في نسب المحرّم ونسبة محلة المحرّم خلاف . راجع معجم البلدان : (مادة المحرّم) والناج (محرّم)  
والنقائض ١٥١ (عز)

(٢) كانت في الطبعة الاولى ( قتب ) بالثلاثة وفي ش ( قشب ) بالشين ووردت في النقائض ( قتب ) بالناء

(٣) في ش : فاني ان يردفه ، فنجاً يضرب وادركت بنو سعد

(٤) في ش ( حائر . بالجيم ) ورواية العقدة ( ٣ : ٣٨٥ ) : تنازعني من نعمة النحر : ناخر ورواية أبي

الفرج ( ١٥ : ٧٣ ) : علمت بان اليوم انثر فاجر ..

(٥) رواية العقدة ( ٣ : ٣٨٥ ) : « عند تيماء » ورواية أبي الفرج ( ١٥ : ٧٣ ) : « دون تيماء » .

وأورده ياقوت في « تيمن » ولم يذكره في ( تيماء )

(٦) في ش ( عابر ) ورواية العقدة : يقول لي النهدي ... الخ . والذي طلب من صاحبه ان يردفه هو

( وعلة الجرمي ) قائل الايات ، فمن ذلك يتضح ان رواية العقدة على غير وجهها

من العثرة ، يقول : عثرت (١) أمك ، كيف تُردفني وإنك قلّ منهزم ؟  
 أناشده والرحم بيني وبينه وقد كان في نهد وجرم تدابر (٢)  
 أي تقاطع وتباغض  
 فمن يك يرجو في تميم هوادة فليس لجرم في تميم أواصر  
 أي قرابات  
 فدى لكارجلي أمي وخالتي (٣)  
 غداة الكلاب إذ تُجزّ الدواب  
 وذلك أن قيس بن عاصم لما أكثر قومه القتل في اليمن أمرهم بالكف عن  
 القتل وأن يجزوا عراقيتهم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون :

٦٦ ﴿إِلَّا جَبْرَيْلَ أَمَامُهَا﴾

وهو قطعة من بيت وهو :

(شهدنا فما نأق لنا من كتيبة يد الدهر إلا جبرئيل أمامها)  
 على أن الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ، والراجح  
 نصبه ، وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجري والكوفيين  
 و (جبرئيل) : مبتدأ . و (أمامها) بالرفع : خبره والجملة صفة للكتيبة  
 وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانث سعاد عند قوله :  
 غلباء وجناء عليكم مذكرة  
 وروى (نصرنا) (٤) بدل شهدنا ثم قال «قوافي هذا الشعر مرفوعة ، وأما

(١) في شرح (من العثرة يقول عثرت)

(٢) في العقد : ( يذكرني بالآل بيني وبينه وقد كان في جرم ونهد تدابر )

(٣) في شرح (رجلي) وفي المطبوعة (رجلي) . والظاهر أنه يخاطب رجليه وبغديهما حيث تمكن من الحصول

على فرس استقى بها عن الجري على رجليه

(٤) كذا في شرح . وكانت في الطبعة الأولى (نصرنا)

استشهدتُ على جواز رفع الأمام، لأن بعض العصريين وهم فيه فزعم أنه لا يتصرف<sup>(١)</sup> اهـ

وقوله ( يد الدهر ) بمعنى مدى الدهر : ظرف متعلق بقوله نلتني . و ( من ) زائدة . و ( كتيبة ) مفعول لتلقي . و ( لنا ) كان في الأصل صفة لكتيبة فلما قدم صار حالاً منه . والكتيبة : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكتب ٢٠٠ وهو الجمع . ونلقى بالنون وبالقاف الفوقية من اللتي ، يقال : لقيته ألقاه من باب تعب لقياً ، والأصل على فُعول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه . و ( شهدنا ) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالْمفعول محذوف أي شهدنا غزوات النبي ﷺ فما لقينا كتيبة . وعبر بالمستقبل لحكاية الحال الماضية وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج في تفسيره أورده عند قوله تعالى « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ » قال « جبريل : في اسمه لغات قد قريء ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ، فأجود اللغات جبرئيل بفتح الجيم والهمز ، لأن الذي يُروى عن النبي ﷺ في صاحب الصور : جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث ، ويقال جبرئيل بفتح الجيم وكسرها ، ويقال جبرئيل بمحذوف الياء وإثبات الهمزة ، ويقال جبرين بالنون وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة . . البيت

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر

جبريل ، قال الشاعر :

(١) في الطبعة الأولى ( لا يصرف ) بالنون والتصحيح من ش

وجبريل رسولُ الله فينا<sup>(١)</sup> وروحُ القدس ليس له كِفَاءه اه  
ولم يَبْنِ قَائِلَ الْبَيْتَيْنِ . وقد بَيْنَهُمَا الصَّاعَانِي فِي الْعَبَابِ قُل : « وجبرئيل  
اسم يقال : هو جبر أضيف الى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى ، وفيه  
لغات جبرئيل كجبر عيل وجبرئيل بغير همز . وأنشد الأخفش لكعب بن  
مالك الأنصاري : شهدنا فما نلتقي لنا من كتيبة . البيت  
ويقال جبرئيل كحز قيل . وأنشد لحسان بن ثابت :  
وجبريل رسولُ الله فينا . البيت

ثم ذكر بقية اللغات . ونسبة ابن هشام في شرح بانت سعاد وابن عادل في  
تفسيره هذا البيت الى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه  
كعب ابن مالك و ( كعب بن مالك ) هو أحد شعراء رسول الله ﷺ الذين كانوا يردون  
الأذى عنه . وكان مجوِّداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعُرف  
به ؛ ثم أسلم وشهد العقبة - ولم يشهد بدرأ - والمشاهد كلها حاشا تبوك فانه  
تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله  
فيهم « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض . . . الآية .  
والثاني والثالث هلال بن أمية ومرارة بن الربيع<sup>(٢)</sup> ، تخلفوا عن غزوة تبوك فتاب  
الله عليهم وعذرهم وغفر لهم ، ونزل القرآن المتلو في شأنهم  
وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين .

وهو ابن سبع وسبعين سنة

ولبس كعب يوم أحد لأمة النبي ﷺ ، وكانت صفراء ، ولبس النبي ﷺ  
لأمته ؛ فجرح كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب :

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى ( منا )

(٢) قل الشهاب الالوسي في تفسيره : ويقال فيه ابن ربيعة

جاءت سَخِينَةُ كِي تُغَالِبَ رَبَّهَا فَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَالِبِ  
 قل رسول الله ﷺ : « لقد شكرت الله يا كعب على قولك هذا »  
 وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ، كذا في الاستيعاب . وأورد له  
 ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر :

ألا هل أتى غسان في نأي دارها وأخبر شيء بالأمر عليمها  
 بأن قد رمتنا عن قبيبي عداوةً معدَّ معاً جهالها وحليمها  
 لأننا عبدنا الله لم نرج غيرَه رجاء الجنان إذ أنانا زعيمها  
 نبيُّ له في قومه إرثُ عزّةٍ وأعراقُ صدق هذبتها أرومها  
 فساروا وسرنا فلتقينا كأننا أسود لقاء لا يرجى كليمها  
 ضربناهم حتى هوى في مكرنا لمنخر سوء من لؤي عظيمها  
 فولوا ودسناهم ببض صوارم سواء علينا حلفها وصميمها  
 اه . وفي نسخة ( نفية <sup>(١)</sup> ) . وسخينة : لقب قریش قال في الصحاح :  
 والسخينة <sup>(٢)</sup> : طعامٌ يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ،  
 وإنما يأكلون السخينة في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال ؛ وكانت قریش  
 تعبّرها « اه »



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد س :

٦٧ \* فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَتَعَدَّ رَابِيءُ الظُّ

رَبَاءُ خَلَفَ النَجْمَ لَا يَتَنَامُ \*

(١) أي بدل سخينة في قوله ( جاءت سخينة ) البيت . والنفية طعام اغلظ من السخينة . وفي الروض

الأنف ( ٢٠٥ : ٢ ) : تأكل قریش الخزيرة والنفية فاعله مصحف النفية أو النفية ( عز )

( ٢ ) في الطبعة الأولى ، وسخينة ، بدران آل . وصوابها بآل ، كما في الصحاح وش

على أن (مقعد) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين وهو العيوق .  
 واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به تشبيهاً له بالمكان ؛  
 لأن مقعد الرأي مكان من الأما كن المخصوصة ؛ وجاز عمل الفعل في مثله ولم  
 يجز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل فكأنهم قالوا : والعيوق  
 من الثريا مكان تعود الرأي من الضرباء ، فحذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً  
 لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمهما . كذا قال الاعلم  
 وقال الامام المرزوقي : « ومقعد - وإن كان مختصاً في الأمكنة - جائز أن  
 يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه الى معنى القرب كما أن مقعد الازار ومقعد القابلة  
 منقولان اليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ونزجر الكلب نقلتا الى معنى  
 البعد والاهانة فجعلاً ظرفين »

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به  
 تعيين المنزلة من بُعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد ؛  
 فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فانه  
 يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والاكثر فيه النصب  
 ويدل على ذلك أنه تدخل الباء عليه فتقول : هو مني بمنزلة كأنه قال هو مني  
 استقر بمنزلة - والباء في معنى واحد - و : هو مني بمنزلة الكلب : اذا أردت  
 هو مهران مباعداً . فاذا نصبت فالنصب استقر ، واذا رفعت قلت : هو مني  
 مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب كمقعد القابلة ؛ فان قلت : هو مني  
 مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجاز أن تكون هذه الأشياء  
 ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الاما كن أخص من هذه فجعلوه ظرفاً  
 ونصبوه - كقولهم : ذهب الشام ، ودخلت البيت - تشبيهاً بالأما كن  
 المحيطة كخلف وقدام . قال سيبويه : انما يجوز هذا فيما تستعمله العرب ظرفاً

من هذه الاماكن ، ولا يجوز التماس عليها . اهـ

وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي بها أولاده ، ٢٠٢  
عندنا اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :

قصيدة  
الشاهد

( أَمِنْ المَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ      والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ )

ومنها :

( أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً      بعدَ الرِّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ  
فَقَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ      وإِخْلُ أَيْ لَاحِقٍ مُسْتَبِغٍ  
وَلْتَدْحَرِصْتَ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ      فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُنْشِبَتْ أَظْفَارُهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تُنْفَعُ  
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ      أَيْ لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تُنْفَعُ  
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدِثَانِهِ      جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ )

على بمعنى مع . والحديثان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أعلى الظهر ،  
وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل الى الحمرة ، وأراد  
يجون السراة الحمار الوحشي . والجدائد : الأتُن التي لا ألبان لها ، واحدها جدود  
بفتح الجيم

أخذ يسلي نفسه ويقول : إِنَّ أُصِبْتُ بِنَيِّ فَتَكْدَّرُ بِمَوْتِهِمْ عَيْشِي فَانِ الدَّهْرُ  
لَا يَسْلَمُ عَلَى نَوَائِبِهِ عَيْرُ أَسْوَدِ الظَّهْرِ لَهُ أَتُنٌ أَرْبَعٌ قَدْ خَفَّتْ أَلْبَانُهَا . والمعنى : أن  
الوحش في تباعدها عن كثير من الآفات التي يقاربها الانس ، وفي انصرافها  
بطبعها وحسنها عن جلِّ مراصد الدهر ، وعلى نفاها الشديد وحذارها الكثير  
وبعد مراتعها من الصياد - ليست تتخلص بجهداها من حوادث الدهر بل لا بد  
من هلاكها

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، الى أن قال (١) :

فوردن والعيوق متعد . . البيت

و ( العيوق ) : كوكب آخر يطلع حيالاً الثريا وفوق الجوزاء .  
و ( المتعد ) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتي مصدراً أيضاً . و ( الرابي ) مهموز  
الآخر اسم فاعل من ربأهم من باب منع بمعنى علا وارتفع ورفع وأشرف ، كارتبأ  
و ( رابيء الضرباء ) هو الذي يتعد خلف ضارب قذاح الميسر ، يرتبي لهم فيها  
يخرج من القذاح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ، وهو مأخوذ من ربيئة  
القوم وهو طليعتهم ، والضرباء : جمع ضريب ككريم وكرماء وهو الذي يضرب  
بالقذاح وهو الموكل بها ، ويقال له الضارب أيضاً . و ( النجم ) الثريا ويروى  
( فوق النظم ) يعني نظم الجوزاء (٢) . و ( يتلعلع ) يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من  
التلعة (٣) . فتأوله : والعيوق متعد ، جملة اسمية حال من نون وردن ، يقول :  
وردت الآن الماء والعيوق من النجم متعد رابيء الضرباء من الضرباء ، أي خلفه  
لا يتقدم . وهذا إنما يكون في صميم الحر عند الأسحار . وإنما قال : خلف النجم  
لأنك في الصيف ترى الجرة عند الأسحار كأنها ملوينة (٤) فتري العيوق متخللاً  
عن الثريا . وهذا الوقت الذي أشار اليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولذلك  
يكن الصيادون فيه عند المشارع ونواحيها

(١) قول المصنف « الى أن قال » بوم ان قبل قول ابى ذؤيب : « فوردن . . الخ » عشرين بيتاً  
بصف فيها طيب عيش العير . وليس الأمر كذلك ، فان قبله عشرة ايات وبعده تسعة فيكون جميعها عشرين  
بيتاً خصت بصفة ما ذكره . ففي عبارته شئ من التسامح . انظر هذه المروية في جمهرة ابى زيد القرشي وفي  
الفضليات

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء ، وموضوع ، والثريا والديران . ١٠١ عن القاموس

(٣) وانظر البيت وعلام ان قية عليه في ( الميسر والقذاح ) ص ١٣٣

(٤) في ش ( كأنها مستوى ) وفيه اثر اصلاح



ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف وقع الأول خبرا لقوله : والعيوق ،  
والثاني بدلا منه ؛ كأنه أراد : والعيوق من خلف النجم مقعد راني الضرباء  
من الضرباء ؛ فحذف من خلف لأن البديل وهو قوله : خلف النجم يدل عليه ، ٢٠٣  
كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون خلف النجم  
في موضع الحال ، كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفا عنه . ويجوز  
العكس فيكون خلف النجم خبر المبتدا ومقعد حالا والعامل فيه الظرف ، كأنه  
قال : والعيوق مستقر خلف النجم قريبا . وجملة لا يتلغ ، إما خبر بعد خبر  
وإما حال بعد حال . قل أبو سعيد الضريبر : إنما اشترط التلغ لأن العيوق مادام  
متقدما على الثريا ففي الزمان بقية من الأبارد - والأبارد : برد أطراف النهار -  
فإذا استوى العيوق معها فقد بقي من الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها  
استحكم الحر . ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كمن لهن  
فاهلكها جميعا

و ( أبو ذؤيب ) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن <sup>أبو ذؤيب</sup> <sup>الفضل</sup>  
صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة  
ابن إلياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة ؛ وزبيد تصغير الزبد  
وهو العطية ، وقيل براء مبهمة

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا  
هاجروا إلى مصر <sup>(١)</sup> . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه في طريق مصر ،  
ودفنه ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من

(١) وفي النيجان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال وكانوا عشرة في خبر طويل . وهو يخالف المعروف

( عز )

غير مدافعة . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فمات النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم . وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حربا <sup>(١)</sup> فبت بليلة طويلة حتى اذا كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خطب أجمل أناخ بالاسلام بين النخيل ومقعد الآطام <sup>(٢)</sup>  
قبض النبي محمد فعيوننا تدرى الدموع عليه بالتسجام  
فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح ، فتفاءلت به  
ذبجا يقع في الاسلام ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض  
وسياتي له أخبار في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والستون ، وهو من شواهد س :

﴿ هُمُّ دَرَجُ السُّيُولِ ﴾

هو قطعة من بيت وهو :

( أَلْضَبُّ لِلْمَنِيَّةِ يَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمُّ دَرَجِ السُّيُولِ )  
على أن درجا ظرف منصوب وقع خبرا لقوله : هم . وتقدم الكلام على نظيره قبله .

(١) وكنا في ش وفي الإصابة ٤ : ٦٦ ( حربا ) لكن في الروض الانف ٢ : ٢٧٨ والاستيعاب ٤ : ٦٥ :  
( حربا ) كما هو الظاهر ( عز )

(٢) كنا في ش . ولعل صوابه معتل ففي الإصابة ( ٧ : ٦٤ ) :

خطب أجمل أناخ بالاسلام بين النخيل ومعتل الآطام

والنخيل بهيئة التصغير : اسم عين قرب المدينة . عن ياقوت . والآطام هي الحصون . وأكر ما يسمى بهن  
الاسم حصون المدينة

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم  
 و (النصب) بالضم الشيء المنسوب، والشر والبلاء أيضا، ومنه قوله  
 تعالى «مَسْنِي الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ» و (دَرَج) السيول : الموضع الذي  
 يمر به السيل فينزل من موضع الى موضع حتى يستقر . والدَرَج بفتحين الطريق،  
 ورجع أدراجه [ و ] يَكْسِر<sup>(١)</sup> ، أى في الطريق الذي جاء منه

يقول : قومي كانوا غرضا للمنية فأهلكتهم أم كانوا في ممر السيل فاجترفهم؟  
 فرجالي مبتدأ ونُصْب خبره ، وجملة يعتر بهم بالياء التحتية : صفة لنُصْب ، وبالناء  
 الفوقية : حال من المنية أي تنزل بهم

وإبراهيم هو أبو اسحاق إبراهيم بن هرمة - بفتح الهاء وسكون الراء إبراهيم  
 ابن هرمة المهمة - ابن علي بن سلامة بن عامر بن هرمة

قال ابن قتيبة في الطبقات : « من هو الخُلُج من قيس عيلان ، ويقال : انهم  
 من قریش » وفي الأغني : أن نسبه ينتهي إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلُج  
 وكانوا في عدوان ثم انتقلوا الى بني نصر بن معاوية بن بكر ، فلما استخلف عمر<sup>(٢)</sup>  
 أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولى عثمان أثبتهم في بني الحارث بن فهر وجعل  
 لهم ديوانا فسموا الخُلُج لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ، وقيل لأنهم  
 نزلوا بالمدينة خلف بطحان<sup>(٣)</sup> ، يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خلج : جمع خليج  
 وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثني  
 عبد الرحمن عن عمه الأصمعي أنه قال : ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة  
 ورؤبة وحكم الخضرى ، حتى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » . وكان من

(١) زيادة الواو عن القاموس « مادة درج » واصل العبارة ان شاء الله : ورجع أدراجه [ بالفتح جمع  
 درج و ] بكسر ( عز )

(٢) في الطبعة الاولى ( عمرو ) بالواو والتصحيح من ش

(٣) بطحان : واد بالمدينة ، وهو احد اوديتها الثلاثة : المقيق ، ويطحان ، وقناة . عن ياقوت

مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن يزيد ثم أبا جعفر المنصور . وكان منقطعا الى الطالبيتين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الحسين ومائة تقريباً . وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

ومعها ألامٌ على حبهم فاني أحبُّ بني قاطمة

بني بنتٍ من جاء بالحكما ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولعاً بالشراب وأخذ صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده في الخمر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدني في الخمر . قال : هذا حد من حدود الله وما كنت لأعطيه . قال فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب الى عامله : من أتاك بابن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يمرون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين مائة . وترجمته في الأغاني [ طويلة <sup>(١)</sup> ]



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون :

٦٩ ﴿ فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً ﴾

على أن أصله « قبل هذا » فحذف المضاف اليه ولم يتولفظه ولا معناه ولهذا فكر فنون . وتمتمه :

أغصُ بنقطة الماء الحميم

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصعق وهي :

( ألا أبلغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ وعاقبةُ الملامةِ للمليمِ

فكيف ترى معاقبتي وسعي <sup>(٢)</sup> بأذوادِ النصيبةِ والقصيمِ

(١) الزيادة من ش (٢) كذا في الطبعة الأولى وفي الشنقيطة (ونسى)

وما برحت قلوصي كل يوم تكبر على المخالف والمقيم  
 فتمت الليل إذ أوقعت فيكم قبائل عامر وبني نعيم  
 وساغ لي الشراب وكنت قبلاً أغص بنقطة الماء الحميم )  
 أبو حريث : كنية الربيع <sup>(١)</sup> بن زياد العبسي . والمليم : من ألام الرجل إذا  
 أتى بما يلام عليه . والمعاقبة : المناوبة ، من العقبة بالضم وهي النوبة . والذود من  
 الأبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحداً لها من لفظها ، والكثير أذواد .  
 والقصيبة : على لفظ مصغر القصبة . والقصيم بفتح القاف وكسر الصاد : موضعان .  
 والمخالف : من الخلوفا وهم المقيمون في الحي لما تذهب الرجال للغزو <sup>(٢)</sup> . وقوله :  
 وساغ . . إلى آخره ، معطوف على قوله فتمت ؛ وروي ( فساغ ) بالفاء وهو خطأ  
 والحميم : الماء الحار ، وليس بمراد وإنما أورده للقافية ؛ وقيل : هو من الأضداد  
 يطلق على الماء البارد أيضاً ؛ وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الخلق وأسفته  
 جعلته سائغاً ، ويتعدى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعل الشيء  
 وسوغته : إذا أبجته . والشراب : ما يشرب من المائعات . وأغص مضارع  
 غصصت بالطعام غصصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ، والغصة : ما غص به  
 الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه . ويتعدى بالهمزة ، وهو هنا مستعمل  
 مكان الشرق لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء ويريقه : إذا لم يبلعها .  
 والشجي بالقصر يكون في العظم ، يقال شجي بالعظم من باب فرح إذا وقف في  
 حلقه . والجرض بأعجام الطرفين ، يكون من الهم والحزن ، يقال جرض بريقه  
 وهو أن يبتلع ريقه على هم وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجرض  
 بفتحين . وما أحسن قول بعضهم :

(١) كانت في الطبعة الأولى ( كنية الربيع ) والتصحيح الأستاذ الميمى ومن ش مع اثر اصلاح

(٢) لما الحينة تدخل على الماضى ، فوجه الكلام « حينما يذهب الرجال للغزو » ( عز )

ذلُّ السؤال شجى في الخلق معترضٌ من دونه شَرَقٌ من بعده جَرَضٌ  
والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد بني  
غطفان مخصبة ، فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها . فأغار الربيع بن زياد  
العبسي على يزيد بن الصعق وكان في كرش الناس - أي في جماعتهم - فلم يستطع  
الربيع ، فاستفاء سُروح بني جعفر والوحيد ابني كلاب ( واستفاء من الفى . وهي  
الغنيمة ، أي ردها معه ، والمعنى فاستاق سُروحهم ، والسرْح : الابل التي ترعى )  
فقال في ذلك الربيع :

فاذْ أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ يَا زَيْدًا (١) فأنعى جعفرًا لك والوحيدًا

فخرم على نفسه يزيد بن الصعق الطيب والنساء حتى يغير عليه ، فجمع  
قبائل شتى ثم أغار فاستاق نعامًا لهم وأصاب عصفائر النعمان بن المنذر - وهي ابل  
معروفة يقال لها العصفير - فقال يزيد في ذلك هذه الابيات . وقال لبني ربيعة  
أيضاً يرد على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرًا والوحيد :

لستُ بغافر لبني بغيضٍ سفاهتهم ولا خطل اللسان  
سأخذُ من سراتهم بعرضي وليسوا بالوفاء ولا المداني  
فإن بقية الأحساب منّا وأصحاب الحماله والطعان  
جرائمٌ ممنع بياض نجد وأنت تعدّ في الزمع الدواني  
وأجابه النابغة الذبياني وقال :

ألا من مبلغ عني لبيدا أبا الدرداء جحفة الأتان  
فقد أزعجى (٢) مطيته إلينا بمنطق جاهل خطل اللسان (٣)

(١) كذا في الطبعة الأولى وهو الأشبه بالقصه . وفي ش ( اخطاك قومك )

(٢) في الطبعة الأولى ( أرخي ) والتصحيح من ش

(٣) البيتان ليسا من شعر النابغة ، ولا يوجدان في طبعت ديوانه الثلاث . والمعروف له في جواب  
يزيد أبيات تسعة أو أكثر ، أولها :

لمعرك ما خشيت على يزيد من الفخر للضلل مالتاني الخ

وقول لبيد : خطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسمي الأخطل لطول  
لسانه . ويقال شاة خطلاء اذا كانت طويلة الاذنين . والسراة : الاشراف .  
وقوله : وليسوا بالوفاء . الخ أي سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضي وإن لم  
يوفوا بعرضي ولا يدانوه<sup>(١)</sup> . والحمالة بالفتح : تحمل الدية . والجرثومة : التراب  
الاجتمع تجمععه الريح في اصول الشجر فيتلبّد حتى يصير كأنه خلقة . والزعم : جمع  
زومة بالتحريك وهي هنة زائدة في قوائم الشاة

وقول النابغة : جحفة الأتان ، بدل من قوله لبيداً ، وهو بتقديم الجيم على  
المهملة ، والأتان : الحمارة ، وهي كلمة ذم . وأزجى<sup>(٢)</sup> : ساق

### ﴿ تمة ﴾

المشهور في رواية هذا البيت :

فساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً أ كاد أغص بالماء الحميم  
قل العيني : « قاله عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن  
عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزحشري :

أ كاد أغص بالماء الفرات  
ولعله من شعر آخر ، وكذلك ما رواه أبو حيان في تذكرة عن الكسائي :  
أ كاد أغص بالماء المعين

لكنه رواه عنه ( وكنت قبل<sup>٣</sup> ) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء : هذا

( وكان انفق لهذا العاجز جمع شعره ) . والدليل على ذلك ان لبيد المذكور اسمه فيها لم يكن يكني لما الدرداء ،  
وما للنابغة وهجو لبيد<sup>٤</sup> . ونونية النابغة توجد في رواية الاصمعي الذي شرحه البطليوسي وفي اشعار الستة  
بزيادة بيتين في ملحقاتها . وفي طبعة درنبورخ لرواية الطوسي وفي الطبعة الاخرى لنسخة شيفر وفيها بيتان  
رائدان . فضلا عنها فان الايات المتفرقة منها توجد في الخزانة ( الشاهد ٨٤٢ ) والقائض ١٧٩ ومجمع  
ما استعجم للبكري ٤٨٨ و ٨٣٨ والعمدة ١ : ٧٦ و ٢ : ١٥٢ و ٣٧ ( عز )

(١) وجه الكلام « ولا دانوه » ( عز )

(٢) في الطبعة الاولى ( ارغى ) والتصحيح من ش

التنوين نظير تنوين المنادى المفرد اذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر ، كما قال :

قدّموا ، اذ قيلَ قيسُ قدّموا وارفعوا المجد بأطراف الأسفل

أراد : يا قيسُ ، فنوّنه ضرورة ؛ والأجود النصب كما قال الآخر :

فطرِ خالداً إن كنتَ تستطيعُ طيرةً ولا تقمَنَّ إلاّ وقلبك طائرٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو حيان « وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في الضرورة هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول - وهو رفعه ممنوناً - مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهب أبي عمرو أقيس » اهـ . ووجه كونه أقيس ان المنادى مفعول ، والقياس اذا نون في الضرورة أن يرجع الى أصله وهو النصب ، فان الضرائر ترجع الأشياء الى أصولها ؛ وأما رفع قبل مع التنوين فوجهه : أن أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف اليه وإرادة معناه ، فنوّن ضرورة كتنوين العلم المنادى

يزيد بن الصعق

و (يزيد) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي . وخويلد يقال له (الصعق) قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصعق إنما سمي الصعق لأنه عمل طعاماً لقومه بعكاز ، فجاءت ريح بغبار فسبها ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقتة . وقال ابن دريد : الصعق أن يسمع الانسان الهدّة الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله . والصعق الكلابي أحد فرسانهم سمي الصعق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فأمته<sup>(٢)</sup> فكان اذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله<sup>(٣)</sup> . والله أعلم

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة ( ولا تقمَنَّ ) بالفاء . (٢) في الطبعة الاولى ( فادته ) والتصحيح من ش

(٣) انظر عمرو بن خويلد في الاشتقاق ١٨١





وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون ، وهو من شواهد س :

٧٠ ﴿ تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَأَيُّهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي ، هذا من قبيل زيد عدل . وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازا عقليا بحمله على الظاهر ، وهو جعل المعنى نفس العين<sup>(١)</sup> مبالغة ؛ والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحوه زيد خلق أي مخلوق ؛ والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أي ذات إقبال

وهذا البيت للخنساء . قال سيبويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازا على صاحب الشاهد

سعة الكلام كقولك : نهارك صائم وليالك قائم » . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى » على أن الاسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر يجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبي غير هذا . قال عبد القاهر : [ لم ] ترد<sup>(٢)</sup> بالإقبال والإدبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر . كأنها تجسمت من الإقبال والإدبار . وليس أيضا على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . وإن كانوا يذكرونه منه - إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول<sup>(٣)</sup> ، وكلام عامي مردول ، لا مبالغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسيبة للمعاني . ومعنى

(١) في المطبوعة ( البر ) والتصحيح من ش

(٢) في الطبعة الأولى ( تزد ) وفي ش ( ترد ) بغير لم . والتصحيح من دلائل الإعجاز

(٣) كانت في الطبعة الأولى ( مفسول ) بالقاه . والذي في ش وفي النسخ المطبوعة من دلائل الإعجاز

مفسول ، بالعين المعجمة . وكتب الأستاذ الامام : مفسول : عار عن طلاوة الجدة ، وقد يلفظ بالقاه . ولكنه لا يقال الا في الناس ، بمعنى مردول

تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم تقصد المبالغة  
لكان حقه أن يُجاء بلفظ الذات ، لا أنه مراد هـ (١)

وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء عن ابن الاعرابي أنه روى (فإنما  
هو) أراد : فإنما فعلها

وهذا البيت من قصيدة لها ترى بها أخاها صخرا تنيف على ثلاثين بيتا في  
رواية الأخفش ، وقيل :

(فما عجولٌ على بوّ تطيف به قد ساعدتها على التحنان أظآر)

وبعده :

(لا تسمن الدهر في أرض وإن رعت وإنما هي تحنان وتسجار (٢)  
يوماً بأوجد مني يوم فارقت صخر ، وللدهر إحالة وإمرار)  
العجول : الشكول ، أراد به الناقة . وروى (ما أم سقب) وهو الذكر  
من ولد الناقة ولا يقال للأُنثى سقبة ، ولكن : حائل . والبو : جلد ولد الناقة  
إذا مات حين تلده أمة يحشى تبنا وهي لا تراه ويدنى منها فتشمه وترأه فتدر  
عليه اللبن . وساعدتها : وافقتها . والتحنان : الحنين . والاظآر جمع ظر وهي  
التي تعطف على ولد غيرها

٢٠٨

يقال (رعت) الأبل إذا رعت ، وأرعتها : تركتها ترعى ، وروى  
(ترتع ما غفلت) . و (ادكرت) أي تذكرت ولدها ، وأصله اذتكرت . وزعم  
ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا تسمن الدهر  
الح ، يقال حنت الناقة : إذا طربت في إثر ولدها فإذا مدت الحنين وطربت

(١) عن دلائل الإعجاز : (باب اللفظ والنظم - فصل في المجاز الحكي) . وهو نقل متصرف فيه

(٢) كانت في الطبعة الأولى (وتجسار) والتصحيح للعلامة نيمور باشا والبرحوم الشنقيطي في نسخة

وسياق تفسيرها بعد قليل

قِيلَ سَجَرَتٌ بِالْجِيمِ . وَقَوْلُهَا : يَا وَجِدَ مِنِّي ، أَيْ بِأَشَدِّ مَنِّي وَجِدًا . وَاللَّهْرُ إِحْلَاءُ  
وإِمْرَارٌ ، أَيْ سُرُورٌ وَحُزْنٌ ، يُقَالُ مَا أَحْلَى وَلَا أَمَرَ أَيُّ مَا أَتَى بِحُلُوةٍ وَلَا مَرَّةٍ  
وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

(وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحار  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار)  
قِيلَ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَوْلَى وَالسَّيِّدُ قَدَّمَ الْمَوْلَى كَاهِنًا . وَرَوَى :  
وإن صخرًا لحامينا وسيدنا

وَأَمَّا قَالَتْ : إِذَا نَشْتَوْلُنَحَارَ ، لِأَنَّ النَّحْرَ فِي الشِّتَاءِ <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّ الْإِطْعَامَ فِيهِ  
أَشَدُّ مَوْنَةً . وَقَوْلُهَا : لِتَأْتِمَ الْهَدَاةُ بِهِ ، أَيْ تَجْعَلَهُ الْأَدْلَاءَ إِمَامًا . وَالْعَلَمُ : الْجَبَلُ .  
وَكُلُّ شَرَفٍ شَبَّهَ بِالْجَبَلِ وَفِي رَأْسِهِ نَارٌ أَشَدُّ لِلدَّلَالَةِ وَالْهَدَايَةِ وَأَشْهَرُ فِي الشَّرَفِ  
وَهَذَا (إِيغَالٌ) وَهُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى بِدُونِهَا ، فَإِنْ قَوْلُهَا : كَأَنَّهُ  
عِلْمٌ ، يَتِمُّ الْمَعْنَى بِهِ وَهُوَ التَّشْبِيهِ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ بِالْهَدَايَةِ ، فَإِنَّهَا جَعَلَتْ أَخَاهَا جَبَلًا  
مَشْهُورًا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَلَا يَخْفَى أَمْرُهُ عَلَى قَاصٍ وَدَانٍ ، ثُمَّ لَمَّا أَرَادَتْ الْمُبَالَغَةَ لَمْ  
تَقْنَعْ بِذَلِكَ وَأَرْدَفَتْهُ بِقَوْلِهَا : فِي رَأْسِهِ نَارٌ ، فَجَعَلَتْهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ عَلَمًا يَشَارُ إِلَيْهِ مَعْلَمًا  
بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُهُ كُلُّ مَنْ يَرَاهُ

(و) (الخنساء) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصية بن الحنظلة  
خُفَّافُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْشَةَ <sup>(٢)</sup> بْنِ سَلِيمٍ

وَأَسْمَاهُ تَمَاضِيرُ بَضْمُ التَّاءِ الْمُثَنَاءُ فَوْقَ وَكْسَرِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ . قَالَ ابْنُ خُلْفٍ :  
قَدْ قَالُوا لِلْبَيَاضِ تَمَاضِرٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ لِلنِّسَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ اشْتَقَّتْ الْمُضِيرَةُ  
لِبَيَاضِهَا . وَالْخُنْسَاءُ مَوْثَلُ الْأَخْنَسِ ، وَالْخُنْسُ : تَأَخَّرَ الْأَنْفُ عَنِ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ

(١) النَّحْرُ لَا يَخْتَصُّ بِالشِّتَاءِ ، وَأَمَّا تَكْنَى الْعَرَبُ عَنِ الشِّتَاءِ الْقَطْعُ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ مَثَلٌ مِنَ الْآيَاتِ مَعْرُوفَةً

(عز)

(٢) فِي الطَّبْعَةِ الْأُولَى (بُهْشَةَ) بِالشِّينِ وَالنَّصْحِيقِ لِلْعَلَامَةِ الْمِيمِيِّ وَالرَّحُومِ الشَّقِيطِيِّ

قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاس أيضا بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث  
وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مع قومها من بنى سليم وأسلمت معهم . وهي أم العباس بن مرداس ، وهي أم  
إخوته الثلاثة وكلهم شاعر . ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شجرة  
السلمي . وقال الكلبي : أم ولد مرداس جميعاً الخنساء إلا العباس فإنها ليست  
أمة . ولم يذكر من أمة . وذكر صاحب الأغاني أن الخنساء أمة

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستنشدتها ويقول : هيه  
يا خُنَاسُ ، ويومئ ييده صلى الله عليه وسلم . ولما قدم عدى بن حاتم على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعر الناس وأسخى  
الناس وأفرس الناس ، قال : سمِّهم . قال : أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ،  
وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد - يعني أباد - وأما أفرس الناس فعمرو بن  
معد يكرب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس كما قلت يا عدى ، أما  
أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأما أسخى الناس فمحمد - يعني نفسه صلى الله  
عليه وسلم - وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها . وقيل  
٢٠٩ جرب : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بم فضلك ؟ قال بقولها :

إن الزمان وما يفنى له عجبٌ      أبقي لنا ذنباً واستوصل الرأسُ  
إن الجديدَين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم  
أخوها صخر فأكثر من الشعر وأجادت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان حليماً  
جواداً محبوباً في العشيرة شريفاً في قومه وكان أبوها يأخذ بيدَي ابنه صخر

ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرٍ مضر ، فمُتَعَرِّفٌ له العرب بذلك . وما زالت ترى صخرًا وتبكيه حتى عميت ، وكانت تقول بعد إسلامها : كنت أبكي لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكي له من النار .

ودخلت على عائشة رضي الله عنهما وعليها صدر من شعر <sup>(١)</sup> فقالت لها : ماهذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدرا عليه ! قالت : إن له حديثا . قالت : وما هو ؟ قلت : زوّجني أبي سيّداً من سادات قومي متّلافاً معطاء ، فأنفد ماله وقال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي صخر ، فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجي يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده ، ثم قال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي صخر ، فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين إلى الثالثة ، فقالت له امرأته أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيمهم خير النصفين ؟! فقال :

والله لا أمنحها شِرارها [ وهي التي أرخص عني عارها ]

ولو هلكتُ قدّدتُ خمارها وأنخذت من شعر صدرها

فذاك الذي دعاني إلى لبس الصدر

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعا وأغار على بني أسد بن خزيمة ، فطعمه ربيعة بن نور الأسدي فأدخل في جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه فأضناه ، وطال مرضه وملة أهله فكانوا إذا سألوا امرأته سليماً عنه قالت : لا هو حيٌّ فبرجى ولا هو ميتٌ فينسى <sup>(٢)</sup> - وصخر يسمع كلامها فيشقّ ذلك عليه - وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . فلما أفاق بعض الأفاقة عمد إلى امرأته

(١) الصدر ، ككتاب ، ثوب راسه كالمقمة ، وأسفله يغشي الصدر . والمقمة : ما تنقع به المرأة راسها

(٢) في ش ( فينى )

فعلقتها بعمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال ناولوني سيفي لأنظر كيف  
قوتني - وأراد قتلها - وناولوه فلم يطق السيف ، فنى ذلك يقول :

أرى أم صخر ما تمل عيادي وملت سلمي مضجعي ومكاني  
وما كنت أحشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثنان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان  
لعمري ، لقد نهت من كان ناعما وأسمعت من كانت له أذنان  
ولموت خير من حياة كأنها معرس يعسوب برأس سينان  
وأني امرئ ساوى بامر حكيمة فلا عاش إلا في شقا وهوان

وقيل : إن التي قالت ذلك بديلة الأسيدي ، كان قد سبها من أسد واتخذها  
لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلكم عرسي بديلة أوجست<sup>(١)</sup> فراقى وملت مضجعي ومكاني  
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اليد<sup>(٢)</sup> في موضع  
الطعنة واسترخت ، قالوا له : لو قطعها لرجونا أن تبرأ ؛ قال : شأنكم ، الموت  
أهون علي مما أنا فيه . فقطعها ، فيئس من نفسه ومات

وروى أن امرأته هذه كانت ذات كفل وأوراك ، وكانت قد ملته ، وكان  
يكرمها ويقدمها على أهله ، فمر بها رجل وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا الكفل ؟  
فقالت : عما قليل - وصخر يسمع - فقال : لئن استطعت لأقد منك أُمامي ، ثم  
قال لها : ناوليني السيف أنظر هل تقله يدي ! فدفعته إليه فإذا هو لا يقله . فعندها  
أنشد الأبيات المذكورة

ذكر ياقوت في معجم الأديباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( اوجست )

(٢) كذا وأمل الصواب : « مثل الكبد » كما هو في الأغاني ( ١٢ : ١٢١ )

وقد ترجمناه نحن أيضا في الشاهد الثامن والعشرين<sup>(١)</sup> - أن صاحب بن عباد كان يود الاجتماع به ويكاتبه ويستميل قلبه ، فيعتل عليه بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك الصوب<sup>(٢)</sup> وكتب إليه حين قرب من عسكر مكرم<sup>(٣)</sup> كتابا يتضمن علوما نظما ونثرا ، ومنه قوله :

ولما أبيتم أن تزوروا وقلتم : ضعفنا فما تقوى على الوخدان  
أتيناكم من بعد أرض نزوركم على منزل بكر لنا وعوان  
نسألكم : هل من قرى لنزيلكم بلاء جفون لابلء جفان ؟  
فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذاه فأملى عليه الجواب : عن النثر  
نثرا ، وعن النظم نظما ، وهو :

أروم نهوضا ثم يثني عزيمتي تعوض أعضائي من الرجفان<sup>(٤)</sup>  
فضمنت بيت ابن الشريد كما تها تهمد تشبيهي به وعناني  
« أهم بأمر الخزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان »

فلما بلغت صاحب استحسناها ووقعت منه موقعا عظيما ، وقال لو عرفت أن هذا المصراع يقع في هذه القافية لم أعرض لها . وبقية الحكاية هناك مسطورة وفي الاستيعاب : أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنوها : أربعة رجال فقالت لهم : يا بني أنتم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، ووالله الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم . وقد تعلمون ما أعدد

(١) ص ١٨٨ من هذا الجزء .

(٢) عبارة ابن خلكان ( ١ : ١٣٢ ) : فقال لخدمته مؤيد الدولة بن بويه : إن عسكر مكرم قد اختلت أحوالها واحتاج إلى كشفها بنفسى ، فاذن له في ذلك .

(٣) العسكر : مجتمع الجيش . وعسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوارستان . عن ياقوت

(٤) في الطبعة الأولى ( تعود أعضائي ) والتصحيح العلامة تيمور باشا والمرحوم الشنقيطي في نسخته وقد ورد في معجم الأدباء ( ٣ : ١٣٢ ) تعود

الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الباقية ،  
خير من الدار الفانية ؛ يقول الله عز وجل « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا  
وَرَاطِبُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » فإذا أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم  
مستبصرين ، وبالله على أعدائه مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مراكرهم  
فتقدموا واحداً بعد واحد ينشدون الأراجيز ؛ فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً .  
فلما بلغها الخبر قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني  
بهم في مستقر رحمته . فكان عمر رضي الله عنه يعطيها أرزاق أولادها الأربعة ،  
لكل واحد منهم مائة درهم حتى قبض وماتت الخنساء ٢١١



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون :

٧١ ﴿ أَنَا أَبُو النَجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي ﴾

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ؛ أي شعري  
الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لا شيء آخر  
استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ »  
على أن المراد السابقون من عرفت حالهم وبلغك وصفهم ؛ كما في شعري شعري ،  
أي شعري ما بلغك وصفه وسمعت بهرأته وفصاحته . وضح إيقاع أبي النجم  
خبراً لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال ؛ والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف  
بالكمال ، وشعري هو الموصوف بالفصاحة

وهذا البيت من أرجوزة لأبي النجم العجلي ، وبعبده :

(لله دري ما أجن صدري من كلمات باقيات الحر)

تنام عيني وفؤادي يسري مع المفاريت بأرض قفر )



الدَّرُّ في الأصل اللبن ، يقال في المدح لله دَرَّه أي عمله ؛ وقد شرحه الشارح في باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أجنّ صدري ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال في الصحاح : وقولهم ما أجنّه - في الجنون - شاذ لا يقاس عليه . (من كلمات) متعلق به ومن ابتدائية أو تعليلية . وأبو النجم تقدمت ترجمته في الشاهد السابع (١)



وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون :

٨٢ \* رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع

فقلت - وأنكرت الوجوه - : هم هم \*

لما تقدم في البيت قبله ، أي هم الذين يطر دوني ويطلبون دمي وهذا البيت لأبي خراش الهذلي . مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، صاحب الشاهد ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامنين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم . روى السكري في شرح أشعار الهذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلهماء فرأى بخزاعة فلما رأتهما خزاعة قالوا : هذا أبو خراش وامراته فلا تهبجوها حتى يدنوا منا (٢) . فقال أبو خراش لأُم خراش : فإن سألوك فقولي : تخاف كأنه يقضي حاجة ، وهو مار بكم ، ففضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت الثنية وأمنهم جاء يمشي رويداً حتى مر في وسطهم ، فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : إخوانك وبنو عمك فتباعد منهم فهموا به فعدا وعدوا على إثره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمونهم ونجا منهم » اهـ

(١) ص ١٠٣ من هذا الجزء.

(٢) في الطبعة الأولى ( حتى يدنو منها ) والتصحيح للعلامة نيمور باشا وللرحوم الشافعي في نسخته

وفي الأغاني بسنده : « أن أبا خراش الهذلي خرج من أهله هذيل <sup>(١)</sup> يريد مكة فقال لزوجته أم خراش : ويحك أني أريد مكة لبعض الحاجة . وإن بني الدليل يطلبوني بترات ، فإياك أن تذكريني . . . نخرج بها وكمن لحاجته ، وخرجت الى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء <sup>(٢)</sup> فمرّ بها فتيمان من بني الدليل فقال أحدهما لصاحبه : أم خراش ورب الكعبة ، فلما عليها فقالت : بأبي أنتم من أنتم ؟ ! فقالا : رجلان من أهالك هذيل . قالت : فإن أبا خراش معي فلا تذكراه لأحد ، ونحن راحون العشيّة . فجمع الرجلان جماعة وكمنوا في طريقه فلما نظر اليهم قل لها : قتلتني . قالت : ما ذكرتك ورب الكعبة الا لفتيين من هذيل . فقال : والله ما هما من هذيل ولكنهما من بني الدليل ، وقد جلسا لي وجمعا جماعة من قومه ، فاذا جزت عليهم فانهم لن يعرضوا لك لئلا أستوحش فأفوتهم ، فأركضي بعيرك وضعي عليه العصا . فكانت على قعود يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلتثموا ووضعوا نمرّاً على طريقه على كساء ، فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً - وجازتهم أم خراش ووضعت العصا على قعودها - وتواثبوا اليه ، فوثب يعدو . . . وسبقهم ولم يلحقوه . وقال أبو خراش في ذلك هذا القصيدة » اهـ

(و) (رفوني) قال المفضل بن سلمة في الفاخر ، والمرزوقي في شرح الفصيح : رفوت الرجل : اذا سكنته - وأنشد هذا البيت - ثم قال : ويقال رافيت فلاناً أي وافقته ، قال الشاعر :

ولما أن رأيتُ أبا رُويمٍ يرُافيني ويكره أن يُلاما  
وأما رفأت الثوب اذا أصلحت خرقة أرفؤه رفاً فبالهمز ، ومنه : بالرفاء

(١) في الأغاني ( ٢١ : ٣٨ ) : « من أرض هذيل » وفي الطبعة الأولى ( من أهل هذيل )

والنصح من ش

(٢) في الأغاني ( ٣١ : ٣٨ ) : « أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجن »

والبنين ، اذا دعى للمزوج . وفي المتصور والمدود للقالى : الرفاء بالمد : الاتفاق والالتئام ، ومنه قولهم : بالرفاء والبنين - ونهى رسول الله ﷺ أن يقال : بالرفاء والبنين . وقال أبو عبيد قال الأصمعي : الرفاء يكون على معنيين : يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رف الثوب لأنه يرفأ فيضمّ بعضه الى بعض ويلأم ؛ ويكون الرفاء من الهدوء والسكون ، قال :  
رفوني وقالوا يا خويلد . . البيت

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش : أراد رفوني بالهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر قول الأصمعي في كتاب الهمز : ويقال رفأت الرجل اذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافاة مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه رفأ ورفأت المملك ترفئة<sup>(١)</sup> اذا دعوت له ، ورافائي الرجل في البيع مرافاة اهـ . فجعله مهموزاً لا غير وكذلك قال العسكري في كتاب التصحيف : أخبرنا ابن أبي سعيد أخبرني طابع سمعت قعنب بن محرر<sup>(٢)</sup> يسأل الأصمعي عن قول الشاعر :  
رفوني وقالوا يا خويلد . . البيت ، فقال قعنب : رفوني بالقاف ؛ فقال الأصمعي : ما معنى رفوني ؟ قال : رقوقه بالكلام . قال : يصحّف ويفسر التصحيف ؛ إنما هو رفوني بالفاء ، وأصله رفثوني من رفأت فأزال الهمزة الشاعر « اهـ

و ( خويلد ) اسم الشاعر . و ( لا تُرع ) نهى بالبناء للمفعول أي لا يحصل لك روع وخوف . وجملة أنكرت حال من ضمير قلت ، بتقدير قد . وجملة هم هم

مقول القول<sup>(٣)</sup>

(١) كانت في الطبعة الاولى ترفؤه . والتصحيح من ش

(٢) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى قعنب بن محرر

(٣) كانت في الطبعة الاولى ( مفعول القول ) والتصحيح من ش

ابو خراش و ( أبو خراش ) قال ابن قتيبة في الطبقات : « هو خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب وقتنا بهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » . وفي تاريخ الذهبي <sup>(١)</sup> ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين . وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة ، وهم المحضرمون الذين لم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ﷺ . وفي الأغاني <sup>(٢)</sup> ١١٣ عن الأصمعي قال : « دخل أبو خراش مكة في الجاهلية - وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل - فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يرسلها [ في الحلبة <sup>(٣)</sup> ] فقال : ما تجعل لي إن سبقتها عدوا ؟ قال : إن فعلت فها لك .. فسبقها » وقال السكبي والأصمعي « مر على أبي خراش نفر من اليمن حجاجاً فزولوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ولكن هذه برمة وشاة وقربة فردوا الماء فإنه غير بعيد ثم اطبخوا الشاة وذروا البرمة والقربة عند الماء فأخذها . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ثم أقبل قهشته حية فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يعلمهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ، فلما أصبحوا وجدوه في الموت ، فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضي الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يُضاف يماني بعدها . ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرمهم دينه . . . »

(١) كذا في الطبعة الأولى . وفي ش ( الذهبي ) وفيه اثر تصحيح . قال العلامة الميمني وللذهبي ثلاثة نواحيج : تاريخ الاسلام ، والمعر ، ودول الاسلام . ولكن الظاهر ( وفي تاريخ الذهبي ) أي كما صححه الشنقيطي

(٢) هذا النقل عن الأغاني يوجد في ٢١ : ٣٩ وهذا دليل على أن الجزء الحادي والعشرين منه الذي كان طبع أولاً ببلد مجوع عن عدة نسخ من الأغاني من زياداتها على طبعة بولاق . وإنما تبيننا على ذلك لأن فار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء ( انظر مقدمة على الجزء الأول من طبعتها ) . وفي حفظي أي وجدت في اللاتل أيضاً نقلاً عن الأغاني وجدته في هذا الجزء ( عز )

(٣) عن الأغاني ( ٢١ : ٣٩ )



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون :

٧٣ ﴿ بنونا بنو أبنائنا ، وبنائنا بنو هن أبناء الرجال الأبايد ﴾

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ ، فانه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ؛ فانك عرفت أن الخبر هو محط الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، اذ المعنى : أن بني أبنائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل بني أبنائنا

قال ابن هشام في شرح شواهد ابن الناظم « وقد يقال : ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة :  
ورمل كأوراق العفاري قطعتة <sup>(١)</sup>

فكان ينبغي للشارح - يعني ابن الناظم - أن يستدل بما أنشده والده في شرح التمهيل من قول حسان بن ثابت رضي الله عنه :  
قبيلة الأم الأحياء أكرمها وأغدر الناس بالجيران وافيها  
اذ المراد : الاخبار عن أكرمها بأنه الأم الأحياء وعن وافيها بأنه أغدر الناس ؛ لا العكس « انتهى المراد منه . وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ ، قال ابن الأنباري في الإنصاف : ذهب الكوفيون الى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، مفرداً كان أو جملة ، فالاول نحو قائم زيد والثاني نحو أبوه قائم زيد . وأجازه البصريون لجيئته في كلام العرب نظماً ونثراً ، ومن النظم قوله :  
« بنونا بنو أبنائنا . . البيت » . وأطال الكلام فيه

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم ؛ قال العيني

(١) تمامه في مامش الشنقيطية : وقد جلته المظلمات الخناس

« هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والفرضيون على دخول  
أبناء الأبناء في الميراث ، وأن الانتساب إلى الآباء ، والفقهاء كذلك في الوصية ،  
وأهل المعاني والبيان في التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » اهـ . ورأيت  
في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيري أنه قال : هذا البيت قائله  
٢١٤ أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ، ثم ترجمه . والله أعلم بحقيقة الحال



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون ، قول أبي تمام :

٧٤ \* لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ \*

لما تقدم في البيت قبله . أي لعابه مثل لعاب الأفاعي

وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام مدح  
أبيات الشاهد بها محمد بن عبد الملك الزيات

وأبيات القلم هي هذه ، وهي أحسن وأنعم من جميع ما قيل في القلم (١) :

( لك القلم الأعلى الذي يشبّاه يُنال من الأمر الكلي والمفاصل

له الخلوات اللاء لو لا نجّها لما احتفلت للملك تلك المحافل

لعاب الأفاعي القاتلات لعابه . . البيت

له ريقة ظلّ ، ولكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل

فصيح : إذا استنطقته وهو راكب وأعجم : إن ناطقته وهو راجل

إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل

أطاعته أطراف الرماح وقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل

(١) انظر أمالي المرتضى ( ٢ : ١٧٢ - ١٧٠ )

إذا استغزر الدهن الخلي وأقبلت أعاليه في القرطاس وهي أسافل  
وقد رفته الخنصران وسدّت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف ضئى، وسميناً خطبه وهو ناحل  
الشبا بفتح الشين والقصر : حدّ كل شيء . وقوله : ينال من الأمر ،  
روى أيضاً ( يصاب من الأمر ) والسكى : جمع كُلية وكُولة ، جاء بالياء والواو .  
والمفاصل : جمع مفصل وهو ملتقى كلّ عظمين ؛ أراد أن القلم يطبق المفصل  
ويصادف الحز ؛ وبه يُنال مقاصد الأمور ، فانه ينال بالأقلام ما يعجز عنه  
مجالدة الحسام

وقوله : له الخلوات الخ ، يعني أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السرّ  
بخلي لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى : المسار<sup>(١)</sup>  
والتناجى المسارّة ، وأراد به المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال :  
حسن القيام بالأمر ، والمحافل : جمع محفل كمجلس ومقعد وهو المجتمع  
واللعاب : ما يسيل من الفم . والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعي ، ذكرها  
تهويلاً . والأرئى . بفتح الهمزة وسكون الراء : مالزق من العسل في جوف  
الخلية . والجنى بفتح الجيم والقصر : العسل ؛ والإضافة للتخصيص فإن الأري  
يأتي أيضاً بمعنى مالزق بأسفل القدر من الطيبخ ، وإن جعلت الأري بمعنى العسل  
والجنى بمعنى كل ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة .  
واشتارته : استخرجته ، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة : إذا  
استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد جمع يد . والعواسل : جمع عاسلة أى  
مستخرجة العسل ، والعاسل مشتار العسل من موضعه . والمصراع الأوّل بالنسبة

(١) في الطبعة الأولى (المسار) بك الدغام : وصوابه . المسار : بالراء المشددة على زنة ( المضار ) وبذلك

٢١٥ إلى الأعداء والثاني بالنسبة إلى الأولياء ؛ يعني أن لعاب قلمه بالنسبة إلى الأعداء سم قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل ؛ فقوله : لعابه ، مبتدأ مؤخر ولعاب الأفاعى خبر مقدم ، وأرى معطوف على الخبر ؛ وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى دال عليه ، فإن اللعاب القاتل إنما هو لعاب الافاعى ، فلعاب القلم مشبه به في التأثير . وعلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب <sup>(١)</sup> فإن لعاب القلم قد شبه بشيئين وهو <sup>(٢)</sup> السم والعسل باعتبارين ؛ وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، والخبر في المعطوف محذوف . وفيه تكلف

وقوله : له ريقة ظل ريقة مبتدأ وظل وصفه والظرف قبله خبره ؛ والظل : المطر الضعيف ، والوايل وكذا الوابل : المطر الشديد الضخم القطر . يقول : إن مايجرى من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر لكن له أثر خير عم المشرق والمغرب وأراد بالخمس اللطاف الأصابع الخمس . والشعاب جمع شعب بكسرهما : الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفل اللبن وغيره حفلاً وحفلاً : اجتمع ، واحتفل الوادى : امتلأ وسال

وقوله : أطاعته أطراف الخ ، هو جواب ( إذا ) . وروى « أطاعته أطراف القنا وتقوّضت » يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله من تقويض البناء وهو نقضه من غير هدم . والنجوى : السر . وتقويض أى كتنقيض الخيام . والجحافل : فاعل قوّضت وهو جمع جحفل بتقديم الجيم على المهملة كجعفر : الجيش

واستغزر الدهن وجده غزيراً ، وفاعله ضمير القلم ، والخلى الخالى ، وروى بدله ( الذكى ) أي المتوقد ، وإنما تكون أعالي القلم أسافل حين الكتابة

(١) انظر كلام ابن هشام الذى مضى قريباً  
(٢) كذا فى ش ولعل صوابه ( وهما )



ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلاً . وجملة « وهو مرهف » حال وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا رقت شفرتيه ، ويقال أيضاً رهفته رهفا فهو رهيف ومرهوف . وضني : تمييز وهو مصدر ضني من باب تعب إذا مرض مرضاً ملازماً . وسمينا معطوف على جليلاً وناحل : من نحل الجسم ينحل بفتحهما نحولاً : سقيم ، ومن باب تعب لغة وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين <sup>(١)</sup> ولم يورد الشارح المحقق بيته هنا شاهداً وإنما أورده نظيراً لما قبله

وأما ( ابن الزيات ) الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد بن <sup>الوزير</sup> الزيات عبد الملك بن أبان المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها الدسكرة بجلب الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة . ولما قدم المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ابعثوا إلى هذا الفتى الكاتب - يعني محمد بن عبد الملك - فاسألوه واعرفوا جوابه ، وكان يصوب جوابه ، فعلاً شأنه بذلك

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر « الكلاء » فقال له المعتصم : ما الكلاء ؟ فقال : لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من الباب من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلاء ؟ فقال : هو العشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو انحلا وإذا يبس فهو الحشيش - وشرع في تقسيم أنواع النبات - فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكمه وبسط يده

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحتري بقصيدته الدالية وأحسن في وصف خطه وبلاغته <sup>(١)</sup> وكان ابن الزيات هجا القاضى ابن أبى دؤاد الإيادى تسعين بيتاً فعمل القاضى فيه بيتين وقال :

أحسنُ من تسعين بيتاً سدى جمعك معناهنَّ في بيتٍ  
ما أحوجَ الملكَ إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت <sup>(٢)</sup>

وقيل : هما لعل بن الجهم . وبعد المعتصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيات :

قد قلتُ إذ غيَّبود وانصرفوا من خير قبر لخير مدفون  
لن يجبرَ الله أمةً فقدتْ مثلكَ إلا بمثل « هارون »

وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيات يدخل عليه المتوكل أيام المعتصم والواثق فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ، وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيات قد اتخذ تنوراً من حديد وأطراف مساميره المحدودة إلى داخله ، وهى قائمة مثل رؤس المسال ، وكان يعذب فيه أيام وزارته فكيفما انقلب المعبذب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ، وإذا قال له أحد : ارحمنى أيها الوزير ، فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة ! فلما اعتقله المتوكل أمر

(١) وذلك في أحد عشر بيتاً ، من قصيدته التى مطلعها :

بعض هذا العتاب والتفنيد ليس ذم الوفاء بالحمود

(٢) رواية أبي الفرج (٢٠ : ٥١) :

أحسن من خمسين بيتاً سدى جمعك إياهن في بيت  
ما أحوج الناس إلى مطرة تذهب عنهم وضر الزيت

والقصة في ابن خلكان (١ : ٢٥) تخالف هذه ، فانه قال : وهجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات

بقصيدة عدد آياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضى احمد - يعنى ابن أبى دؤاد - فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا . الخ (كرواية البغدادى)

بإدخاله في التنّور وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد . فقال له : يا أمير المؤمنين  
ارحمي . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة !! كما كان يقول للناس . وكان ذلك في  
سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت مدة تعذيبه في التنّور أربعين يوما إلى أن  
مات فيه . ووجد مكتوبا بالفحم في جانب التنّور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ يرشد الصبَّ إِلَيْهِ  
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيمًا دَلَّ عَيْنِي عَلَيْهِ  
سَهَرْتُ عَيْنِي وَنَامْتُ عَيْنٌ مِنْ هَنْتٍ عَلَيْهِ



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون :

٧٥ \* إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتبية في المزدحم \*

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الأوصاف  
على بعضها كما هنا ، قال : ابن الهمام وليث الكتبية وصفان للملك : وقد عطف على  
الصفة الأولى وهي القرم

واستشهد به القراء في معاني القرآن وصاحب الكشف أيضا لهذا الأمر .

وبعد بيت أورده ابن الأنباري في الإيضاح وهو :

( وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تُغَمُّ الْأُمُورُ بذات الصَّكِّلِ وذات اللَّجْمِ )

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم بفتح القاف : السيد . والهمام :

الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخي . والكتبية : الجيش ، وقيل جماعة

الخيال إذا [ أ ] غارت من المائة إلى الألف . والمزدحم : محلّ الازدحام ، يقال

ازدحم القوم وتزاحموا أي تضايقوا ، وأراد به المعركة . والغم في الأصل ستر كل

شيء ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه أيضا الغم الذي يغمر القلب ٢١٧

أى يستره ويقشيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق بالرأى وهو البيضة . يقال :  
صل البيض يصل صليلاً سمع له طنين عند القراع . وذات اللجم : الخيل ، وهو  
جمع لجام . اراد أنه يمدهم بالسلاح والرجال



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون :

﴿ فأمّا القتال لا قتال لديكم ﴾

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد ( أما ) ضرورة فإن  
القتال مبتدأ وجملة لا قتال لديكم خبر ، والرابط العموم الذى فى اسم لا . قاله ابن  
أياز فى شرح الفصول ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شعري هل الى أم معمر سبيل فأمّا الصبر عنها فلا صبر<sup>(١)</sup>

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك أن  
الصبر عنها بعض الصبر لاجمعيه ، وقوله : فلا صبر نفى للجنس أجمع فدخل الصبر  
عنها وهو البعض فى جملة مانفى من الجنس كما أن زيدا بعض الرجال . فأمّا البيت الآخر :  
فأمّا الصدور لا صدور لجعفر<sup>(٢)</sup> ولكن أعجازاً شديداً ضريرها  
فالثانى هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأمّا القتال لا قتال لديكم . البيت

فالثانى هو الأول وكلاهما جنس . انتهى . وهذا المصراع صدرو وعجزه :

(١) فى النسخين ( فلا صبر ) بالرفع . قال العلامة الميمنى : والصواب ( فلا صبرا ) بالنصب . وقد ورد فى  
الكتاب ( ١٩٣ : ١ بولاق ) من غير عزو . والقصيدة فى الأغاني ( ٢٧٠ : ٢ دار الكتب ) والعبي ( ١ :  
٥٢٣ ) . وكذا الصواب ( الى أم جحدر ) وهى صاحبة ابن ميادة ذكرها فى عدة كليات له . وأم معمر فى الكتاب  
تصحيف . ولكن العجب من العبي أنه مع ذكره أم جحدر وخبره معها روى فى البيت ( أم معمر ) . وفى  
بعض الايات الاسمية ( أم جحدر ) . والسبب أنه غلب على قلبه تصحيف النحاة . الشائع فى البيت فساق  
حفظه عقله ( ٢ ) فى الطبعة الاولى ( فأمّا الصدور لا صدور ) . والتصحيف من ش

(ولكن سيراً في عرض المراكب<sup>(١)</sup>)

(لكن) اسمها محذوف و(سيراً) مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أي ولكنكم تسرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر محذوفاً أي ولكن لكم سيراً . و(في عرض) متعلق بتسرون المحذوف وهو جمع عرض بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة بمعنى الناحية . والمراكب (الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الابل للزينة ، من وكب يكب وكوباً مشى في درجان . وقبل هذا البيت بيت وهو :

فضحتم قريشاً بالفرار وأنتم قُددون سودان عظام المناكب

و (القُمدُ) بضم القاف والميم وتشديد الدال الطويل ، وقيل الطويل العنق الضخمه من القمد بفتحيتين وهو الطول ، وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقدم وقُدوالا نتي قداء وقُدّة وقُدّانية . والسودان أراد به الاشراف جمع سود وهو جمع أسود أفعل تفضيل من السيادة

والبيتان للحارث بن خالد المخزومي ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب الأغاني هما مما هجا بهما قديماً بني أسيد بن أبي العيص ابن أمية بن عبد شمس اه والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو المخزومي ابن مخزوم . قال الزبير بن بكار في انساب قريش : كان الحارث شاعراً كثير الشعر ، وهو الذي يقول :

من كان يسأل عنا أين منزلنا فلاقحوانة منا منزل قمن  
إذ نلبس العيش غصاً لا يكدره خوف الوشاة ولا ينبو بنا الزمن

(١) في الطبعة الأولى (المراكب) بالراء ، وكذلك في التفسير الآتي . والتصحيح من الشنيطية

٢١٨

والاقحوانة ما بين بئر ميمون الى بئر ابن هشام<sup>(١)</sup> وكان يزيد استعمله على مكة وابن الزبير يومئذ بها فمنعه ابن الزبير فلم يزل في داره معتزلاً لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عظفتُ عليك النفسَ حتى كأنما بكفّيك بؤسى أولديك نعيمها  
فما بي أن أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي الى من يضيئها<sup>(٢)</sup>  
انتهى ، ومن شعره :

أظلمُ أن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم<sup>(٣)</sup>



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد س :

٧٧ ﴿ وقائلة خولانُ فانكح فئاتهم ﴾

عجزه : ( وأكرومة الحيين خلو كما هيا )

على أن الفاء في فانكح زائدة عند الأخفش ، وخولان مبتدأ ، وانكح خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فانكح فئاتهم . قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب . كقولك : زيدا فاضربه . فان قلت زيدا فاضرب جاز عند الجميع . قال تعالى : ﴿ وثيابك فطهر ﴾ ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد انه قال : لو قلت هذا زيدا فاضربه ، جاز أن تجعل زيدا عطف بيان أو بدلا ، فلو رفعت خولان بالابتداء لم يجز من أجل الفاء وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والاشارة . وقال أبو الحسن :

(١) انظر ( اقحوانه ) في معجم البلدان ، فيه الى هذين البيتين يتان آخران . وفي الايات هناك خبر طريف

(٢) في الطبعة الاولى ( بغيرها ) والتصحيح للعلامة الشنقيطي في نسخته

(٣) في ش ( اظلم ) . مصراً

ويجوز النصب على الذم انتهى . والظاهر أن يقول ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغب لا يذم وعلى قول س : فالفاء إما لعطف الانشاء على الخبر وهو جائز فيما له محل من الاعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف أي إذا كان كذلك فانكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبد الله فاضربه إذا كان الخبر مبني على مبتدأ مظهر أو مضمحل نحو هذا زيد فاضربه والهلل الله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه فإن كونه أباه سبب وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فانكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يتزوج منهم ويتقرب اليهم لحسن نسائها وشرفها ، وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى « رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ » قال : إن رب خبر مبتدأ أي هو رب السماوات كما في خولان بالرفع أي هؤلاء خولان . وخولان حي باليمن . وروى فانكح فتاتها لأنه أراد القبيلة . وجملة <sup>(١)</sup> خولان فانكح فتاتهم في محل نصب على أنها مقول القول وإنما عمل فيها النصب وهو قائلة لاعتماده على الموصوف المقدر أي رب امرأة قائلة وبه يدفع ما يرد عليه من أن مجرور رب غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب فإن المجرور هو الوصف والموصوف محذوف أو تقول الصفة محذوفة أي رب قائلة قالت لي . لكن يرد عليه أن ما بعد رب يلزمه المضي والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله ويدفع أيضاً بأنه أراد حكاية الحال الماضية بدليل أن المعنى قد قيل لي ذلك فيما مضى ، وليس المراد أنه يقال لي هذا فيما يستقبل أو أنه ماض وعمل على مذهب الكسائي . قال ابن هشام في المغنى وسمع اعرابي يقول بعد انقضاء رمضان : يارب صائمه لن يصومه ويارب قائمه لن يقومه . وهو مما تمسك به الكسائي على

إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي . ورب هنا للتكثير وهي حرف جر لا يتعلق بشيء . والفعل المعدى محذوف أي رب قائلة هذا القول أدركتها ورأيتها فجرور رب جاء في محل رفع على الابتداء أو في محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير وإن قدرت أدركت فمحله نصب لا غير . وقوله وأكرومة الحيين خلوا الا كرومة فعل الكرم مصدر بمعنى اسم المفعول أي ومكرمة الحيين . وأراد بالحيين حي أبيا وحي أمها . والخلو بكسر الخاء المعجمة التي لا زوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنها في محل نصب على الحال والمعنى رب قائلة قلت لي هؤلاء خلوان فانكح فتاتها . فقلت : كيف أنكحها وأكرومة الحيين خالية عن الزوج ؟ قيل : ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فاكرومة الحيين بالفاء فتأمل . وقوله كما هي صفة خلوا وفيه فعل محذوف أي كما كانت خلوا فلما حذفت كان برز الضمير وما مصدرية في الجميع ويجوز أيضا أن يكون هي مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة أي كالحالة التي هي عليها فيما عهدته والكاف بمعنى على ويحتمل أن ما زائدة فيكون ضمير الرفع قد استعير في موضع الضمير الجرور والمعنى أنها خلوا الآن كهي فيما مضى فالكاف للتشبيه ويحتمل أيضا أنها كافة وهي مبتدأ وخبره محذوف أي هي عليه . وقد جوزوا هذه الوجوه الا المصدرية في قولهم كن كما أنت نقلها ابن هشام في المغنى في الكاف وزاد عليها . وهذا البيت من أبيات سيدي به الحسين التي لم يعرف لها ناظم . والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون وهو من شواهد جمل الزجائي :

٧٨ ﴿ إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِيَاءً ﴾

على أن اسم ( إن ) ضمير شان ، والجملة الشرطية بعدها خبرها ؛ وإنما لم يجعل ( مَنْ ) اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملة



فلا يعمل فيه ما قبله<sup>(١)</sup>

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً فلذلك ذكر الكنيسة ». وقال ابن هشام اللخمي في شرحها : « لم أجده في ديوان الأخطل » (أقول) : قد فتشت ديوان الأخطل من رواية السكري<sup>(٢)</sup> فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني الى الأخطل وقال : وبعده :

( مالت النفسُ بِمدَّها إِذْ رَأَتْهَا      فِي رِيحٍ وَصَارَ جَسْمِي هَبَاءً

لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ الرُّومِ إِذْ ذَا      كَ عَلَيْنَا قَطِيفَةً وَرِخْبَاءً )

( الكنيسة ) هنا متعبّد النصارى ، وأصله متعبّد اليهود ، معرّب كُنشت بالفارسية<sup>(٣)</sup> . و ( الجآذر ) جمع جُؤذُر وهو ولد البقرة بضم الذال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً وسردوا ألفاظاً كثيرة على فَعْلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُؤذُر وبرُقع وطُحْلَب وجُحْدَب<sup>(٤)</sup> وُضْفَدَع ، والبصريون لا يعرفون فيها الا ضم الثالث . و ( الظباء ) الغزلان ، الواحد ظبية . يقول : من يدخل الكنيسة يلقَ فيها أشباه الجآذر من أولاد النصارى وأشباه الظباء من نسائهم ؛ فكنى عن الصبيان بالجآذر وعن النساء بالظباء . قال اللخمي : ويحتمل أن يريد الصور التي يصوّرونها فيها ، لأن كنائس الروم قلّ أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان ، قال عمر بن أبي ربيعة :

(١) وعبرة الرضى ( ١ : ٩٧ ) : واما كلمات الشرط الجازمة ، الثابتة الاقدام في الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء الا في الضرورة ، فيضم مع ذلك بعدها ضمير الثانى حتى لا يخرج كلمات الشرط في التقدير عن المصدر في جملتها ، وذلك نحو قوله : ان من يدخل . الخ . وتتنازع عبارة المصنف بانها اعم واوضح

(٢) رواية السكري هي المطبوعة عن نسخة بطر سبرغ ( عز )

(٣) انظر دلام الخفاجي في شفاء الغليل « كنيسة »

(٤) كذا في الطبعة الاولى . وفي ش ججدب

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرَ وَهًا بِجَانِبِ الْحُرَابِ  
 ويعني بالدمية الصورة . والهباء : الغبار الرقيق . والقטיפعة : كساء ذو خمل  
 و (الأخطل) هذا هو التغلبي الشاعر المشهور ، من الأرقام واسمه غياث  
 ابن غوث <sup>(١)</sup> بن الصلت بن طارقة . وأنهى نسبه الأمدى في المؤلف  
 والمختلف الى تغلب

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب « وسمي الأخطل من الخطل وهو استرخاء  
 الأذنين <sup>(٢)</sup> ومنه قيل لكلام الصيد <sup>(٣)</sup> خُطْل » قال شارحه ابن السيد : « لا أعلم  
 أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ، والمعروف أنه لقب  
 الأخطل لبذائه وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جعيل <sup>(٤)</sup> احتكما اليه مع  
 أمهما فقال :

لعمرك إنني وابني جعيل وأمهما لا استار لثيم  
 فقيل : انه لا خطل فلزمه هذا اللقب - والاستار معرب چهار وهو أربعة  
 من العدد بالفارسية - <sup>(٥)</sup> وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الاصبهاني  
 في الأغاني : ان السبب في تسميته بالأخطل أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب  
 في وقته ، وكان لا يلم برهط منهم الا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط

(١) في الطبعة الأولى « من غوث » والتصحيح من ش ومن تصحيحات الاستاذ تيمور باشا . قل الاستاذ  
 الميمى : ورأيت في المخطوطات هذا التصحيح - اي تصحيح بن من وبالعكس - كثيرا جدا  
 (٢) اما ارد ابن قتيبة ان كلامه كان مسترخياً غير متين ، وذلك لنعرضه لسفاسف الامور . قال ابن دريد  
 في الاشتقاق ٢٠٤ « واما سمي الأخطل لسفه واضطراب شعره . هكنا قال الاصمعي . والخطل الالتواء في الكلام ،  
 يقال رمح خطل اذا كان شديد الاعتزاز ، وشاة خطلا : طويلة الأذنين » . ومثله في جهمته ( ٢٣١ : ٢ )  
 وفي اللسان . وقيل اما سمي بذلك لطول لسانه . وصرح العيني ١ : ٢٥ بطول اذنيه اغترارا بلفظ ابن قتيبة .  
 وقد عرفت معناه

(٣) في الطبعة الأولى : « كلاب الصيد » والتصحيح من ادب الكاتب والاقتضاب

(٤) ابنا جعيل هما : كعب وعيمر . ذكرهما ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١٥١

(٥) الذي في الاقتضاب ١٢٤ : الاستار : أربعة من العدد

الأخطل فأكرموه وجمعوا له غنماً وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرّقها . فخرج كعب وشتمه واستعان بقوم من تغلب فجمعوها له وردوها الى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته ففرّقها ثانية . فغضب كعب وقال : كفّوا عني هذا الغلام وإلا هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك - وكان الأخطل يومئذ يقرزم ؛ والقرزمة : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحکم طبعه وتقوى قريحته <sup>(١)</sup> فقال كعب : ومن يهجوني ؟ فقال : أنا ! فقال كعب : ويل لهذا الوجه غبّ الجمّة <sup>(٢)</sup>

فقال الأخطل : فذاك كعب بن جعيل أمة

فقال كعب : ان غلامكم هذا لأخطل . ولجّ الهجاء بينهما فقال الاخطل :

سميت كعباً بشرّ العظام وكان أبوك يسمي الجعل

وأنت مكانك من وائل مكان القراد من أست الجمل

ففرع كعب وقال : والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين . وعلمت أن سأهجي

بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين . . . وقيل

ان الأخطل اسمه غويث ويكنى أبا مالك ويلقب دؤبلاً أيضاً ، والدؤبل : الحمار

القصير الذنب ؛ ويقال : ان جريراً هو الذي لقبه بذلك <sup>(٣)</sup> بقوله :

بكي دؤبل لا يرقى الله دمه ألا أما يبكي من الذل دؤبل <sup>(٤)</sup>

(١) كانت في النسختين : « وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة . الخ » بالفتح وكذلك هي في الاغاني

( ٧ : ١٦٢ ) وفي الاقضاء ١٢٤ : « يقرزم » بالفاء . وذلك كله تصحيف « يقرزم » بالقاف ، كانه عليه سعادة الاستاذ نيمور ياشا . وفي القاموس : القرزام بالكسر : الشاعر الدون ، وهو يقرزم شعره : يجي به ردياً

(٢) الحمة بالحاء في عامة المواضع ، غير الاقضاء فان فيه ( الجمّة ) . و يروى : شاهد هذا الوجه الخ ( عز )

(٣) ان كان جرير لقبه بذلك فدؤبل ولد الخنزير لا ولد الحمار ، وان كان احد معنية ( عز )

(٤) في الاقضاء ١٢٥ : « بكي »

١٢٢

ومات على نصرانيتها ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمدحه لهم وانقطاعه اليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ، وهما الانصار رضي الله عنهم بسببه ، فلغنه الله وأخزاه وخذله . وعمر عمراً طويلاً الى أن ذهب الى النار وبئس القرار

قال ابن رشيق في العمدة « ومن الفحول المتأخرين الأخطل .. وبلغت به الحال في الشعر الى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير بن عطية الشاعر وهو مسلم تقي ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعر خابره فيه بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه - لا يستتر في الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين - :

ولست بصائم رمضان طوعاً      ولست بآكل لحم الأضاحي  
ولست بزاجر عفساً بكوراً      الى بطحاء مكة للنجاح  
ولست منادياً أبداً بليلى      كمثلى العبرحي على الفلاح  
ولكني سأشربها شمولاً      وأسجد عند منبج الصباح

وقد رد على جرير أقبح رد ، وتناول من اعراض المسلمين وقبائل العرب وأشرافهم ما لا ينجو من مثله علوي فضلاً عن نصراني .

وعند الأمدى في المؤلفات والمختلف من لقب الأخطل أربعة : أحدهم هذا . من لقبه الأخطل

والثاني الأخطل الضبعي ، كان شاعراً وادعى النبوة وكان يقول لمضر صدر النبوة ولنا عجزها ، فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال : ألت القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادل      متى جعل الله الرسالة ترتباً  
أي رتبة دائمة في واحد ، قال وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم      علي وأني في يدك أسير

قال : أنشدني شعرك ، قال : اعزب ويحك ! فأمر به فضربت عنقه . والثالث

الأخطل المجاشعي وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان شاعراً وأما

كسفه الفرزدق فذهب شعره <sup>(١)</sup> ؛ والرابع الأخطل بن حماد بن الأخطل بن  
ربيعة بن النمر بن تولب

❦❦❦

وأشد بعده : ❦ ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة ❦  
تقدم شرحه في الشاهد التاسع والاربعين <sup>(٢)</sup>

❦❦❦

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون :  
٧٩ ❦ قلت أمانة ما جئت زائرها هلا رميت ببعض الأسهم السود  
لأدركك ! إني قد رميتهم لولا حديدت ولا عذري لمحدود ❦  
على أنه ربما دخلت ( لولا ) على الفعلية كما هنا ، أي لولا الحد وهو الحرمان .  
وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها ؛ فلو كانت عاملة  
لرفع لذكر بعدها هنا مرفوع فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع  
وهذا الذي نسبه الشارح المحقق إلى الفراء نسبه ابن الأنباري في الإيضاح  
وابن الشجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأنباري إلى صحة مذهبهم ٢٢٢  
وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أن ( لولا ) نائبة عن الفعل الذي  
لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لا كرمك : لو لم يمنعني زيد من أكرامك  
لا كرمك ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً وزادوا ( لا ) على ( لو ) فصارا بمنزلة  
حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي ( لو ) الامتناعية و ( لا ) معها

(١) وكان الفرزدق ربما سرق بعض شعره كما قالوا في شعره :

وركب كان الرمح تطلب عندهم لما ترة من جذبا بالعصائب الخ

انه لهذا الاخطل غصبه عليه اخوه الفرزدق . انظر ( للكاتبة ) للطائلي ٢٨ حيث رواه عن أبي عبيدة ،  
( مجموعة الماني ) ٣٣ حيث نقل عن أبي فلال المسكري ( عز )

(٢) ص ٢٩٦ من هذا الجزء

يعنى (لم) لأن لا مع الماضى بمنزلة لم مع المستقبل ؛ فكأنه قل : قد رميتهم لو لم أحد ، وهذا كقوله تعالى « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » أى لم يقتحمها اهـ

وقال يوسف بن السيرافى فى شرح شواهد الغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الاسماء وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوبا ؛ وتقع بعدها أن المفتوحة المشددة ، وهى واسمها وخبرها فى تقدير اسم واحد . فلما اضطر الشاعر حذف أن واسمها أى لولا أبى حديد ، يقول : لولا أبى حرمت اقمئت القوم . وهذا قبيح لأنه يجرى مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بـلَوْ فَأُولَٰهَا الفعل ؛ أو شبه أن الشديدة بأن الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تحذف كقوله :

ألا أيُّ هذا الزاجرى أحضر الوغى

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة ، لأنهما حرفا مصدر . وهذا الشعر

صاحب للجموح أحد بنى ظنر من سليم بن منصور . وبعدها بيتان آخران وهما :

الشاهد

( إِذْهُمْ كَرَجُلُ الدَّبَى لَادَرَّ دَرَّهُمْ      يَغْزُونَ كُلَّ طُوالِ المَشْيِ مَمْدُودِ )  
فما تركت أبا بشر وصاحبه      حتى أحاط صريح الموت بالجيد )

وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام فى كتابه مختار أشعار القبائل لراشد

ابن عبد الله السلمى <sup>(١)</sup> ونسبها ابن السيرافى وابن الشجرى للجموح كما ذكرنا

وقال ابن السيرافى : كان من خبر الجموح الظفرى أنه بيت بنى حيان وبنى

سهم بن هذيل بوايد يقال له ذات البشام ، وكن الجموح قد جمع جمعا من بنى سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكئى بأبى بشر ، فتحالف الجموح وأبو بشر على الموت ؛

(١) هو راشد بن عبد ربه السلمى الصحابى ، كان يدعى غوياً فمأه رسول الله صلى الله عليه وسلم راشد

ابن عبد الله . وقيل كان يسمى ظلاماً ، وقيل غاوياً ، وقيل غاوى بن ظالم . انظر الإصابة ١ : ٢٩٥ والاستيعاب

(بهاشبا) ١ : ٥٣٨ (عز)

وكان في كنانة الجوح نبل معلمة بسواد، حلف ليرمين بها جمع قبل رجعت في  
عدوه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابهم بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز  
الجوح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هلا رميت تلك النبل التي كنت آليت  
لترمين بها !

وامامة زوجته . وروى ( لما جئت طارقها ) . وروى ( هلا رميت بياقي  
الأسهم السود ) . قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من  
التنا ، وقلما يرغب فيها أهل البوادي لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ، وقداح  
أهل البوادي غلاظ ثقيل عراض الحداثد فهي قوية : إذا نشبت في الصيد فعضها  
لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحاب صيد وحروب . وسهام التنا  
سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

« هلا رميت ببعض الأسهم السود » اهـ

وقوله ( لادر درك ) أي فقلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت بخير ،  
يدعو عليها ، والكاف مكسورة . و ( حُددت ) بالبناء للمفعول أي حرمت  
ومنعت ، قال ابن الأنباري في شرح التفضليات : يقال حددته حداً : إذا منعته ،  
وقد حد الرجل عن الرزق إذا منع منه وهو محدود . وأنشد هذا البيت . يقول :  
قد رميت واجتهدت في قتالهم ولكني حرمت النصر عليهم ، ولا يقبل عذر  
المحروم ، وروى ( لادر كسبك ) . وروى أبو تمام ( لله درك ) فيكون دعاء لها .  
و ( العذري ) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المَعذرة قال في الصحاح : « عذرتَه  
فيما صنع عذره عذراً وعذراً والاسم المَعذرة والعذري » وأنشد هذا البيت .  
والرجل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة العظيمة من الجراد . والدبي بفتح  
الذال وبالموحدة وبالقصر : أصغر الجراد . والطوال كغراب : الطويل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن ، وهو من شواهد سيبويه :

٨٠ ﴿ وما ليلُ المطيِّ بنائِم ﴾

أصله :

( لقد لُمْتُنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ بالسُّرَى وَنَمْتِ ، وما ليلُ المطيِّ بنائِم )  
على أن الزمان يسند اليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل وقد أسند  
اليه مجازاً عقلياً كقول روبة :

فنامَ ليلي ونجلى همي

فإن قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح  
بأن النوم قد أسند الى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات  
وقد أورده سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ،  
والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه بمنوم  
فيه ، وأراد وما ليل أصحاب المطى لحذف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر  
فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره

و ( أم غيلان ) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لُمْتُنَا فِي تَرْكِنَا  
النوم واشتغالنا بالسُّرَى . و ( المطي ) جمع مطية وهي اراحة التي يمتطي ظهرها  
أي يركب . و ( السرى ) : سير الليل

وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثيها على الفرزدق . مطلعها :

( لا خيرَ في مستعجلات المَلَاومِ ولا في حبيبٍ وصله غيرُ دائمِ  
تركت الصبا من رهبة أن يهيجني بتوضيح (١) رسمُ المنزل المتقدم  
وقال صحابي : ماله ؟ قلت : حاجة تهيج صدوع القلب بين الحيازم

(١) في الطبعة الاولى ( بتوضيح ) وهو خطأ ، والتصحيح من ش



تقول لنا سلمى : مَنْ الْقَوْمُ أَنْ رَأَتْ      وَجُوهًا عِتَاقًا لُوِّحَتْ بِالسَّامِ  
لَقَدْ لَمِتْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ بِالسُّرَى . . . ( البيت )  
والملاوم : جمع ملامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والخيازم : جمع خيزوم  
وهو وسط الصدر . وقوله : مَنْ الْقَوْمُ ، بالاستفهام . وَأَنْ رَأَتْ ، بفتح همزة أن .  
وَلُوِّحَتْ : بالبناء للمفعول مبالغة لآحه السفرُ أي غيَّره . والسَّامِ : جمع سموم وهي  
الريح الحارّة ، مؤنثة . وقوله ( لقد لمتنا . . الخ ) أي قلت لها <sup>(١)</sup>  
وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع <sup>(٢)</sup>



## اسم ما ولا المسبرين بليس

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الحادي والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه :

٨١. مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ ❊

على أن ( لا ) تعمل عمل ليس شذوذاً

وأُنشده سيبويه أيضاً على إجراء ( لا ) تُجرى ليس في بعض اللغات . فبراح

اسمها والخبر محذوف أي لي . قال ابن خلف : ويجوز رفع برّاح بالابتداء ، على ٢٢٤

أن الأحسن حينئذ تكرير ( لا ) كقوله تعالى « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ

يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما نقله النحاس : لا أرى بأساً أن تقول لا رجلٌ في

الدار في غير ضرورة ، وكذا لا زيد في الدار في جواب هل زيد في الدار

وقوله ( فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ ) أي أنا المشهور في النجدة كما سمعت . وأضاف

نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة ( لا بَرَّاحُ لي ) حال مؤكدة لقوله : أَنَا

(١) في ش ( قلت لا ) (٢) ص ٧٨ من هذا الجزء

ابن قيس ، كأنه قل : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير كقوله :

أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي<sup>(١)</sup>

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص قيمتين جملة لا براح لي كونها خبراً لأننا وهو آخر وأمدح . قال الامام المرزوقي في قوله : إنا بني نهشل لا ندعي لأب<sup>(٢)</sup> : « الفرق بين أن تنصب بني نهشل على الاختصاص وبين أن ترفع على الخبرية : هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يخلو عن خول فيهم وجعل من المخاطب بشأنهم ، وإذا نصب آمن من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكر من لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا ! » اهـ . و ( البراح ) بفتح الموحدة : مصدر برح الشيء براحاً من باب تعب : إذا زال من مكانه

قصيدة الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسعد بن مالك وأولها :

( يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهِطاً فاستراحوا )  
وهو من أبيات مغني اللبيب ، أو رده على أن الأصل : يا بؤسَ الحرب ،

(١) تمامه : وهل بدارة بالناس من عار

قال الأعم : وصاحب البيت هو سالم بن دارة ، ودارة : ابنه ، واسم أبيه مسافع . وقال أبو الفرج : إن دارة لقب غلب على جده . وذكر أخوين لسالم - شاعرين كذلك - يقال لكل منهما : ابن دارة ( ٢١ : ٤٩ )  
والذي قال فيه القائل : فلا تكثروا فيه الضجاج فإنه عا السيف ما قل ابن دارة اجمعا

هو عبد الرحمن أخو سالم . انظر الاغانى ( ٢١ : ٥٧ )

(٢) تمامه : عنه ولا هو بالابن . بشرينا

عنه : غيره . وهذا البيت من جملة أبيات عندها اثنا عشر بيتاً اختارها أبو تمام في الحماسة لبعض بني قيس ابن ثعلبة . قيل : إن اسمه بشامة بن حزن النهشل

فأقحمت اللام بين المتضايفين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال « وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحهما الأول لأن الجار أقرب ولأنه لا يعلّق » . وفي أمالي ابن الشجري قال المبرد : من قال يا بؤسا لزيد جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ؛ ومثله : يا بؤس للحرب . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بؤس الحرب فزاد اللام . ويجوز عندي أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفا وبؤس منصوبا على الذم ، واللام مقحمة أو حذف التنوين للضرورة ، أي يا قوم أذمّ شدة الحرب

ومعنى وضعت أراھط : حطّتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحرب فاستراحوا من مكابدتها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أي وضعت ذكر أراھط ، وهو جمع أرھط جمع رھط : وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرھط مستعملا قل رؤية :

وهو الذليل نفراً في أرھطه

وزعم أكثر النحويين أن أراھط جمع رھط على خلاف القياس . وروى برفع أراھط فالمفعول محذوف أي وضعتها أراھط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله ( سعد ) في حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحارث بن عباد وقال : هذا أمر لا ناقتي فيه (١) ولا جملي . فمعرض سعد في هذا الشعر بقعود الحارث بن عباد عن الحرب ، كما يأتي بيانه . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر . وبعد هذا البيت :

(والحربُ لا يبقُ لجأ رحمها التخيلُ والمِراحُ

إلا الفتى الصبارُ في النجَدات والفرسُ الوقاحُ  
وهما من أبيات سيبويه ، أوردهما على أن الفتى وما بعده بدلٌ من التخيل  
والمراح على الاتساع والمجاز . ولذلك أوردهما الشارح أيضا في باب المستثنى به  
وذلك أنه استثناء منتقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمارٌ ، فرقع على لغة بني تميم .  
ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بعض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على  
الاتساع والمجاز . ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتُبر حذف مضاف أي  
ذو التخيل فلا استثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال

والجاحم بتقديم الجيم على الحاء المهمة : المكان الشديد الحر ، من جَحَمَتِ  
النار فهي جامحة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . والتخيل : التكبر ، من الخيلاء .  
يقول : أنها تزيل نخوة المنخو ، وذلك أن أولي الغناء <sup>(١)</sup> يتكرمون عن  
الخيلاء ، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط . والمراح بكسر الميم :  
النشاط ، أي أنها تكف حدة البطر النشط وهذا تعريض بالحارث بن عباد بأنه  
صاحب خيلاء ومراح . والصبار : مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس في  
الحرب . والوقاح بفتح الواو : الفرس الذي حافره صلب شديد ، ومنه الوقاحة  
وقال بعدهما بأبيات :

( يئس الخلائفُ بعدنا أولادُ يشكرُ واللقاحُ

من صدَّ عن نيرانها . البيت

الموتُ غايَتنا فلا قَصْرُ ولا عنه جِراحُ

وكأنما ورد المنية عندنا ماء وراحُ )

وهذا آخر القصيدة . أي إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلائف

(١) كذا في ش . وفي الطبعة الأولى ( الفتى )

هم منا : لا يحمون حريما ، ولا يابون ضيا . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لقاح بفتح اللام . إذا لم يكن في طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام جمع لثحة ، أي إذا خلفنا من لادفاع به من الرجال والأموال فبئس الملائف بعدنا . جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهي الإبل التي بها لبن ، في احتياجها إلى من يذب عنها . وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذم الحيتين لتعودهما عن بكر في حربهم . والتقصير بسكون الصاد : الحبس . والجماح بكسر الجيم : مصدر جمح إذا انفلت وهرب ، يريد لا يمكن حبس نفس عن الموت ولا مهرب عنه . والورد <sup>(١)</sup> : الورود ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله

وهذه القصيدة قلها ( سعد ) يعرض بالحارث بن عباد لتعوده عن الحرب ، وذلك : أن جساسا البكري لما قتل كليبيا التغلبي هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل . وهي حرب البسوس . واعتزلها الحارث بن عباد <sup>(٢)</sup> عن هذه الحرب فعرض به سعد كما قلنا

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من حكماء ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ، وحل وترقوسه ونزع سنان رحمه ، ولم يزل معتزلا حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهلهل في جماعة يطلبون غيرة بكر بن وائل ، فقال

٣٢٦

(١) في الطبعة الأولى : « والمورد » وهو خطأ والتصحيح من ش

(٢) عباد كثراب . قال مهلهل ( كتب بكر - طبع بومباي ص ١١٠ ) :

شفت النفس من ابناء بكر وحطت بركها بيني عباد

واشد الجاحظ لامرأة من مرة ( ثمار القلوب ٢٣٩ والحيوان ٣٢٠ ) :

جاؤا بجارشة الضباب كأنما جاورا بينت الحارث بن عباد

وقال أبو تمام ( ديوان ص ١١٩ طبع سنة ١٨٨٩ ) :

لم وقعت لي في الهوى مشهورة ما كنت فيها الحارث بن عباد ( عز )

م ٥٤ — ج ١ الحزانة

لمهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ، وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زمانا طويلا : لا تفعل ! فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسئل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن تحتر البغي فإن عاقبته وخيمة ! وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى مهمل إلا قتله ، فضعفه بالرمح وقتله وقال : بؤ بشسع نعل كليب ! - يقال : أبأت فلانا بفلان فباء به : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للآول - فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم أهل زمانه وأشد هم بأسا ، فقال الحارث : نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل ! قتل له : إنما قتله بشسع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى مهمل : إن كنت قتلت بجيرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت نفسى بذلك . فأرسل إليه مهمل : إنما قتلته بشسع نعل كليب ! ففضب الحارث ودعا بفرسه - وكانت تسمى النعامة - فجز ناصيتها وهلب ذنبها <sup>(١)</sup> ، وهو أول من فعل ذلك بالخيال ، وقال :

قربا مربط النعامة مني      لتحت حرب وائل عن حيال  
لابجير أغنى قتيلا <sup>(٢)</sup> ولا ره      ط كليب تراجروا عن ضلال  
لم أكن من جئانها ، علم الله !      وإنى لجرها اليوم صالي <sup>(٣)</sup>  
قربا مربط النعامة مني      إن قتل الغلام بالشسع غالي

ولتحت : حملت . والخيال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا مثل خبره ، لأن الناقة إذا حلت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب

(١) حلبه : تنف شعره

(٢) وكذا في كتاب بكر ( ٦١ ) حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكني أرى الصواب ( قتيلا ) بالناء ( عز )

(٣) الصواب ( بجرها ) . وفي كتاب بكر جرما ( عز )

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليكم ، فقاتلهم بالنساء ! قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلّد كل امرأة إداوة من ماء ، وأعطها هراوة ، واجعل جمعهم من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم اجتهدا ، وعلموا بعلامات <sup>(١)</sup> يعرفونها : فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة فقتلته وأنت عليه . فأطاعوه ، وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استبسالا للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ، واقتتل الفرسان قتالا شديدا وانهمزمت بنو تغلب وحلقت بالظعن بقية يومها وليلتها ، واتبعهم سرعان بكر بن وائل <sup>(٢)</sup> وتخلّف الحارث بن عباد فقال لسعد بن مالك ( القائل :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراھطاً فاستراحوا ) :  
أتراني ممن وضعته ؟ قال : لا ، ولكن لا تخبأ لعطر بعد عروس . ومعناه :  
إن لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك !

و ( سعد ) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن سعد بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قل الأمدى في المؤتلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان شاعرا . وله أشعار جياذ في كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القريني أحد بنى قريع بن سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعرا

### آخر الجزء الأول

« والحمد لله وحده »

(١) وأعلموا بعلامات ( عز )

(٢) سرعان الناس حركة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل أوائلها ، وقديسكن

## فهرس

مقدمة النشر	٣
ترجمة المؤلف	٨
خطبة الكتاب	١٨
الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف	٢٠
مصادر الخزانة	٣٠
ترجمة الرضى	٣٧

## ﴿ خواص الاسم ﴾

١ يقول الخنئ وأبغضُ العُجم ناطقاً الى ربنا صوتُ الحمار اليُجدع	٤٠
قصيدة الشاهد وشرحها	٤٣
ذو الخرق الطهوى ومن لقب ( ذا الخرق ) من الشعراء وغيرهم	٥٠
ترجمة الاسود القندجاني	٥١
٢ فلا مَزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابتلاها	٥٣
ايات الشاهد	٥٧
ترجمة عامر بن جوين الطائي	٥٩
ترجمة ابي حنيفة الدينوري	٦٠
٣ تنورُتها من أذرعَاتِ وأهلها يثرب أدنى دارها نظرُ عالي	٦٢
قصيدة الشاهد ( واسنر ص ٢٩٦ )	٦٥
٤ أقلي اللوم عاذل العتابين وقولي إن أصبت لقد أصابن	٧٤
سبب دجوة جرير الراعي والفرزدق	٧٥
ترجمة جرير	٧٨
٥ وقاتم الأعماق خاوي المخترقن	٨١
شرح الارجوزة	٨٣
ترجمة رؤبة ووالده المعجاج	٩١
من اسمه رؤبة	٩٣
٦ ياما أميلح غزلاً نأ شدن لنا من هؤلياء كن الضال والسمر	٩٥
شرح الشاهد	٩٦
ايات الشاهد	٩٧
ترجمة العرجي	٩٩



١٠٠ ٧ تكتبان في الطريق لام ألف

١٠٣ ترجمة ابن النجم العجلي

١٠٤ ٨ تداعين باسم الشيب في متلم جوانبه من بَصْرَة وسلام

١٠٤ آيات الشاهد

١٠٥ ترجمة ذي الرمة

١٠٨ ٩ اذا اجتمعوا على ألف وواو ويا هاج بينهم جدال

١١١ ترجمة يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي

١١٤ ترجمة عيسى بن عمر

١١٧ ١٠ ألا أيهذا اللامي أحضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي

١١٨ ١١ وأنتي حوثما يثنى الهوى بعري من حوثما سلكوا أدنو فالظور

١٢٠ ١٢ ينباع من ذفرى غضوب جصرة زياقة مثل الفنيق المكدم

١٢٥ ترجمة عنزة

١٢٦ ١٣ في كلت رجليها سلام زائدة كلتها قد قرنت بواحدة

١٢٩ ١٤ كلت كفيه توالي دائماً بجيوش من عقاب ونعم

١٣٠ ١٥ كلانا اذا ما نال شيئاً أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك بهزل

١٣٣ تأبط شراً

١٣٤ ١٦ فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذؤينا

١٣٧ من اسمه الكميث

١٣٨ ترجمة الكميث بن زيد الاسدي

١٤١ ١٧ وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

١٤٥ العباس بن مرداس السلي

١٤٧ ١٨ أرقني الليلة برق بالنهم يالك برقاً من يشقه لا يلم

١٤٩ ١٩ يحدو ثماني مولماً بلقاحها حتى هممن بزيفة الارتاج

١٥٢ ترجمة ابن ميادة

١٥٣ ٢٠ بلغتها واجتمعت أشدي

١٥٤ رجز الشاهد

١٥٦ ترجمة ابن نخلة

١٥٧ و١٩٠ ٢١ لا يائاً ينائبها من الجثور جذب الصرارين بالكروير

١٦٠ ٢٢ ولم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خيلاً عشارا

- ١٦٦ ٢٣ الأعلالة أوبدا هة سابع نهدي الجزاره  
١٦٥ ترجمة الاعشى
- ١٦٧ ٢٤ فما وجدت بنت بني نزار حلائل أسودين وأحمرنا  
١٧٠ ٢٥ إنا اذا خطأنا تقعتما قد صرت البكرة يوماً جمعاً
- ١٧١ ٢٦ أثنى وعيد الخوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الأحرار  
١٧٤ ٢٧ أخو رغائب يعطيها ويسألها يابى الظلّامة منه النوفل الزفر  
١٧٦ ترجمة المنصور بن وهب بن سلمة  
١٧٨ قصيدة الشاعر
- ١٨٦ ٢٨ أنى لمهد من ثنائى وقاصد به لابن عم الصدق شمس بن مالك  
١٨٨ ترجمة الحسن العسكري
- ١٨٨ ٢٩ وهم قريش الأكرمون اذا اتتموا طابوا فروعاً في العلا وعروقا  
١٨٩ اشتقاق قريش
- ١٩٠ ٣٠ واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكسي الأبصار  
١٩٦ قصيدة الشاعر
- ٢٠١ ترجمة يزيد بن المهلب  
٢٠٢ ترجمة الفرزدق
- ٢٠٧ ٣١ وشق له من اسمه ليحله فذو العرش محمود وهذا محمد  
٢٠٨ أبيات الشاعر  
٢١١ ترجمة حسان
- ٢١١ ٣٢ أنى دونهما ذب الرياد كأنه فتى فارسي في سراويل راح  
٢١٣ ترجمة أبي هلال العسكري  
٢١٤ ترجمة ابن نقي
- ٢١٦ ٣٣ عليه من اللؤم سرولة فليس يرق لمستعطف  
٢١٦ ٣٤ جاء الشتاء وقميصي أخلاق شرادم يعجب منه التواق  
٢١٧ ٣٥ ولو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا  
٢١٨ ترجمة ابن أبي اسحاق
- ٢٢٤ ٣٦ له ما رأت عين البصير وفوقه سماه الآله فوق سبع سمائيا  
٢٢٦ أبيات الشاعر  
٢٢٧ ترجمة أمية بن أبي الصلت  
٢٢٢ من اسمه أمية

٢٣٣ ٣٧ كم دون مية من خرق ومن علم كأنه لامع عريان مسلوب

٢٣٤ ٣٨ أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

٢٣٨ أبيات الشاهد

٢٤٢ ترجمة سحيم بن وئيل الرياحي

٢٤٣ من اسمه سحيم

٢٤٥ تفسير (الخضرم)

٢٤٦ ٣٩ نبئت أخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد

٢٥٠ من اسمه يزيد

### ﴿باب الفاعل﴾

٢٥٣ ٤٠ جرى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

٢٥٦ ترجمة أبي الأسود الدؤلي

٢٦١ ترجمة عدي بن حاتم

٢٦٣ ٤١ عصى أصحابه مصعباً أدى اليه الكيل صاعاً بصاع

٢٦٥ ٤٢ ألا ليت شعري هل يلو من قومه زهيراً على ماجر من كل جانب

٢٦٧ سنار

٢٦٨ ٤٣ كأن لم يمت حي سواك ولم تقم على أحد الا عليك النوائح

٢٦٩ أبيات الشاهد

٢٧١ ترجمة موسى شهوات

٢٧٣ ٤٤ لا أشتهي يا قوم إلا كارهاً باب الأمير ولا دفاع الحاجب

٢٧٥ موسى بن خابر

٢٧٦ ٤٥ ليبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط بما تطيح الطوايح

٢٨١ أبيات الشاهد

٢٨٤ نهم بن حري

٢٨٥ ٤٦ لا تجزعي إن منفس أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فالجزي

٢٨٨ أبيات الشاهد

٢٩١ ترجمة النمر بن تولب

### ﴿باب التنازع﴾

٢٩٣ ٤٧ فكنت كالساعي الى مشعب مؤثلاً من سبيل الراعي

٢٩٤ ٤٨ لا تخلفنا على غراتك إنا طالما قدوشى بنا الاعداء

٢٩٥ ترجمة عمرو بن قند

٢٩٥ ترجمة الحارث بن حلزة

٢٩٦ ٤٩ ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

٢٩٧ قصيدة الشاهد ( وانظر ص ٦٥ )

٢٩٩ ترجمة امرئ القيس

٣٠٤ من اسمه امرؤ القيس

## ﴿ منعمول مالم يسلم فاعله ﴾

٣٠٤ ٥٠ نُبتت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم

٣٠٥ ٥١ ولو ولدت فقيرة جروا كلب لسبب بذلك الجرو الكلابا

٣٠٦ ٥٢ أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذمال وذا نسب

٣٠٩ أبيات الشاهد

٣١١ اعنى طرود

## ﴿ المبتدا والخبر ﴾

٣١٣ ٥٣ غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

٣١٤ ترجمة ابي نواس

٣١٦ ٥٤ على مثلها من أربع وملاعب تذال مصونات الدموع السواكب

٣١٩ قصيدة الشاهد

٣٢٢ ابو تمام حبيب بن اوس الطائي

٣٢٣ ٥٥ ولقد أمر على اللئيم يسبني ففضيت نمت قلت لا يعنيني

٣٢٤ ٥٦ قد أصبحت أم الخيار تدعي علي ذنباً كله لم أصنع

٣٢٨ ارجوزة الشاهد

٣٣١ ٥٧ ثلاث كلهن قتلت عمداً فأخزى الله رابعة تعود

٣٣٣ كتاب سيبويه

٣٣٦ ٥٨ فأقبلت زحفاً على الركبتين فتوبت نسيت وثوب أجرت

٣٣٧ قصيدة الشاهد

٣٣٩ ٥٩ لعمرك مامعن بشارك حته ولا منسى معن ولا متيسر

٣٤٢ ٦٠ لأرى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا الغنى والفقير

٣٤٣ قصيدة الشاهد

٣٤٤ ترجمة عنى بن يزيد

- ٣٤٨ ٦١ اذا المرء لم يَغْشَ الكريمةَ أوشكتُ  
 ٣٥٠ ابيات الشاهد  
 ٣٥٤ ترجمة الكلجة العربي
- ٣٥٧ ٦٢ فان يك جثماني بأرض سواكم  
 ٣٥٧ ابيات الشاهد  
 ٣٥٨ ترجمة جميل بن معمر العذري
- ٣٦٠ ٦٣ ألا يا نخله من ذات عرق  
 ٣٦٢ ٦٤ أحقاً بني أبناء سلمى بن جندل  
 ٣٦٤ ابيات الشاهد  
 ٣٦٦ ترجمة الاسود بن يفر
- ٣٦٧ ٦٥ أكل عام نعم تحوونه  
 ٣٧٤ ٦٦ شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة  
 ٣٧٦ ترجمة كعب بن مالك
- ٣٧٧ ٦٧ فوردن والعيوق مقعد راى الضرباء خلف النجم لا يتلّع  
 ٣٧٩ قصيدة الشاهد  
 ٣٨١ ترجمة ابي ذؤيب الهذلي
- ٣٨٢ ٦٨ أنصب للمنية يعترهم  
 ٣٨٣ ترجمة ابراهيم بن هرمة
- ٣٨٤ ٦٩ فساغ لي الشراب وكنت قبلاً  
 ٣٨٨ ترجمة يزيد بن الصعق
- ٣٨٩ ٧٠ ترع مارتعت حتى إذا أدكرت  
 ٣٩٠ ابيات الشاهد  
 ٣٩١ ترجمة الحسن
- ٣٩٦ ٧١ أنا أبو النجم وشعري شعري  
 ٣٩٧ ٧٢ رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع  
 ٤٠٠ ترجمة ابي خراش
- ٤٠١ ٧٣ بنونا بنو أبنائنا وبنائنا  
 ٤٠٢ ٧٤ لعاب الأفاعي القاتلات لعابه  
 ٤٠٢ ابيات الشاهد  
 ٤٠٥ الوزير عبد الملك بن الزيات
- ٤٠٧ ٧٥ إلى الملك القرم وابن الهمام  
 وليث الكتيبة في المزدحم

- ٧٦ ٤٠٨ فأما القتالُ لاقتالَ لديكم ولكن سيرا في عراض المواقب  
٤٠٩ الحارث الخزومي
- ٧٧ ٤١٠ وقائلة خولانُ فانكح فئاتهم واكرومة الحيين خلوا كما هيا
- ٧٨ ٤١٢ إن من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذراً وظباء  
٤١٤ الاخطل  
٤١٦ من لقيه الاخطل
- ٧٩ ٤١٧ قالت أمانة لما جئت زائرهما هلا رميت ببيعض الأسهم السود  
لا در درك اني قد رميتهم لولا حذرت ولا عذري المحدود
- ٨٠ ٤٢٠ لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم  
﴿ اسم ما ولا المشبهين بليس ﴾
- ٨١ ٤٢١ من صدعن نيرانها فانا ابن قيس لا براح  
٤٢٢ قصيدة الشاهد  
٤٢٥ سبب حرب البسوس



# استدراكات وتصويبات

ترجو من كل قاري ان يصححها بقلم

## ١ - في الصلب

صواب	خطأ	سطر	صفحة
لغات القبائل	للقبائل	٢٠	٤
في ش : واحيا لاهلها دائر	وادى لاهلها دائر	٩	١٩
الجامعية والاسلام	الجامعية او الاسلام	١٩	٥٩
في ش : وهو صغير	وهو قصير	٨	٧٩
يصرف	لا يصرف	١٩	١٤٤
ابي نخلة	( خارج السطر ) بي نخلة	١١	١٥٦
في ش : عزتك	عزتك	١٥	١٨٢
وضعت	وضعت	٢	٢١٠
عليه - حقويه	عليه - حقويه	١٥	٢٦٦
عمرو بن هند	( خارج السطر ) عمرو بن هند	٩	٢٩٥
سعد و معه	سعد و معه	١٢	٣٧١
» جبرئيل	جبرئيل	١٤	٣٧٥
	( خارج السطر ) بوضع رقم صفحة الطبعة الاولى : ٢٠٤	٢	٢٨٣
٢٠٥	٣٠٥	٢١	٣٨٤
٧٢	٨٢	٨	٣٩٧
٢٢١	١٢٢	١	٤١٦
فان	فان	٩	٤١٨
يعظم	يعظ	١٨	٤٢٦

## ٢ - في التعليقات

رقم التعليق	صفحة
الغروية صواب نسبتها الى ( الغرى ) وهو المنهد العلوى في النجف ، وقد نسبتها الى ذلك العلامة الميمنى	٣٧
جماله	٩٤
نبت ورد	٩٨
أم بوراء	١٠٦
ان لا يصرف	١٤٤
في الطبعة الاولى لبقيت الخ	٢٠٠
ابو ذر	٢٣١
العروس	٢٩١
( ١ : ١٠٧ ) وهي في شرح الواحدى	٢٩٨
ومن ش	٣١٢
التعاقبة بقلم العلامة الميمنى	٣٣٤
كذا في ش . وفي الاغانى الخ	٣٤٤
من الجوزاء ، وموضع	٣٨٠
( ١ ) وذلك في	٤٠٦
» بكى دويل لا ارقا الله دمه »	٤١٥